

الوجه الجميل في علم الخليل

نظم

أبو سعيد شعيبان بن محمد القرشي الأثاري
طبع في المطبع الكائن في القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ

الفيتن في العروض والقوافي
تنشر لأول مرة

دار الكتب

عالم الكتب



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

ص.ب : ٨٧٢٣ - ١١، برقياً : نابعلبكي
هاتف : ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)
خليوي : ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس : ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O. BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI
TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203
CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للتأليف

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

الوجعُ الحميدُ في عالم الخليل

نظم

أبي سعيد شهبان بن محمد القرشي الأثاري

نظمها سنة ٧٩٣ هجرية

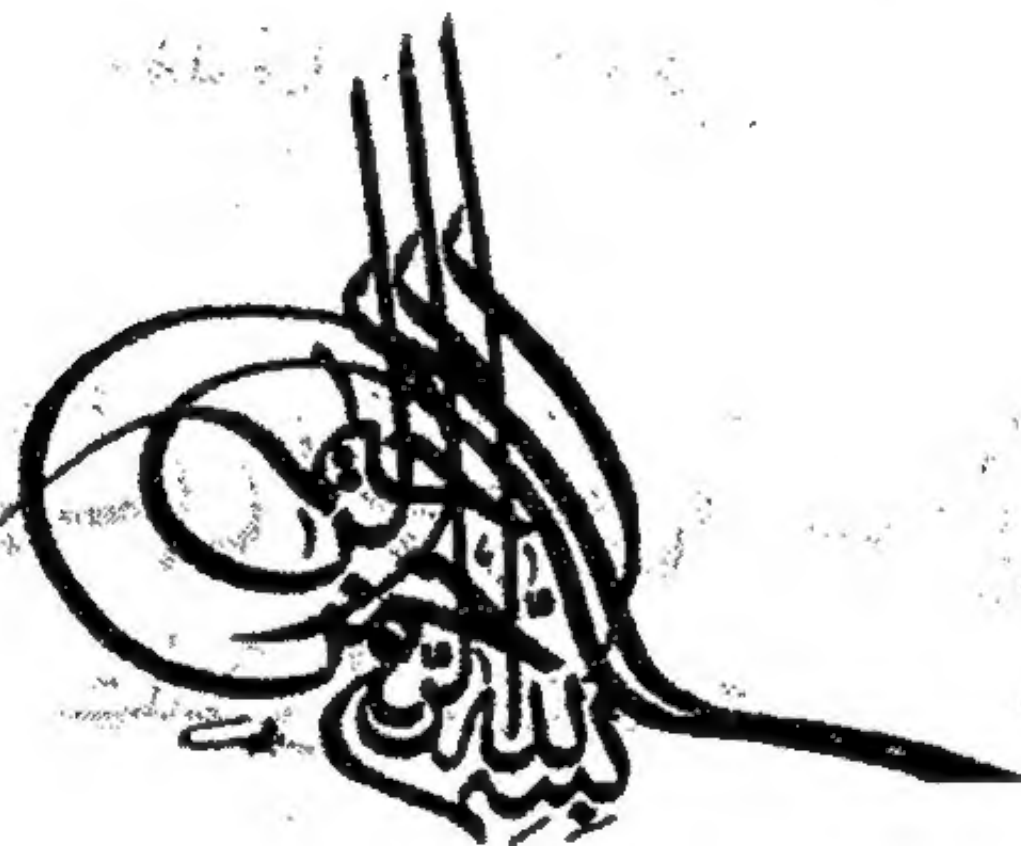
ألفيته في العروض والقوافي
تُشر لأول مرة

حفظها على ثلاثة أصول مخطوطة

هلال ناجي

مُبيّط اتحاد المؤلّفين والكتاب بالعراقين (سابقاً)
الحائز على جائزة جامعة الدول العربية في تحقيق المعاجم

عالم الكتب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

المصنف من المهد إلى اللحد:

ناظم هذه الألفية أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي القرشي،
الشافعي، الآثاري، الموصلّي أصلاً ومولداً، المصري داراً ومدفنّاً.

وقد نُسِبَ إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها، وإلى هذا أشار في قوله في البديعية
الكبرى:

لأنني خادم الآثار لي نَسِبُ أرجو به رحمة المخدم للخدم

ولد الآثاري ليلة النصف من شعبان عام خمسة وستين وسبعمائة بمدينة الموصل. ولنا
نعرف عن حياته في الموصل شيئاً ولا عن تاريخ رحلته إلى مصر، لكن يبدو أنه رحل إليها في
سنٍّ مبكرة، وأخذ على جِلَّةٍ من مشائخها، وهم شيوخ كثر تنوعت معارفهم وعلت أقدارهم
وتعددت اختصاصاتهم فكان فيهم: الخطاط والنحوي والمحدث واللغوي والعروضي. فمن
شيوخه الأعلام:

١ - شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق الغماري المصري
المالكي النحوي المولود سنة ٧٢٠ هـ وقد أخذ العربية والقراءات عن أبي حيان وغيره وكان
عالمًا باللغة العربية، بارعاً فيها، كثير المحفوظ للشعر، لا سيما الشواهد، قوي المشاركة في
الأدب والأصول والتفسير والفروع، تخرج به الفضلاء، ومنهم مصنف الألفية، إذ أخذ عنه
النحو والعروض، مات سنة ٧٨٢ هـ^(١) وكان صابغاً قد قرأ عليه في المدرسة الجاولية بين

(١) بغية الوعاة ١/ ٢٣٠.

القاهرة ومصر المحروستين^(١).

٢ - شيخ الإسلام عمر بن رسلان بن نصير الكنانى، العسقلانى الأصل، ثم البلقينى المصرى الشافعى، أبو حفص، سراج الدين، ولد سنة ٧٢٤ هـ فى بلقينة من بلدان غربية مصر. فقيه مجتهد حافظ للحديث، تعلم بالقاهرة، وولى قضاء الشام سنة ٧٦٩ هـ، وتوفى فى القاهرة سنة ٨٠٥ هـ ومصنفاته كثيرة. قرأ عليه الآثارى فى مدرسته بحارة بهاء الدين بالقاهرة^(٢).

٣ - شيخ الإسلام عمر بن على الأنصارى الشافعى، سراج الدين، أبو حفص ابن النحوى المعروف بابن الملقن. ولد بالقاهرة سنة ٧٢٣ هـ، أصله من الأندلس، وهو من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال، توفى بالقاهرة سنة ٨٠٤ هـ. وله نحو ثلاثمائة مصنف. وقد قرأ عليه الآثارى بالمدرسة السابقة بالقاهرة^(٣).

٤ - الشيخ شمس الدين محمد بن على بن محمد السمنودى بن القطان الشافعى المصرى من فقهاء الشافعية له مصنفات كثيرة من بينها شرح ألفية ابن مالك يزيد على أربعة مجلدات توفى سنة ٨١٣ هـ. وقد قرأ عليه الآثارى فى الجامع العمروى وفى جامع القراء وفى المدرسة الخروئية بمصر^(٤).

٥ - الشيخ سليمان بن عبد الناصر أبو إبراهيم صدر الدين الأبيشي الشافعى كان ماهراً فى العربية والأصول والفقه والآداب وأجاد الخط. ولد سنة بضع وثلاثين وسبعمائة ومات سنة ٨١١ هـ. قرأ عليه الآثارى فى المدرسة الشريفة بالقاهرة^(٥).

٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأبناسى ثم القاهري المقبسى الشافعى الفقيه. ولد فى حدود سنة ٧٢٥ هـ. وأبناس من قرى الوجه البحرى بمصر وتصدى للافتاء والتدريس دهرًا. واتخذ بظاهر القاهرة فى المقبس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته. ومنهم الآثارى الذى قرأ عليه فى المدرسة المقبسية. ووقف الشيخ إبراهيم بها كتباً جليلة، ورتب درساً

(١) عن مخطوطة نادرة نحفظ بمصورتها وأصلها فى خزانة أوقاف الموصل أخبر فيها الآثارى باسماء مشائخه الذين أخذ عنهم العلم.

(٢) الضوء اللامع ٨٥/٦ - ٩٠ وشذرات الذهب ٥١/٧ والأعلام ٢٠٥/٥.

(٣) الضوء اللامع ١٠٠/٦ وإنباء الغمر ٢١٦/٢ - ٢١٩ والأعلام ٢١٨/٥.

(٤) الضوء اللامع ٩/٩ والبدر الطالع ٢٢٦/٢ والأعلام ١٧٩/٧.

(٥) الضوء اللامع ٢٦٥/٣ - ٢٦٧ وبغية الوعاة ٦٠٠/١.

وطلبة. قال عنه العثماني في الطبقات بأنه: الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية له مصنفات يآلفه الصالحون. وقال المقرئزي: أنه صنف في الفقه والحديث والنحو توفي سنة ٨٠٢ هـ^(١).

٧ - الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشهير بابن جماعة: استاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات العلوم، الحموي الأصل، المولود بينبع سنة ٧٥٩ هـ. كان المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول وجاوزت مصنفاته الألف. مات بالطاعون سنة ٨١٩ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري بالجامع الأحمر بالقاهرة وبالجامع الجديد بمصر^(٢).

٨ - الشيخ بدر الدين الطنبدي. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الحسامية بالقاهرة وبالمدرسة المسلمية بمصر^(٣).

٩ - الشيخ إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الدجوي المصري التحوي برع في العربية وتصدى لإقرائها دهرأ وانتفع به الناس دهرأ. وهو ممن أخذ عنه التقي المقرئزي. وقد قرأ عليه الآثاري في حانوت بسويقة الريش بالقاهرة تكسب بالشهادات وبالعقود. توفي سنة ٨٠٢ هـ^(٤).

١٠ - إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المجد أبو الفداء الكناني البليسي الأصل القاهري الحنفي القاضي ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمائة. واشتغل في الفقه والفرائض والحساب، وبرع في الفرائض والأدب. صنف تذكرة مشتملة على فنون وخمسة البردة وشرح التلقين في النحو لأبي البقاء وصنف كتاباً في الفرائض والحساب. ولي القضاء، وله شعر كثير وأدب غزير. قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السيوفية بالقاهرة. توفي سنة ٨٠٢ هـ^(٥).

وذكر الآثاري في المخطوطة التي أشرنا إليها إلى وجود شيوخ آخرين له إذ قال: «وغيرهم، لكن يطول ذكرهم على ما نحن بصده، وإنما ذكرت له أعيانهم ليُعلم أن العلم بالتعلم، ولولا المرئي لما عرفت ربي»:

(١) الضوء اللامع ١/ ١٧٢ - ١٧٥.

(٢) الضوء اللامع ٧/ ١٧١ - ١٧٤ وبغية الوعاة ١/ ٦٣ - ٦٦.

(٣) نقلاً عن مخطوطة شيوخ الآثاري.

(٤) الضوء اللامع ١/ ١٥٣ والانباء ٢/ ١١١.

(٥) الضوء اللامع ٢/ ٢٨٦ - ٢٨٨.

ومن لا له شيخ وعاش بعقله فذاك هباءً عله وجنونٌ

أطراف من حياته:

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر، فمنها أنه صار نقيباً للحكم بمصر ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩ هـ، ثم عزل عنها، ثم أعيد، ثم عزل عنها، بعد أن ركب الدين بسبب ذلك، ففر من مصر سنة إحدى وثمانمائة، فدخل اليمن ومدح ملكها فأعجبه وأثابه. ثم تغيرت عليه الأيام، فنقاه سلطانها الناصر أحمد بن الأشرف إسماعيل إلى الهند فأقام بها سنتين. وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه «القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية» حقيقة مهمة هي أنه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمانمائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند، وأنه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف، وأنه فرغ من شرحه هذا سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق. وفي ختام مخطوطته «العقد البديع» ما يؤكد أنه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمانمائة. وتذكر مصادر ترجمة الآثاري أنه قدم القاهرة سنة عشرين وثمانمائة، ثم توجه إلى دمشق فبقي بها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية، وهي خانقاه كانت بالجرس الأبيض بدمشق. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ هـ.

ولقد انطوت بموت الآثاري صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي. لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيه عبر الأقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجوه لبعض الأعيان، ونحسب أن جراته في قول الحق وصراحته كانت وراء ذلك وحين توفي خلف تركة جيدة قبل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار، فاستولى عليها شخص ادعى أنه أخوه، وأعانه على ذلك بعضهم فتقاسما المال. وهذا الخبر يكشف لنا حقيقة مهمة وهي أنه لم يعقب، وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه الغض من قدره، فنسب إليه أموراً يستبعد صدورها عن مثله، لا سيما أنه ذكرها بدون إسناد، وقديماً قيل: المعاصرة حجاب سائر.

ومن المحزن أن المقرئ والسخاوي تابعا ابن حجر في ذلك غير أن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الأعشى وأشاد بعلمه، كما أن مخطوطتنا هذه قد دُيّلت بتقاريف جلة علماء عصره مما ندر مثله وهم: شمس الدين الغماري وولي الدين بن خلدون المالكي وناصر الدين التنسي المالكي وبيدر الدين الدماميني ومجد الدين إسماعيل الحنفي وصدر الدين الأبهشي الشافعي وشهاب الدين القلقشندي ويدر الدين البشتكي وأحمد بن محمد الهائم

ومحمد بن أحمد الغرّاقى الشافعى ونجم الدين المرجانى وأبو عبد الله الوانوغى المغربى وجلال الدين خطيب دارياً وبرهان الدين الباعونى وولى الدين بن الشحنة الحنفى وهى تقرىظات تكشف عن المكانة الرفيعة التى تبوأها الآثارى فى العقد الأخير من القرن الثامن الهجرى والربع الأول من القرن التاسع. وقد أثّرنا إثباتها فى هذا الموضع دحضاً لما نسبته ابن حجر والمقرىزى والسخاوى من أمور باطلة لا صلة لها بالعلم، وتأكيداً للمنزلة العالية التى استحققتها واحتلتها تصانيف الآثارى فى زمنه، ومنها كتابنا هذا.

وهذا نص التقارىظ.

تقاريط علماء العصر لألفية الآثارى

المسماة

«الوجه الجميل فى علم الخليل»

4

11

12

13

14

15

16

17

18

19

الحمد لله رب العالمين

صِفَةُ مَا قَرَّظَهُ علماء الإسلام على هذا الوجه الجميل وَهُمْ خمسة عشر إماماً فَمِنْ القاهرة المحروسة عشرة أنفس أولهم: الشيخ شمس الدين الغماري المالكي وفي تَقْرِيطِهِ ذكر الإجازة للناظم باقراء هذا العلم لأنه أخذهُ عنه بالمدرسة الجاوية بين القاهرة ومِصرَ المحروستين بالقرب من سَكَنِهِ رحمةُ الله عليه. قال: أما بعد حَمْدِ اللَّهِ الطويلِ أَفضالُهُ، المديد نَوَالِهِ، البسيطِ على خَلْقِهِ من رِزْقِهِ تفصيلُهُ وإجمالُهُ، والصلاة على سيدنا محمد الوافر في صفاتِهِ، الكامل في ذاتِهِ، الْمُجْتَنَّبُ من الأنساب الشريفة، والمُقْتَضَبُ من الأرومة المنيفة، وعلى عِثَرَتِهِ المتخبين، وصحابَتِهِ المُتَجَبِّين، الذين انقصم بهم الكُفْرُ وانثَلَمَ، وعُضِبَ بهم رأسُ الشُّركِ وانثَرَمَ، وكُشِفَ بهم ظُلم الضلال، وَوَفَّقَهُمْ إِذْ قَصَرَهُمْ على المُتقارب من الأقوال والأفعال، فأصبحت بهم دائرة الإسلام مَصُونَةٌ عن التَّشْعِيبِ والنَّقْصِ، مَعْدُولَةٌ عن الحَذِّ والعَقْصِ، ما طَلَعَ نجم أو نجمٌ طَلَعَ.

فَهُمْ نجومٌ للهُدى فَمِنْ اقتدى منّا بشيءٍ منهم فقد اقتدى

فقد وقفتُ على هذا الرَّجَزِ البديع، والسهل المنيع، في عِلْمِي العروض والقوافي المُسَمَّى بالوجه الجميل في علم الخليل، من تصنيف سَيِّدِنَا الحَبْرِ الفاضل، والبحر الكامل، ذي القُرْبَى الوقادة، والفِطْنَةِ المُنْقَادَةِ، المُتَقِنِ اللَّأَفْظِ، والمُفْرِيءِ الحافظ، صاحب البراعة واللسن، والفصاحة التي تُحَدِّثُ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ وَحَسَنَةٍ، النحوي الباهر، والكاتب الناظم الناثورزين الدين أبي التقي شعبان بن الشيخ الأكمل الأفضل المقدسي المرحوم أبي عبد الله محمد بن أبي سليمان داود بن أبي الحسن علي الشافعي المصري القرشي الأثاري.

سَقَى الغمامُ ضَرِيحاً ضَمَّ أعْظَمَهُمْ حتى يُقْلِدُهُ من قَطْرِهِ دُرّاً
وَدَبَّجَتْ راحَةَ الأنواءِ تُرْبَتَهُمْ وأطلعت زَهْرَهَا في أَفْقِهِ زُهْراً

فَاللَّهُ تعالى يُدِيمُ محامدَهُ، وَيُكثِرُ حاسِدَهُ، حتى يُشاهدوا من هذه الفضائل، ويتأملوا من هذه الفواضل، ما يُخَلِّي به جيدَ العاقل، وَيُخَمِّلُ قولَ كُلِّ قائل، فوجدته صحيحاً لفظه ومعناه، عامراً بشريفِ الحِكمِ رَبْعُهُ ومعناه، وَوَرَدَتْ ماءَ فَضْلِهِ الصَّافِي، وَتَبَوَّأَتْ ظِلَّ مِحَاسِنِهِ الضَّافِي، وَأَجَلَّتْ النَّظَرُ في استيعابِ لطائفِ هذا التَّأْلِيفِ ويدائع هذا التصنيف، وَرَتَعَتْ في خمائل آدابه

النفيسة، وتأملت ما اشتمل عليه من المعاني الرئيسة، قد ألزم ناظمه نفسه عدم التكلف، وترك التعسف، والجزي على ما عودته نفسه من رقة اللفظ وسهولته، ومعرفة المعنى وصحته: رقيق، كما غنت حمامة أيكه وجزل كما شق الهواء عذاب

ودلني هذا النظم على أن ناظم عقوده، وراقم بروده، كثير الاطلاع، بما حواه فيه من الغرائب التي شقت الأسماع، فله دُرَّة فلقد حاز فصب السبق (.....) (١) مجلى، فلو رآه الأمين العروضي لغدا مخلص، فاعيده بقل هو الله أحد، ومن شر حاسد إذا حسد، فلقد سلك في نظم هذا العروض عروضاً لا يجارى فيها ولا يبارى، وأدار كؤوس معان ترك بأسبابها وما قرره من أوتادها الناس سُكاري وما هم بسكاري، فهذه الفاصلة بينه وبين حاسديه، والقاضية بأن التقدم فيه له لا لِمناويه، فهو شاهد لناظمه بطول الباع في المعارف، وقاض بأنه تقياً من العلم بظله الوارف، ثم إن ناظمه المذكور قرأه علي من أوله إلى آخره في مجالس متعددة قراءة مفيد في زي مُستفيد، مُذكر بآدنى نظير قريب أقصى معنى بعيد، قراءة شاق وأطربت، وأبانت عن صفاء ذهنه وأعربت، بعبارة كست الكتاب طلاوة، وخلعت على الفاظه حلاوة، وأظهرت أنه ممن تمكن في الأدب، وميز فيه بين البهرج والذهب، ورقا ذرى المجد لما رقا، وكبت الحساد لما كتب، أعاد الله به عود الفضل وهو رطيب، وجعل سعيه في ذلك مشكوراً، وصيره بين يديه في الآخرة نورا.

ولولا غفول الناس كانوا بهائماً ولولا لسان المرء علة من البكم

وهو جدير بأن يُقرىء من هذا العلم كُتبه المصنفة فيه القديمة والحديثة ما يستظهره مما يُرشد الطلاب إلى ما يرومونه، ويُقرب لهم من مقاصده بعبارة السهلة ما يسومونه، ومن طلب منه ذلك فلا يبخل عليه أن يفتح له بابه، ويسهل عليه حجابته، ولا يأت به إلا بأحلى عبارته، وأجلى إشارته، فلقد غدا زين هذا العلم، وممن يزكن إليه في الفهم، فلا يدع حرمته الله - لفظه توهّم إشكالا إلا ويوضحها، ولا كلمة يغسر فهمها إلا ويسطحها ويشرحها، وملاك الأمور تقوى الله وقد سلك منها المحجة، وملاك بها الحجة، فلا يعطل منها جيدة الحالي، والله يرفع قدره العالي، ويبقيه بقاء الأيام والليالي، بمنه ويمنه، وكتب شهادة بسعادته، وتذكرة بصالح أذعيتته، محمد بن محمد الغماري، حامداً لله ومصلياً على نبيه ومسلماً، في السابع عشر من رجب سنة ست وتسعين وسبعمائة.

وثانيهم قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون المالكي رحمة الله عليه قال: الحمد لله الذي

(١) مكانها مطموس بالحبر.

زَيْنَ آفَاقِ الدِّينِ بِمَصَابِيحِ الْأَعْلَامِ، وَأُطْلَعَهُمْ أَنْوَاراً لِلْهُدَايَةِ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَكَشَفَ بِهِمْ عِمَاءَ الْجَهْلِ فَانْجَابَتْ عَنِ الْمَعَارِفِ بَسَدَفِ الظُّلَامِ، وَأُظْهِرَ فِي كُلِّ عَصْرِ مِنْهُمْ نَوَابِغَ يَشْهَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ عَلَى الدَّوَامِ، وَالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ أَبِي الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ الْهَامِيَةِ الْغَمَامِ، وَوَسِيلَتُهُ لِلْأُمَّةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمُظْهِرِ الْكَرِيمَةِ عَلَى الْكَمَالِ وَالْثَّمَامِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِي الْمَقَامَاتِ الرَّاسِخَةِ الْأَقْدَامِ، وَالسَّعَادَةِ الدَّاعِيَةِ إِلَى دَارِ السَّلَامِ ﷺ وَعَلَيْهِمْ مَا سَجَعْتُ وَزَقُّ الْحِمَامِ، وَطَلَعْتُ أَزْهَارَ الْكَمَامِ، وَسَلِّمْ كَثِيراً، وَبَعْدُ: فَإِنِّي وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ نِظَامُهُ، الْمُنِيعِ مَعَ سُهُولَتِهِ مَرَامُهُ، الَّذِي جَمَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي، وَأُظْهِرَ سِرَّهُمَا الْخَافِي، وَرَفَعَ الرَّايَةَ لِمَنْ يَقْتَدِي بِهِ فِي تِلْكَ الْمَهَامَةِ وَالْفِيَا فِي، مِنْ تَصْنِيفِ النَّابِغَةِ الْعَلَّامَةِ، وَالْمُجَلِّي فِي مِيدَانِ الْفَضِيلَةِ وَالْإِمَامَةِ، وَالشَّاهِدَةِ خِلَالَهُ وَمَعَارِفُهُ بِالتَّقْدِمِ وَالزَّعَامَةِ، الْفَقِيهِ الْحَافِظِ الْمُحَقِّقِ النَّازِمِ النَّائِرِ مَفْخَرِ أَهْلِ جِلْدَتِهِ، وَمَقَرِّ الْفَضَائِلِ بِشَهَادَةِ أَهْلِ بَلَدَتِهِ، زَيْنِ الدِّينِ أَبُو الثَّقَى شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَفْضَلِ الْمُقَدَّسِ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ الْمَصْرِيِّ الْقُرَشِيِّ الْأَثَارِيِّ، الَّذِي تَأَلَّقَ بِأَفْقِ الْأَثَارِ النَّبَوِيِّ كَوْكَبُهُ، وَأَنْجَحَ فِي الْفَضَائِلِ وَالْكَمَالِ بِنُضْلِ اللَّهِ مَطْلَبُهُ، وَسَبَقَ فِي مِيدَانِ الْعِلْمِ مَرْكَبُهُ، زَادَهُ اللَّهُ فَضْلاً إِلَى فَضِيلِهِ، وَأَوْفَى بِهِ عَلَى ثَنِيَّةِ الْكَمَالِ فِيمَا جَمَعَ مِنْ خُصْلِهِ، فَرَأَيْتُ هَذَا الرَّجَزَ مِنْ بَدَائِعِ الشُّعْرِ وَعِجَائِبِهِ، وَجَوَامِعِ الْكَلَامِ وَغَرَائِبِهِ، تَفَنَّنَ مِنْهُ فِي الْبَلَاغَةِ مَا شَاءَ، وَأَحْسَنَ فِي النِّظْمِ وَالْإِنْشَاءِ، وَرَفَعَ عَنْ عَيُونِ الْمَعَانِي الْغَشَاءَ، مَعَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ تَحْقِيقٍ فِي الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي، وَرَفَعَ التَّخَالُفَ عَنْ قَوَاعِدِهِمَا وَالتَّنَافِي، بِطَرِيقَةٍ نَهَلَتْهُ الْمَرَامُ، حَسَنَةِ النُّظَامِ، جَامِعَةِ أَبْوَابِ الْفَتَنِ عَلَى الْوَفَاءِ وَالْثَّمَامِ، فَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِنْ وَفَائِهِ بِهَذَا الْغَرَضِ عَلَى الْإِحَاطَةِ وَالِاسْتِيعَابِ، وَسِيَاقَةِ كَلِمَاتِهِ عَلَى الطَّابِ الطَّابِ، الْبَعِيدِ عَنِ الْعَابِ، الْعَرِيقِ فِي أَسَالِيبِ الْإِعْرَابِ، وَحَمَدْتُ اللَّهَ لَهُ عَلَى مَا أَنَا مِنْهُ مِنَ الْمِنَّةِ الرَّعْدِ، وَذَلَّلْتُ لَهُ مِنَ الصُّعَابِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَزِيدُ كَوْكَبَهُ إِضَاءَةً وَزَيْنًا، وَيَجْعَلُهُ لِدَاتِ الْمَعَارِفِ قَلْباً وَعَيْنًا، وَيَهْضِمُ بِمَحَاسِنِهِ عَنْ غُرَمَاءِ الزَّمَانِ دَيْنًا، بِمَنِّهِ وَكُتُبَ لَهُ بِذَلِكَ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ خُلْدُونِ الْحَضْرَمِيِّ، شَاكِراً لِلَّهِ عَلَى مَا رَفَى هَذَا فِي رُتَبِ الْكَمَالِ وَأَبْلَغَهُ، وَمَنْحَهُ مِنْ مَنِّ مَوَاهِبِهِ وَسَوْغَهُ، وَاللَّهُ يَزِيدُهُ كَمَالاً، وَيَجْمَعُ لَهُ أَمْثَالاً، مِنَ الْخِلَالِ وَالْكَمَالِ حَتَّى لَا تَجِدَ لَهُ مِثَالاً، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ، وَكُتِبَ فِي السَّادِسِ عَشَرَ لَشَهْرِ ذِي قَعْدَةِ عَامِ سِتَّةٍ وَتَسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ.

وَتَالِيَتُهُمْ قَاضِي الْقُضَاةِ نَاصِرُ الدِّينِ التَّنِيسِيُّ الْمَالِكِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ. أَمَّا بَعْدُ: فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا النِّظْمِ الَّذِي اتَّسَقَتْ فِي سَلَكِ الْبَلَاغَةِ جَوَاهِرُهُ وَأَشْرَقَتْ فِي سَمَاءِ الْفَصَاحَةِ زَوَاهِرُهُ، فَشَاهَدْتُ مُحَاسِنَ قَدِّ تَجَمَّلَ بِهَا فَنُّ الْعُرُوضِ وَتَزَيَّنَ، وَفَوَائِدُ قَدْ ثَبَّتَ بِهَا فَضْلُ صَاحِبِهَا وَتَبَيَّنَ، وَأَبْحَاثُ وَاضِحَةُ الصِّحَّةِ

فليس ببعض رحمت إليها، وأبياتاً لو رامتها المتأدبة لدارت الدوائر عليها، فقله دُرُّ هذا النظم
والناظم الذي تجتريه أبدأً العُصر بالترئين، وأبدع ما قال فلو رآه الخليل لفدى نظمهُ المُحكَّم
بالعَيْن، ممداني بما دل على أنه في النظم ذو حظ وافر وباع مديد، وأبدى من هذا الرجز الذي
هو في تحرير النظم ما شهد بأنه في هذا الفن إمام فريد، وذو نظر حديد.

تمسُّجُ معانيه خلالَ سطوره كدُرُّ بزينِ العقدِ حوْلَ الترائبِ
فقد حقيقٌ بأن ينوءَ بذكره، ويمدح ناظمه على ما عقد من دُرّه.

تزيينُ معانيه ألفاظه وألفاظه زائحات المعاني
ونسو أن ألفاظه جُسمت لكانت وشاحُ صدور الغواني
لأنه تعالى يريعه شكر ما أنعم عليه به، ويصل أسباب الخير بسببه.

أرى الدهرَ أعطاه التقدّم في العلى وإن كان قد وافى أخيراً زمانه
قال ذلك رُكَّبه العبدُ المُسي، أحمد بن محمد التنشي، حامداً ومُصلياً ومُسلماً، على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، في العشر الأخير من ربيع الآخر سنة سبع وتسعين
وسبعمائة أحسن الله تعالى خاتمتها آمين.

ورابعهم: أنضى القصيدة بدر الدين الدماسيني المالكي أمتع الله الوجودَ بوجوده. قال:
رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا. نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى أَنْ مَتَّعْتَنَا مِنْ مَحَاسِنِ الْعِلْمِ «بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ»، وَمَنْحَتَنَا
مِنْ سُلُوكِ عَرُوضِ الْإِسْلَامِ بِالنَّقْصِ الْجَلِيلِ، وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ بَيْنَ الْمُعْتَقَدِ
الصَّحِيحِ وَالسَّقِيمِ، الْمُبْعُوثِ بِمِيزَانِ الْحَقِّ وَالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ،
وَعِثْرَتِهِ وَأَحْبَابِهِ، صَلَاةً يَرْجُحُ مِيزَانُ الْعَمَلِ بِثَوَابِهَا رَتُّوزَ بَغَايَةِ السَّعَادَةِ مَنْ تَمَسَّكَ يَوْمَ الْفَصْلِ
بِأَسْبَابِهَا، وَيَعْدُ فَإِنِّي لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَدِيعِ مِثَالُهَا، الْبَعِيدِ مِثَالُهَا.

وَجَدْتُ بِهَا مَا يَمَلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً وَيُسْلِي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

ما شئت من محاسن لو امتدت إليها أعناق المعارضين لقولت بالوقص، وبدائع لو ادعى
مثلها شاعرٌ لحكم عليه قاضي الغش بالنقص، وأبحاث أعاد بها الناظم روثق هذه الصناعة حين
أنداه، وفؤيدٌ ذكر رثتها فكره الذي هو أبو عذرتيها إلى العقول وأهداها، وتراكيب أفردها
الحسن عن النصير، فما أحب تلك المقررات للراغب، ووجوه يقرؤها صاحب العين ويقف دون
أبوابها ابن الحاجب، وبراعة أراحت الطالب إلا أنها تركت باغي شأوها وهو تعبان، وعبرة
استحلاها الذوق فقلنا لناظمها لقد أتيت بالحلاوة يا شعبان، وخط لو رام ابن مقله أن يأتي في
الروح بمثاله لم حكاؤه، ولغظ أهداه صائبه أطيّب من عَرَفَ النسيم قلله ما أذكاه، فحبذا هي
أرجوزة كل بيت منها غمر بطبقته العالية ربّع البلاغة، وصاغ له ناظمه حلّي انصاحه فأجاد

الصناعة والصياغة، أَعُوذُ كُلَّ بَحْرِ مِنْهَا بَنُونَ، وأثني عليها فلقد تَحَلَّتْ من البراعة بفنون، وأقول:

تسامى قدرها الغالي فَجَلَّتْ وأبدعَ نَظْمُهَا العَذْبُ انسجاماً
فلو سَامَ الأَنَامُ لها عَرُوضاً لَقَالَتْ إِنَّ قَدْرِي لَن يُسَامِي

ونته دُرُّ ناظمها من فاضلي ما تكلَّم في الدوائر إلاَّ كان لها قُطْباً، ولا تحدث في العروض إلاَّ أزاح العِلَل ولم نجد له صُرباً، ولا عَرَض مُشْكِل إلاَّ كانَ عَلَيْهِ الاعتمادُ فَإِنَّهُ يتلقاهُ في ابتداء الأمر بِصَدْرِهِ، ولا يَبْحَثُ إلاَّ شَطْرَ بِسَيفِ ذَهَبِهِ المعاندَ وكان له النَّهْكَ الكامل عند شَطْرِهِ، ولا نَهَضَ إليه المُعَارِضُ بِهَمَّتِهِ إلاَّ قَعَدَ به العَجْزُ عند النُّهُوضِ، ولا رَامَ أَنْ يَمْشِي وراءه في طريق النِّظْم إلاَّ قُلْنَا له إِيَّاكَ أَنْ تَسْلُكَ هذه العَرُوضِ، فَلَقَدْ قَوَّرَ من قواعد هذا الفنِّ ما كاد يَتَشَعَّثُ وينخرمُ قَبْلَ تقريره، وحرَّرَ مباحثَ هذا القانونَ لأنَّه رآه مِيزَانِ الشَّعْرِ فأحسنَ في تحريره، واللَّهُ تعالى يجعل فكرتهُ المباركةَ قافيةً من الحقِّ صراطاً سَوِيّاً، ويوردُ خاطِرُهُ مَجْرَى الفَضْلِ إلى أَنْ يَصْدُرَ عن ذلك المَجْرَى السَّائِغِ رَوِيّاً، بمنه وكرمه، قال ذلك وكتبه يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ست وتسعين وسبعمائة، محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي المالكي، حامداً ومُصَلِّياً ومُسلِّماً.

وخامسُهُم قاضي القضاة مَجْدُ الدين إسماعيل الحنفي رحمةُ الله عليه، قال: الحمدُ لله الذي أنزلَ الكتابَ بالحقِّ والميزانَ، وأمرَ بالعدلِ وحكمَ بالقسطِ في الأوزانِ، أحمَدُهُ على كُلِّ حالٍ وبِكُلِّ لسانٍ، وأشهدُ أَنْ لا إلهَ إلاَّ الله وَحْدَهُ لا شريكَ له إلهاً لا ناقِضَ لما أبرمَ ولا مُعارضَ لما حكمَ بالدليلِ والبرهانِ، وأشهدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ ورسوله المصطفى من أكرم جُرنومةٍ في العرب من آلِ مَعَدٍّ بنِ عدنان. صَلَّى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين برءوا بِصُحْبَتِهِ من النقصِ فسادوا أَهْلَ كُلِّ زمانٍ، صلاةٌ دائمةٌ باقيةٌ إلى يومِ طِي السَّجَلاتِ والفوزِ بِالْأَمَانِ. أمَّا بَعْدُ فلإني وَقَفْتُ على هذه الأرجوزة فوجدتها بديعةَ النِّظامِ، سالمةً من العيوبِ خاليةً من الخللِ والأوهامِ، أبدعَ ناظمُها وأغربَ، وأتى فيها بما أعجبَ وأطربَ، فلو رأى مُنْشِئُهَا «الناشيءُ» لأقرَّه على ما هو عليه، ولو سَمِعَهُ «الخليلُ» لَقَبَّلَ بين عَيْنَيْهِ، ولو أدركَهُ «المصاحبُ بن عبادٍ» نجلس بين يديه، فله دَرَّةٌ من رَجُلٍ أُعْرِضَ لأجلِهِ كُلُّ عَرُوضِيٍّ عَمَّا صَنَّفَهُ، ورمى بما أُنْسَهُ بطنِ الحائطِ وَرَجَعَ عَمَّا أَلْفَهُ، فاللهُ تعالى يُبْقِيهِ ذَخِيرَةً لِلطَّالِبِ، وَتُحْفَةً لِلرَّاعِبِ، وَيُعِيدُهُ من شَرِّ كُلِّ حاسِدٍ مُراقِبٍ. قاله وكتبه العبدُ إسماعيلُ الحنفي مُقَرَّضاً لِشُعْبَانَ في رمضانَ صِفْراً من العَيبِ المُحَرَّمِ وذلك في سنةٍ سِتٍّ وتسعين وسبعمائة، بجامع الأزهر المكرم سائلاً من رَبِّهِ تعالى أَنْ يَخْتِمَ له بخير، وَأَنْ يَدْفَعَ عنه كُلَّ ضَرٍّ، حامداً ومُصَلِّياً ومُسلِّماً ومُحْسِلاً.

وسادسهم الشيخ صدر الدين الأبيشي الشافعي رحمه الله عليه، قال: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم، الحمد لله الذي على كل لسان فضل لسان العرب، وحصّتهم بحلاوة الشجر الفائق وحياسة الأدب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مؤمن قال الصدق وما كذب، وأشهد أن سيدنا ونبيّنا محمداً عبده ورسوله أفصح الفصحاء في الكلام وأشرف ذوي الأنساب في النسب، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وذريته ومن دنا منه واقترب، وبعد: فلاني قد وقفت على هذه الأرجوزة المباركة الفائقة، التي هي بعزارة علم ناظمها وفضله شاهدة ناطقة، وهي «الوجه الجميل في علم الخليل» التي نظمها سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الإمام العالم العلامة ذو العلوم الغزيرة، والفوائد الجمّة الكثيرة، الشيخ زين الدين أبو سعيد شعبان بن المرحوم شمس الدين أبي عبد الله محمد، بن المرحوم تاج الدين أبي سليمان داود بن المرحوم نور الدين أبي الحسن علي الشافعي القرشي الأثاري بسط الله تعالى ظلاله، وختم بالصالحات أعماله، ورجم سلفه، وأبقى خلقه، بمنه وكرمه. فوجدتها كتاباً جليلاً المقدار، حلّو الشمايل ذا قدر وافتخار، جمعت علم الإمام الخليل بن أحمد، وجاءت أحسن من تصانيف صُنفت في هذا العلم وأجود، قد أثنى عليها علماؤنا الذين نظروا إليها، وهي جديرة بالثناء، حقيقة إذا وعدت قارئها الانتفاع بالوفاء، نفع الله تعالى بها ويناظمها الأنام، وأبقاه في خير وعافية مدى الليالي والأيام، بمنه وفضله، وهذه أبيات نظمها في مدحهما حين وقفت عليها، نظم فقير متطفل على نظم ناظمها وفوائده أبقاه الله تعالى في خير وعافية. وهذه هي الأبيات:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| نظمت البدر في بحر العروض | ترين بذاك أوزان القريض |
| أتيت به كحلي فوق خوذ | تفوق البدر بالطرف الغضض |
| عليه طلاوة لورام شخص | يقاومها تدكك في حضيض |
| وجا أرجوزة فاقّت خريراً | تحبّ فلم تكن نظم البغيض |
| حوت علماً غزيراً باختصار | وحسن هولة لا ذا غموض |
| ملاحتها بعسجد أو لجين | تقابل عندنا لا بالعروض |
| بها علم الخليل غدا فيادر | ودار شها واشرع في النهوض |
| تحصله وتعلميه سيرياً | وتجعل فيه ذا قدر عريض |
| فلو أنا رأيناها قديماً | لجئناها تهزول بالقضض |
| ولكننا نجدد صاحب عزم | وتبدل ما تبايل بالنضوض |
| فزين الدين ناظمها إمام | علينا حبّ ذاك من العروض |

قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ سُليمان بن عبد الناصر بن إبراهيم بن محمد الأبيشيبي الشافعي، عفا الله تعالى عنهم بمنه وكرمه، حامداً ومُصلياً ومُسلماً ومحسباً، في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر عام أحدٍ وثمانمائة من الهجرة النبوية شَرَّفَهَا اللهُ تعالى.

وسابغهم الشيخ شهاب الدين القلقشندي الشافعي رحمة الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. أما بعد: حمد الله الذي جعل علم العروض معياراً يخرجُ باعتباره الشِعْرُ عن دائرة الجُراف، وحوَر بقسطاسه المستقيم صناعات تفاعيله المقدرة فلا يذركها حَيْثُ الزيادة ولا يلحقها بَحْسُ الزحاف، ومنع بحدود أوضاعه من الخروج عن أساليب شِعْرِ العَرَبِ إلى شيء من المُهملات فأمنت بتقديره من الاضطراب وسلحت بتقطيعه من الانحراف، والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّدٍ أَكْرَم نبي خُصَّ بأشرف نَسَب، وأفضل صفي بُعث من أفخر بيت في أرفع عمادٍ وأكمل فاصلة وأثبت أوتادٍ وأوثق سبب، وعلى آله وصحبه الذين قاموا من واجب الدين بأنتم الفُروض، وسلکوا من طريق الشريعة أوضح مسلكٍ ففازوا من موجبات المَدْح بأكمل ضربٍ وأجمل عروض، صلاة يَقَعُ الفُضْلُ في القول باعتمادها دون ما عداها، ويُجعل ابتداءها في الفضل غاية لما سواها. فقد وقفت على هذه الأرجوزة الفائقة، والتحفة الرائعة، المؤسسة بالوجه الجميل في علم الخليل، من نظم الفاضل الألمعي، والمصنّع اللوذعي، علامة العصر وأديب الزمان، زين الدين أبي سعيد شعبان القرشي الأثاري أبقَى اللهُ تعالى آثار فضائله ليكونَ ذكرها في كُلِّ عصرٍ مُقدِّماً، وأكرمَ باشتهار الفضائل مثواه وما برح شعبان طول الزمان مُكرِّماً.

إمام له في النظم باع طويلاً وفي النثر قد أزدى يقس وسخباناً
وقد تم بالإجماع مجموع فضله ومن ذا يرى بالخلف في فضل شعباناً
فوقفت لها لما وقفت عليها، وتحققت أنها ملكت زمام فنون الأدب وإن قصدت يقس،
فقابلتها بالإجلال وقبّلت الأرض بين يديها، ثم أخذت في استجلاء محاسنها، واستعراض
جواهرها النفيسة من خواصل خزائنها، ومُجاذبة ما تقلدته من قلاتد الألفاظ في نُحورها،
واستخراج ما عري عن الأصداف من دُرِّ معاني بُحورها، فإذا جوهرها «البسيط» وحسنها
«الكامل» وباعها «الطويل» وفضلها «المديد» الشامل، وما أخذها «المُتقارب» وعطاؤها «الوافر»
واقترأها «المُقْتَضَب» يُنادي بصوته «الهُزَج»: يا لقومي كم ترك الأول للآخر، و«خفيف» سَيرها
لدى «الرَّجَز» يفوق «رَمَل» غيرها «السريع» و«مُنسرح» سبيلها المُتَرَّه عن «المضارع» يقضي بأن
ما أتت به من «مُتدارك» «المجتث» هو المُخترع البديع،

فلأفاضل هادٍ من فضائلها يهدي أولي الفضل إن ضلّوا وإن حاروا

ما رام عروضي مُعارضتها إلا غدا لسانه بالعجز مشكولا، ولا أراد مدح بلوغ شأوها إلا
عاد عقله الرصين مخبولا، ولا اضمر حاسدا مناواتها إلا رمى العمى بالقبض خاطرهُ فراح عنها
مصروفا، ولا أظهر مُعاد عنادها إلا اتنى بصرُ بصيرته عن مُعائلتها مكفوبا.

ما إن لها في الفضل مثل كائن . ويسانئها أخلى اليان وأفضل

وبالجُملة فقد أخذت من علم العروض بصفوة، وأعرضت عن سواقطه وحذوة، فجمعت
بين سلاسة الإطناب وحلاوة الإيجاز، وأتت من مقاصد النظم بما يهزُّ العقول فكادت أن تُنظَّم
في سلك الإعجاز.

فاعرب عن كل المعاني فصيحها . بما عجزت عنه نزار ويعرب

كلام يشفي القلوب من الألم، ويتمشى في مفاصل سامعها تمشي البرء في الشقم،
وتتمنى النفوس إعادة حديثها فكلما أنقضت أحدوثه قالت ليت لم،

يُعاد حديثها فيزيد حُسنًا . وقد يُستبجُ الشيء المُعاد

هذا وقد سارت بأخبارها الركبان، وضجت بمدارسها البلدان، وأحسن تلقاها الأشياخ
ويادر إلى دراستها الصبيان.

فسارت يسير الشمس في كل بلدة . وهبت هبوب الرياح في البر والبحر
سفاغتنى بروايتها الصادر والوارد، ولهج بذكرها الغائب والشاهد، وتداول حديثها الرائح
والغادي، وتمثل بأبياتها الحاضر والبادي،

سرد المياه فلا تزال غريبة . فني القوم بين تمثيل وتمايع

فحقها أن تكتب بالغوالي على وجنات الغواني، ويغنى بأبياتها في أطيب لحن من الحان
الأغاني، ويشتغى بوجودها عن توقع المطلوب لحصول الأمانى.

وأيتها الكبرى التي جلت فضلها . على أن من لم يشهد الفضل جاحد

وكتب عبد إحسانه المُتفضل على مادب أدبه، أحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي
الشافعي لطف الله تعالى به حامداً ومُصلياً ومُسلماً ومُحسباً.

وثامنهم الشيخ بدر الدين البشتكي امتع الله الوجود بوجوده، قال: أما بعد حمد الله
العادل في القسمة، والصلاة على سيدنا مُحَمَّدٍ نبي الرحمة، وعلى آله الكاملة نوافلهم
وفروضهم، وأصحابه الذين سلمت من الزيادة والنقص عروضهم، وسلم ومجد وكرم، فأقول
وإن لم أكن من السالكين في الفنون الأدبية سهلاً ولا حَزْناً، ولا أقمْتُ لنفسي في الشر والنظم
كيلاً ولا وزناً.

حَتَّى نَظَرْتُ كِتَاباً فِي الْعُرُوضِ لِمَنْ عَلا عَلَى غَيْرِهِ فِي الْفَضْلِ وَالْجُودِ
وَأَسْتَعْدَمَ النَّظْمَ حَتَّى عَقِيلٌ قَدْ حُشِرَتْ فِيهِ جَسَدُ الْمَعَانِي لِابْنِ دَاوُدَ

فَتَحَلَّيْتُ مِنْ فَرَائِدِ فَوَائِدِهِ وَبِعَجَائِبِ الْغَرَائِبِ، وَمِنْ أَلْفَاظِ اسْتِدْعَائِهِ الشُّعْبَانِي بِالْحَلَاوَةِ
وَالرَّغَائِبِ، وَأَقْسَمْتُ مَا رَوْضَةُ جَادِهَا الْغَمَامُ، وَنَاحَ فِي أَفْقِهَا الْحَمَامُ، فَتَرَسَّلَ النِّسِيمُ مَا بَيْنَ
الْعُشَاقِ بِأَوْرَاقِهَا، وَجَذَبَتْ السَّوَاجِعُ إِلَيْهَا الْقُلُوبَ بِأَطْوَاقِهَا، يَظْهَرُ لَدَى الْأَرِيبِ وَلَا الْطَفَّ
مَوْقِعاً عِنْدَ الْأَدِيبِ، مِنْ «الْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ» لَقَدْ نَظَّمَ مُنْشِئُهَا أَشْتَاتَ فَوَائِدِ الْعُرُوضِ
حَتَّى دَوَّارِ الزَّحَافَاتِ، وَشَرِهَتْ هَمَّتُهُ فَرَادَ عَلَيْهَا مِنْ مَخْتَرَعَاتِهِ بَزِيَادَاتٍ، فَاقَرَّ بِذَلِكَ عَيْنُ
«الْخَلِيلِ»، وَقَرَّبَ عَلَى الطُّلَّابِ الْمَدْلُولَ بِأَقْرَبِ الدَّلِيلِ، وَاذْكُرْنَا بِاِقْتِدَارِهِ عَلَى الرَّجَزِ رُؤْيَا بِنِ
الْعَجَّاجِ، وَالرَّاعِي بِمَا أَبْدَاهُ مِنْ قَطَائِعِ مَعَانِيهِ الْمُثِيرَةِ فِي وَجْهِ مُبَارِيَةِ الْعَجَّاجِ، فَاسْتَشْهَدَنِي
فَشَهِدْتُ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةَ لَا عَيْبَ فِيهَا إِلَّا أَنَّهَا الْبَرِيَّةُ مِنَ الْعُيُوبِ، وَأَنَّهَا تَخْلُقُ لِمُبْدِعِهَا الْحَسَدَ
فِي الْقُلُوبِ، كَمَا أَدَارَتْ عَلَى مُبَارِيَةِهَا الدَّوَّارِ وَأَنْهَكَتُهُ مِنْ ضُرُوبِهَا وَقَوَافِيهَا بِالْمُتَرَادِفِ وَالْمُتَوَاتِرِ،
وَكَمْ ضَيَّقَتْ عَلَى حُسْنَادِهَا الْخِنَاقَ، وَقَلَعَتْ مِنْهُمْ الْأَحْدَاقَ، بِأَسْبَابِهَا وَأَوْتَادِهَا، وَمَلَكَتْ عَلَيْهِمْ
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ بِقِرْطَاسِهَا وَمَدَادِهَا.

فَلَيْسَ شَغِيبَانُ الْمُكْتَنِبِ إِنَّهُ تَسَامَى عَلَى أَهْلِ الرِّقَاعِ مُحَقِّقاً
لَهُ قَلَمٌ يَسْمُو عَلَى الْفُضْنِ كُلَّمَا تَنَزَّلَ فِي رَوْضِ الْبَلَاغَةِ أَوْرَقاً
لَهُ أَرْوَاحُ حُرُوسِ اللَّهِ مُهَجَّتُهُ نَظْمَ الْبُحُورِ فَنَظَّمَ الْجَوَاهِرَ، وَاتَى بِمَا يَشْهَدُ بِعَجَزِ الْأَوَّلِ عَمَّا أَبْدَعَهُ
الْآخِرُ مَا فَمِيلُنَا مَعَاشِرَ الْمُتَادِيينَ أَنْ نَقْبِضَ مِنْ أُنْوَارِهِ، وَأَنْ نَشِيرَكَ بِأَنْوَارِهِ وَأَنْ نَعُولَ فِي مَبَاحِثِ
هَذَا الْعِلْمِ عَلَيْهِ، وَنُزَجِّعَ فِي حُلِّ مُشْكَلَاتِهِ الْيَدَ، وَأَنْ نَلْتَمِسَ لَهُ الدُّعَاءَ عَقِيبَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ،
وَنَسْأَلَهُ الصَّفْحَ عَنِ التَّقْصِيرِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَتَامِ، قَالَ ذَلِكَ وَكُتِبَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ
الشَّهِيرَ بِالْبَذْرِ الشُّتْكَى لَطِيفَ اللَّهِ تَعَالَى بِهِ وَعِفَا عَنْهُ بِمَنْعِهِ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
وَتَاسِعُهُمُ الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ الْهَائِمِ الشَّافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ إِنَّهُ اقْتَضَبَ مِنْ مَدِيدِ
بَحْرِ فَوَائِدِ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَسِيطِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مُضَارِعٌ، وَتَفَكَّرَ فِي نَظْمِهَا الْبَدِيعِ الرَّفِيعِ الَّذِي
أَرَعَمَتْ بِلَاغَتُهُ أَتَفَ كُلُّ مُنَاوٍ وَمُنَازِعٍ، الدَّاعِي لِنَظْمِهَا الْخَلِيلِ الْإِمَامِ الْكَامِلِ، الْمَجْتَبِ مِنْ نَسْلِ
الْأَفَاضِلِ، ذِي الْفَضْلِ الْوَافِرِ زَيْنِ الدِّينِ أَبِي سَعِيدِ شُعْبَانَ أَبَقَاءُ اللَّهِ دَهْرًا طَوِيلًا سَالِمًا فَرِحًا، وَأَمَرَهُ
عَلَى الصَّرَاطِ سَرِيعًا مُنْشَرِحًا، الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَائِمِ، كَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْرَفِ
حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَعِثْرَتِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَمُسَلِّمًا
وَعَاشِرَهُمُ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْغُرَاقِي الشَّافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى
نِعَمِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا، وَمِنْهُ الَّتِي قَسَمَهَا وَوَالَاهَا، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَأَتْقَاهَا وَأَنْقَاهَا

وأعلاها، رُبَّةٌ عند الله وأزكاها، وعلى آله أولى الهمم التي لا تُضاهى. أما بعد: فقد وقفتُ على هذا الكتاب الموسوم بالوجه الجميل في علم الخليل تصنيف سيدي الخبر الإمام العلامة القدوة المحقق شيخ الأفاضل، وجامع أشات الفضائل، لسان العرب وعنوان الأدب، شعبان أبي سعيد زين الدين، أدام الله عليه سوابغ النعم تثرى، وكما جعله قُرَّةَ عَيْنٍ في الدنيا أن يجعله قُرَّةَ عَيْنٍ في الآخرة، ختم الله لنا وله وللمسلمين بخواتم المؤمنين، وأن يُسكننا وإيتاءَ وأخواننا المؤمنين في جنات النعيم، وأن يَمُنَّ علينا بالنظر إلى وجهه الكريم، بمنه وكرمه وفضله، ووسيلتنا في ذلك عنده أَفْضَلُ الْخَلْقِ عنده محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله وصحبه أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل. وكتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد العراقي لطف الله به.

وأما الخمسة الباقون فَمِنْ مَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ واحدٌ وهو الشيخ نجم الدين المرجاني نفع الله به، قال: الحمد لله رب العالمين، لعمرى لَأَنْتَ الْحَقِيقُ بقول الأول:

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ حُسْنِ الطَّبَاعِ

وكتبه عبده وخادمه المتأدب بامثال أوامره المرجاني محمد بن أبي بكر بن علي المصري سامحه الله تعالى.

ومن المدينة الشريفة واحدٌ وهو الشيخ أبو عبد الله الوائوغي المغربي المالكي رحمه الله عليه، قال:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ، وَقَفْتُ عَلَى مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ هَذَا الرَّجْزُ الْبَدِيعُ مِنْ حُسْنِ النِّظْمِ وَبِلَاغَتِهِ، وَوَفَائِهِ بِالْمَقْصُودِ مِنْ هَذَيْنِ الْعِلْمَيْنِ وَاجْطِئْتُهُ، فَأَشْدُّ لِسَانُ حَالِ تَأْظِمِهِ شُعْبَانِ نَفَعَ اللَّهُ بِعُلُومِهِ الْجَلِيلَةِ وَمَحَاسِنِهِ الْجَلِيلَةِ، مُمَثِّلًا بِقَوْلِهِ:

إِذَا مَثَّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَافِي فَلَنْ تَرَى لَهَا شَاعِرًا غَيْرِي أَطَبَّ وَأَشْعَرَ (١) شَاعِرٌ ضَرَبَتْ بِهِ بَطْنُونَ جِبَالِ الشُّعْرِ حَتَّى تَيْسُرَا

أَبْقَاهُ اللَّهُ وَأَدَامَ النِّفْعَ بِهِ فَلَقَدْ أَحْسَنَ فِي نَظْمِ هَذَيْنِ الْعِلْمَيْنِ كُلِّ الْإِحْسَانِ، وَأَتَى فِيهِمَا بِمَا لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ مِنَ التَّحْرِيرِ وَالْبَيَانِ، وَلَا دَلِيلَ أَدَلٍّ مِنَ الْمُشَاهَدَةِ وَالْعَيَانِ. قاله وكتبه محمد بن أحمد الوائوغي حامداً ومصلياً والحمد لله رب العالمين.

ومن دمشق اثنان أحدهما: الشيخ جلال الدين بن خطيب دارياً رحمه الله عليه، قال: «رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاخْلُلْ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي». الحمد لله

(١) بقي الموضع كلمة غير مقروءة.

الذي حكم بإقامة الوزن بالقسط، وخصَّ العرب من بلاغة النظم والنثر بأوفر القسط، ونظم دُرَّ لغاتها من أوزان أشعارها في امتن السقط، وشرف على ثناء السدير وسدنة البسط، قدر جنة البرير والخمط، وسكنة السقط. أحمد على جعله إتي من اعتدل طبعه فما أزل بالوزن الطبيعي دُرَّه، وأصلي وأسلم على متيننا محمد الذي خالف به عادة بُلغاء العرب في الوزن لفضيلة الإعجاز، وعوضه عن سلامة الوزن بنقاسة الإيجاز، وحفظ بأشعار أمتيه ما لولاها لفسد واضطرب، وجعلها من شواهد كتابه الكريم لأن الشعر ديوان العرب. وألهم الخليل علم العروض فأتى فيه بالعجب، وقال: ما مكنتني فيه ربي خير ثم أتبع سببا وأي سبب، أما بعد فقد قمت لهذه الأرجوزة السائرة بشروط هؤلاء السادة الواقفين، وعُنت في بحورها الزاخرة وإن كان القوم على الشطوط قائمين، وعملت بمقتضى لفظ الواقف لا بما أراده، وقصرت المشترك على أحد معنييه من غير زيادة، وليس العالم من كان من غيره يستعد، ولله درُّ عمر القاتل: «إنما العاجز من لا يستبد» فلقد أحيوا سنة الأدب لولا من تعرض منهم للعتيق، وسامح نفسه في استحلاء مكرَّر غيره فرخيت من الحلاوة بتخلب الرقيق، وتقدم وهو مؤخر قليل له: وراءك أوسع، وراوغ في مازق الفضل فتودي: قاتل بجد أو دغ:

وإذا دُعيت إلى الكلام فلم تطبق أبكاره فاخطب لها أكفاءها
وإذا المهيرة لم تكن كفوا لها فأعنت أباك إذا رايت إباءها

ولكن أفسحرت البلاد فرعي الهشيم، ومن العجب نسبة المعلى إلى كرم وكرم في الدنيا كريم، ورحم الله أبا علي البصير الأعمى فهو بنقض بيته الأول زعيم، وعلى ما كان فقد اجتبت من عجائب دُرَّها، واجتبت من أطايب ثمرها، وتمتعت من دوائرها بدور، وتمتعت لما تشيقت لها في بيوت بحورها بحوز، وحظيت من طروسها ونقوسها بخدود وشعور، ورتعت من بيوت الشواهد ولا سيما بيت الغواني الماركات بين أعجاز وصدور، وجعلت مجازها بقوة التوهم وقد صبأت إليها حقيقة، وسلكت في التلذذ بأبكار معانيها كل طريقة، فجسدت الأعراض حتى بلغت منها الأغراض، وتخيلت كل دائرة وجه بذر له من حروف التقطيع عذار، وتوهمت الأرجوزة غانية بالجمال فلها من كل دائرة سواز:

أجل أرجوزة هي لي عروس لها من كل دائرة سوار
والأكل دائرة كبسدر بتقطيع الحروف له عذار
كان الإنسجام بها وصال وأنواع الزخاف بها نقار
فمن يرد الهوان بها فقولوا: تبت واتسبه هذا عرار
أيا زين الزمان لقبه رأينا محاسن فتيك ليس لها أنحصار

نَظَّمْتُ بِحَسَارِ أَشْعَارٍ فَأَلْقَيْتُ إِلَيْكَ بِفَائِئِقِ السُّدْرِ الْبَحْرِ

قد لعمري صَيَّرْتَ «الخليل» لما أَلْفَهُ عَدُوًّا، واستَعْبَذْتَ «ابنَ عَبَادٍ» وهو «الصاحب» حتى عُدَّ من هذا العلم اجنبيًّا، وقال «الأخفش سعيد بن مسعدة» من ظفر بكلام هذا الفاضل فما أسعده، فلو جارك «ابن القطاع» في التقطيع لا تقطع وما وصل، أو عالمك «الأعلم» بكتابه «عين الذهب» لرددته عين بصل، ولقد وقف الفاضل المجلّي في «حلبة الأدب» منك بمكان المجلي، وقال: لما دخل مجلس المناظرة ووضع مُشيراً إلى نظم هذا مجلي، وأعطى بيده «ابن مغيث»، وقال بيانك للبسطي، لا تنقبض مني فإن اختصاري غير بسطي، ولم يظهر فضل أرجوزته على قصيدة «ابن الحاجب» قال: قد تسلطت عليك فوقك لي بمنزلة إليك من الواجب، فقال: أما لي أمالي؟ فقال: هذا الفاضل وفا لي وفالي، فقلنا له من الآن، لا تُنكر لك الحلاوة يا شعبان.

كَمْ فِي الْأَعَارِضِ أَمْرٍ وَخَافِضٍ نَظْمًا رَأَى رَافِعًا شَانِهِيَا
لَكِنْ شَعْبَانُ أَمْرٌ لَمْ يَزَلْ فِي نَظْمِهِ يُقْبِنُ أَوْزَانِهِيَا

تَكَلَّمَ فِي الطَّوِيلِ بِلِسَانٍ غَيْرِ قَصِيرٍ، وعلا علي «أبي الغلا» فتلا لسان الحال «(لا يستوي الأعمى والبصير)»، وطول كلامه وعرضه على النقدة فاستجادوا الطول والعرض، وبسط النفوس بإيضاح عروضه المقبوضة فعجبا للبسط في القبض، فلو بعث «الخليل» وراء علم علمه لقال: أنت خليفتي، ولو عرف «الناشي» لقال مُعْتَذِرًا عن كتابه في «أدب العروض»: «أيا مُنْذِرَ كانت غروراً صحتي»، ما ترك لأحد في «المديد» مد يد، ولا أبقي لغيره بقوله في غدي، وأجاد القول في «البسيط» فأطرب، واستباح من المهزاة فاعذب، وقال ببارد المؤلفات لأرجوزته الغالية، يا جارا لا أرمي منكم بداهية، ولم يرخص من بحث من ثبت عن دقائق «الوافر» بوقوع الحافر على الحافر، وقال الخطيئة مُشيراً إلى حُسن خطه، ومعرفته بهذا الفن وجودة ضبطه، «فصلت على الرجال بخصلتين»، وقال العسكري: «أنت أولى بالصالحين»، فمضى بناظرة في «الكامل» صاحب المبرّد ابن يزيد ينقص، ويرجع قدامه ولو أنه قدامه على عقبه ينقص، وقال فيك انتسبت عند غواني شعري إلى ثمالة اختيالاً،

وَإِذَا دَعَاؤُكَ عَمَّهْنِ فَلِئْسَ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا

ودقق النظر في الهزج، وقال لابن دريد: أنت بسيرتك حميد الذي داره أمج. ولما دارت عليه الدائرة في الرجز، خام أبو بكر وعجز، وانشد نفسه قول سمي أبيه من

لصمة:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ أَخْلَبْتُ فِيهَا وَأَخْنَعٌ

ولما سَجَعَ بأبيانه في الرمل استهجن التوتّي أرماله، وقال أبو العتاهية: «لم تَكْ تصلح إلا
له»، وأتى في السريع، بكلّ معنى بديع، فمن زرى عليه أنشده الضرب الثاني من هذا البحر
وهو الأصل: **يا أيها الزاري على عمري** قد قلت فيه غير ما تعلم

وشرح «المنسرح» بصدر الفضائل مُشرح، وكلّما تكبّعت هذا الهمام فيما يذكر الفيتة
كالبحر الذي يزخر، وتذكرت بنظمه اللطيف، وقد سمعت طرائقه الموسيقية في الخفيف:
يا هند هل لك في زيارة فتية **تبدوا المجرم غير شرب السلسل**
سمعوا البلايل قد شدت فتذكروا **نغمات عودك في الخفيف الأول**

ومن كلمه بماضي لسانه في «المضارع» وقع معه من فعله في سوء الحال، وإذا قيل له قل
ما عندك قال لعجزه: **تهينا عن قيل وقال**. أجاد الكشف عما رسمة، وأجرى بصلات الفضائل
لسانه وقلّمة، ونشر وشية الخسرواني، ونفت في أجساد الأمثلة أرواح المعاني، وهجن الأوتار
بأطراب أوزان إيقاعه، ونزه الأبصار والأفكار في بدائع رقاعة، فحطى الساعي عنده من مثوره
بالمنشور والمثال البديع، وفاز بالمرسوم الشريف على حكم التوقيع، واستولى بما أقطعه من
بيان التقطيع على النخب وحصل بحسن خدمته في هذا البحر على المقتضب، ووصل الكلام
في المجتبى حتى عرف الشهاب السمين طرخ الغث. وأثنى عليه بإحسانه طلاب المتقارب ولو
سكتوا أثبت عليه الحقائق، ولما شرع في «المتدارك» نادى حسان مدحه أبا سفيان حاسده:

إذا أخذت حوران من رمل عالج **فقل لا لها ليس الطريق هالك**

وأخذ في إثبات النخب بما هو أجدر وأحرى حتى قال الذين قهقروا لمنكريه: **لن تراعوا**
وإن وجدناه لبحرا **لقد جاء شعبان بما هو أفلح**
فلا عجب إن عظم الناس قدوما **من الفضل حتى لا يرى من يزيد**
كأننا انقسمنا نصف شعبان يثنا **وأنشد شعرا ابن الخفيف حنوده**
حلاوته في ثغره وكلامه **على حكم ما يهوى الهوى ويؤيده**
وقلي كيدي نسرانه ووقيده

لقد صار بهذه الأرجوزة في الشهرة ككلمات الأمثال السوائر، واستخدم بها روحانيات
العقول وكيف لا وهي ذات الدوائر، واتحف كل مصونة من دوائرها فاعجب لدائرة مصونه،
وقال ضرب كل بحر مفتخرا: **إنا الرجل الضرب الذي تعرفونه**.

تقدم قسوم بالزمان كأنهم **بذلك لا الفضل الخصيص المحرم**
وقدم شعباناً على القسوم فضله **وشعبان في كل الزمان المكرم**

وأما تسميته هذه الأرجوزة بالوجه الجميل فأعيدته في هذه التسمية من الخفة، وإن كان قصده خندج بن حنجر فإيا لها من طرفة، هدى بها مثل ذلك الملك. فما قدر خفاف بن عمرو بن الشريد، ومن سحيم بن وثيل ونصيب وإنما هم غلمان وعبيد، وأما ابن الطيب فلا يكون إلا عبده، ونختصر فلا نعد الشعراء والعروضيين حتى ابن أبي الجيش إلا جندة، فلما اهتدى بها الأوائل لما خرج كثير من شعر «عبيد» عن الميزان، ولا شد في الشعب الذي دون سلع ثابت بن جابر بن سفيان، والله تعالى يقوم مع هذا الفاضل بكفايته، وينفع الإسلام والمسلمين بهدايته، ويرشد الطلاب بمنار أنواره، ويعود علينا من مقامه الكريم وخدمة السنة الشريفة ببركات آثاره، قال ذلك وكتبه وخدمه به وحيًا، محمد بن أحمد خطيب داريا، وهو يومئذ ممتحن ولكن بغير مأمون، معتقل نفسه في المعنى والصورة، وهو عاقل في حفظ الله من ظالم مجنون، افحمت المروءة بخر مكروه كان منه على بصيره، وهو يسأل الله سبحانه الكون بحزيرة السلامة مع ناج من الجزيرة.

ولعمري في دون ما بي ما قد
وخطوب الزمان يظهر فيها
فرعى الله من دعا لغريب
انت يا رب مالكي فأغشي
إن حملني لهم من غبت عنهم
غير أني أودعهم لك لما
أي شيء مقيداً ضيق ليالي
مزجياً مزجياً بتحصيل أجر
فلك الحمد يا إلهي والشكر
وصلاتي مشفوعة بسلامي
وعلى الأنبياء والرسل والصالحين
في ربيع الميلاد في حي صدق

يشغل المرء عن بديع المقال
من رجال أقدار تلك الرجال
فرقت شمله صروف الليالي
بالخلاص القريب يا ذا الجلال
لي أنكى من شدة الاعتقال
سرت عنهم قبيد ذا لا ابالي
في متين وسعتهم خوالي
ضمن تكفير ذنبي المتوالي
كما ترتضي على كل حال
لبي خصصته بالكمال
وآل الجميل صنع أشرف آل
ذائع فاجملوا الحروف الأوالي

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وثانيهما الشيخ برهان الدين الباعوني نفع الله ببركته قال: أحمد الله الذي مئنا من الوجه الجميل بمحاسن، وأوردنا من بحور النعم ماء غير آسن: وسهل بأنسجام الطباع السليمة لنا الحزن، ومنحنا جواهر الأدب فأكثرنا منها الحزن، وأمرنا في كتابه العزيز فقال: «واقموا الوزن»، حمداً تتأكد أسبابه وتثبت أوتاده، وبالفه اللسان يتوفيق الله ويعتاده، واشكره على

مِنْهُ الْمُتَوَاصِلَةُ، شُكْرًا لَا يَنْقَطِعُ بِالْعَوَارِضِ الْفَاصِلَةِ، وَلَا يَتَغَيَّرُ نَظْمُهُ بِزَحَافَاتِ الْآفَاتِ
 الْحَاصِلَةِ، مُوجِبًا دَوَامَ الْمَزِيدِ، مِنْ فَضْلِهِ، الْوَافِرِ الْكَامِلِ الْمَدِيدِ، وَأَصْلِي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 الْمَبْعُوثِ بِالْهُدَى السَّرِيعِ إِلَى دَاعِي النَّدَا، الْمُجْتَنِّتِ لِأَصْلِ الْعِدَا، الطَّوِيلِ الْبَاعِ فِي الْجِدَا، الْمُؤَيَّدِ
 مِنْ رَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ، بِالنَّصْرِ الْمَتْدَارِكِ الْمُتْقَارِبِ، الْمُقْتَضِبِ مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ حَسْبًا
 وَأَشْرَفَهَا نَسْبًا، صَلَاةً لَفْظُهَا خَفِيفٌ عَلَى اللِّسَانِ، رَاجِحٌ فِي مِيزَانِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ، مَا امْتَدَّحَهُ
 شَاعِرٌ بِرَمَلٍ، وَظَفَرَ مِنْهُ بِلُوحٍ أَمَلٍ، وَانْبَرَى لِنَعْتِهِ بِصَدْرِ مُنْشَرِّحٍ، وَبَسَطَ النُّفُوسَ مِنْ قِصَائِهِ
 بِبَسِيطٍ وَمُنْشَرِّحٍ. وَبَعْدُ: فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَدِيعَةِ الْوَصْفِ، الْحَسَنَةِ الرَّصْفِ،
 الْمَذْكُورَةِ لِرَقَّةٍ مَعَانِيهَا بِزَمَانِ الْقَصْفِ، فَرَأَيْتُهَا حَدِيقَةً عِلْمٍ مُزْهِرَةً، وَدَوْحَةً فَضْلٍ مُثْمِرَةً، فُرُوعُهَا
 بِأَسْبَقِهِ، وَدُرُرُهَا مُتَنَاسِقِهِ، تَرُوقُ السَّمْعَ وَتَمْلِكُ رَقَّةً، وَتَمَازِجُ الرُّوحَ لَطَافَةً وَرَقَّةً، فَاجْتَنَنْتُ مِنْ
 أَفْنَانِهَا أَثْمَارًا، وَاجْتَلَيْتُ مِنْ هَالَاتِ دَوَائِرِهَا أَقْمَارًا، وَغَضْتُ مِنْ نَظْمِهَا فِي بَحُورٍ، وَاسْتَخْرَجْتُ
 مِنْهَا جَوَاهِرَ كَمِ زَانَتْ مِنْ بَحُورٍ، وَتَأَمَّلْتُهَا تَأَمَّلَ الْعَاشِقُ الْمَعْشُوقَ، وَكَلِفْتُ بِهَا كَلْفَهُ بِقَوَامِهِ
 الْمَعْشُوقَ، وَرَأَيْتُهَا أَسْحَرَ الْأَلْبَابِ مِنَ الْحَاطِظِ الْوَطْفِ، وَأَرَقَّ مِنْ شَمَائِلِهِ الَّتِي أَشْبَهَتْ النِّسِيمَ فِي
 اللَّطْفِ، وَتَأَمَّلْتُ لَفْظُهَا الَّذِي اخْتَلَطَ بِالرُّوحِ وَامْتَزَجَ، وَرَجَزَهَا الَّذِي لَوْ سَمِعَهُ «مَعْبُدٌ» لَغَنَى بِهِ فِي
 هَزَجٍ، فَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِنْ بَدِيعَتِهِ، وَبَلَغَةَ صَاحِبِهِ وَبِرَاعَتِهِ، فَقُلْتُ: هَذَا رَجَزٌ يَصْعَبُ مَعَ
 سَهُولَتِهِ، وَيَمْلِكُ الْحَجَرَ بِفِجُولَتِهِ، تَسْخُ سُحْبٌ فِصَاحَتِهِ بِمَائِهَا الشَّجَاجَ، وَيَعُجُّ مِنْ صَدْلَةٍ بَلَغَتِهِ
 الْعَجَاجَ، وَيَتَظَلَّمُ مِنْهُ الرَّاعِي تَظَلُّمَ الرَّعِيَةِ مِنَ الْحَجَّاجِ، نَظَمَ الْمُؤَلِّفُ بِهِ الْفَوَائِدَ عُقُودًا، وَبَدَّلَ مِنْ
 ذَهَبِ أَدَبِهِ لِابِّكَارِ الْمَعَانِي نُقُودًا، فَتَازَ مِنْ عَقَائِلِهِ بِكُلِّ خَرِيدَةٍ مَا ضَمَّتْ مِثْلَهَا الْجُدُورُ، وَكُلُّ
 عُرُوسٍ تَغَارُ مِنْ وَجْهِهَا الْجَمِيلِ الْبُدُورِ، وَكَيْفَ لَا وَهُوَ إِمَامُ بَرَاعَةٍ، وَفَارِسُ بَرَاعَةٍ، يُوقِدُ مِنْ
 ذَهَبِهِ لَهَبًا، وَيَصُوغُ بِهِ الْكَلَامَ ذَهَبًا، وَيُزَيِّنُ الْقَوْلَ عَجَبًا، وَيَمْلَأُ صَدْرَ الْحُسُودِ شَجَبًا، يَرُوضُ
 جَمَاحَ الْعُرُوضِ، وَيَلْجُ فِي لَجِّ بَحُورِهِ وَيَخُوضُ، وَيُطْلِعُ كَوَاكِبَ الْمَعَانِي فِي سَمَاءِ الْقَرِيضِ،
 وَيُتَرِّدُ الْأَفْكَارَ فِي رَوْضَةِ الْأَرِيضِ، وَيُخَكِّمُ تَأْسِيسَهُ إِحْكَامًا بِأَمْنٍ مَعَهُ مِنَ الْهَدْمِ، وَيَسُدُّ بِسَدَادِهِ مَا
 حَصَلَ فِيهِ مِنَ الثَّلَمِ، وَيَكْتَسِبُ بِذَلِكَ ثَنَاءً تَسْلَمُ ثَنَائُهُ الْحَسَنَةُ مِنَ الثَّرَمِ، وَيَهْرُ مِنْهُ عَضْبًا مُرْهَفًا،
 وَيَخْلَعُ بِهِ عَلَى أَعْطَافِ الْفَضَائِلِ عَشْبًا مُقَرَّفًا، وَيَبْسُطُ قَبْضَهُ فَيُنْشِرُ صَدْرَهُ، وَيُقِيمُهُ بَعْدَ إِقْعَادِهِ
 فَيَرْتَفِعُ قَدْرُهُ، وَيَتَلَطَّفُ فِي اجْتِنَاءِ ثَمَرِهِ وَفَطْفِهِ، وَيُخَسِّنُ النَّظَرَ إِذَا تَوَلَّاهُ فِي وَقْفِهِ، وَيَكْسُو شَكْلَهُ
 مَلَا حَةً فَيَحْسُنُ، وَيُنْطِقُ مُضْمَتَهُ فَتَشْكُرُهُ الْأَلْسُنُ، وَيَصُونُ بِدَوْرِ دَوَائِرِهِ مِنَ الْكَشْفِ، وَيَكْشِفُ عَنْ
 حَقَائِقِهِ غَايَةَ الْكَشْفِ، وَيُزِيلُ عَنْهُ بِإِزَالَةِ التَّشْعِيتِ وَصَمًا، وَيَقْصِمُ بِهِ ظُهُورَ الْمُعْتَرِضِينَ قَضْمًا،
 وَيَنْشُرُ رِدَاءَهُ بَعْدَ طَيِّهِ، وَيَخْسِمُ دَاءَهُ مِنْ نَارِ ذَهَبِهِ بِكَيْهِ، وَيُقِيمُ بِهِ عُتْقَ الْفَخَارِ بَعْدَ لَيْهِ، وَيُجِيدُ
 صِيَاعَةَ لَفْظِهِ بِخُسْنِ سَبْكِهِ، وَيُجَدِّدُ جَلِيَابَ رَوْيَقِهِ بَعْدَ نَهْكِهِ، فَاللَّهُ يُقِيهِ لِلْآدَابِ يَحْفَظُ مُهْجَتَهَا،
 وَيُقِيمُ حُجَّتَهَا، وَيُوضِحُ مَحَاجِجَهَا، وَيَرُدُّ ضَائِعَهَا، وَيُنْفِقُ بَضَائِعَهَا وَيَشُدُّ مُتَّهَا، وَيُصَرِّفُ أَعْتَهَا،

وَيُرْهَفُ أَسْتَهَا، وَيُحْيِي سُتَّهَا، مَا هَمَى الْعَرُوضُ بِعَارِضِهِ وَهَتَنَ، وَسَفَرَ عَنْ وَجْهِهِ الْجَمِيلِ
فَفَتَنَ، وَلَقَدْ جَاءَ بِهِذِهِ الْأَرْجُوزَ بَدِيعَهُ، وَتَرَكَ أَكْبَادَ الْجُسَادِ بِهَا صَدِيعَهُ، يَا لَهَا أَرْجُوزَةٌ يَعْبُزُ عَنْ
مُسَاوَاتِهَا السَّوَايَ، وَتَرْجِعُ مَجَاسِنَهُ عِنْدَهَا وَهِيَ مَسَاوِي، فَلَوْ سَمِعَهَا رُؤْيَا وَأَمثالُهُ لَدَهَشَتْ مِنْهُمْ
الْأَلْبَابَ، وَلَوْ رَامَ الْعَرُوضِيُّونَ مُعَارَضَتَهَا لَنَقَطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابَ، فَإِنْ زَعَمَ أَبُو الْعَلَاءِ عَلَى حَذَقِهِ،
وَانْسِجَامِ سَحَابِ أَدَبِهِ بَوَدَقِهِ، أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهَا فِي طِلَاوَتِهَا، وَفَرَطِ خَلَاوَتِهَا، فَلْيَقْدَحْ زَنْدَهُ، وَلِيَأْتِ
بِمَا عِنْدَهُ، أَوْ ذُو الصَّنَاعَتَيْنِ فَلْيَصْنَعْ مَا بَدَأَ لَهُ أَنْ يَصْنَعَ، أَوْ ابْنُ الْقَطَاعِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ
ثُمَّ لِيَقْطَعْ، لِلَّهِ تَأْلِيفُهُ الْمَحْكَمُ الْمَبَانِي، وَدُرُّ تَصْنِيفِهِ الَّذِي خَصَّنِي بِهِ وَخَبَانِي، وَفَتَنَنِي مِنْهُ بِالْوَجْهِ
الْجَمِيلِ الَّذِي دَبَّ بِهِ عَارِضُ الْعَرُوضِ فَسَبَانِي، وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِطَالَةِ فِي نُعُوتِهِ وَتَقْرِيطِهِ، بِدُرِّ
الْمَدْحِ وَيَأْقُوتِهِ، فَقَدْ تَقَرَّرَ فَضْلُهُ فِي الْأَذْهَانِ، وَثَبَتَ بِالْأَدْلِيلِ وَالْبُرْهَانِ، فَمَا أَغْزَرَ مَا حَازَهُ مِنْ
الْفَضَائِلِ، وَاشْبَهَهُ بِسَخِيانِ وَائِلِ، وَأَجَقَّهُ أَغْزَرُهُ اللَّهُ بِقَوْلِ الْقَائِلِ:

وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ وَمِثْلُهُ لَا تَبِمَا لَمْ تَسْطِقْهُ الْأَوَائِلُ
وَاللَّهُ تَعَالَى يُقِيمُ بِهِ شِعَارَ الْأَشْعَارِ، وَيُثَقِّقُ بِهِ بَضَائِعَهَا الْكَاسِدَةَ الْأَسْعَارَ، وَيَحْفَظُ بِهِ نِظَامَهَا
مِنَ الْإِخْتِلَالِ، وَصَحَّتْهَا مِنَ الْإِعْتِلَالِ، فَلَوْلَاهُ لَعَبَسَتْ وَجُوهُ أَصْحَابِهَا وَبَسَرَتْ، وَزَحَفَتْ عَلَيْهَا
جُيُوشُ الرِّحَافِ فَانْكَسَرَتْ، وَيَجْعَلُ عَرُوضَهُ وَأَقْبَا لِعَرْضِهَا مِنَ الْغَيْبِ، مُوَجِّباً لَاسْتِمْرَارِ الدَّعَاءِ لَهُ
بِظَهْرِ الْغَيْبِ، وَيُورِدُهُ مِنْهَا لِيَعْمَهُ الصَّافِيَةُ، وَيُقْبِضَ عَلَيْهِ مَلَابِسُهَا الصَّافِيَةُ، وَيَخْتِمَ لَهُ بِخَيْرِ قِي
عَافِيَةٍ، بِمَنْعِهِ وَكَرَمِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ، الرَّاجِي
عَفْوَهُ وَغُفْرَانَهُ، إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَاغُوتِيِّ حَامِداً لِلَّهِ وَمُعَظِّماً وَمُضَلِّياً عَلَى رَسُولِهِ وَمُسَلِّماً،
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

وَمِنْ حَلَبِ الْمَحْرُوسَةِ وَاحِدٌ وَهُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ وَلِيُّ الدِّينِ بْنِ الشَّيْخَةِ الْحَقِيقِي رَحِمَهُ اللَّهُ
عَلَيْهِ، قَالَ:

| | |
|---|--|
| الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَدِيدِ طَبُولِهِ | السَّوَابِقِ الْكَامِلِ فِينَا فَضْلِهِ |
| ثُمَّ صَلَاتِهِ عَلَى الْمُقْتَضِبِ | مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْعَرَبِ |
| وَالسَّابِقِ الْأَبْحَرِ عِلْمًا وَنَيْدِي | السَّالِمِينَ مِنْ دَوَائِرِ الْعِدَا |
| وَصَخْبِهِ الْبَذِينِ لَا زِحَافَ فِي | وَزْنِ التَّظْلِيمِ فِيهِمْ وَالشَّرَفِ |
| مَا خَلَّتِ الْعَرُوضُ ضَرْباً لِلتَّهْلِ | فَاصِلَةَ التَّشْعِيبِ عَنْهَا وَالْعِلَلِ |
| وَيَعُدُّ فِي الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْفَاضِلِ | الْأَلَمِيِّ الْعَالِمِ الْمِتَاضِلِ |
| الْبَارِعِ الْمُفْتَنِ فِي عِلْمِ الْأَدَبِ | الْكَلَامِ الْأَعْيَادِ مِنْهُ مَا كَتَبَ |
| أَبُو الثَّغْنِيِّ شَيْخَانِ زَيْنِ الدِّينِ | زَيْنُ الْعَبْدِ التَّائِمِ وَالْمُتَمِيمِ |

ابن محمد بن داود الرضوي
 الشافعي القرشي الأثاري
 زاد الاله في العلى أمثاله
 أوقفني على نظام وافي
 الله منظم في الرجز
 إذا به عقد من الجواهر
 لم يتسج يوماً على منواله
 قد أبدع التوسيع في ترصيفه
 وحاز فيه قصبات السبق
 فكمل بيت منه قصر قد بني
 مروج فضل روضها أريض
 قطوفها دانية أزهارها
 فظلت في تلك الرياض أزل
 متجلياً غرائس المعاني
 فلم أزل ولا تسكني عنها
 فيا له من قاضل فاق الأولى
 أظهر من علم العروض ما خفي
 استشرق فيه معشى خيرة
 أكرم به من ناظم ونائر
 فما تحاه في العروض قد شهد
 أثابه الله على تاليفه
 وزاده علماً وفضلاً وارتماً
 وقاله محمد بن الشحنة
 بمصر في القعدة عام غايه
 حامداً الله مصلياً على

الماجد العدل الكبير المرتضى
 نجل أولي الأفضال والإشار
 وحقق الله له أماله
 بعلمني العروض والقوافي
 مسهلاً لحفظه المعجز
 يفوق فوق الأنجم الزواهر
 ولم أقف قط على مثاله
 واقتدح الزناد في تاليفه
 متيقاً إلى أوج المعالي مرفي
 متينداً على أساس متين
 يختال في أرجائها القريض
 تدل جانبيها على ثمارها
 أغل من مداها وأنهل
 من نظمها البديع في البيان
 أقص أغلاق الختام منها
 تقدموه في مراتب العلى
 واكتال من أودائه بالمكثف
 ومن أبل على عيشه مودة
 مستحسن الشكاة والمناكير
 بآثاره في الكلام المنقود
 من تاليد الخير ومن طريفه المنفرد
 ما غنت التورقاة في غصن النقا
 وقاه رب العرش كبل مخيه
 ست وتسعين وسبع مائة
 رسول له مستلمياً محببلاً

وكان الفراغ منه نهار الجمعة سابع شهر شعبان المكرم سنة ست وعشرين وثمانمائة
 للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام

مُصَنَّفَاتُهُ:

كان الأثاري شخصية عراقية فذة، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة، حتى جاوزت مصنفاته العشرين عدداً، فقد كان نحويًا ولغويًا وعروضياً وشاعراً وبلاغياً وخطاطاً.

وقد تفرد بلون خاص من التأليف هو كتابة الألفيات: فقد نظم ألفية في الخط، وألفية في النحو، وألفية في العروض، وهو أمر لا نجد له نظيراً عند كل المصنفين العرب والمسلمين. صحيح أن ابن مالك نظم الفية في النحو شرحها شراح كثيرون وما زالت تدرس في الجامعات حتى اليوم إلا أنه لم يحاول نظم ألفية أخرى في فن آخر. وهكذا نؤكد لنا تفرد الأثاري بهذا اللون من التأليف.

وكان الأثاري شديد الحب لرسوله محمد ﷺ سيد الأنبياء والرسل وخاتمهم. وتعبيراً عن هذا الحب المتغلغل في أعماقه، نظم بديعيات عديدة في مدح النبي الأعظم. كما أفرد لمدحه ديواناً سماه «المنهل العذب» ذكره السخاوي ولم نقف على خبره حتى اليوم.

فمن مصنفاته التي وصلتنا:

- ١ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف. وهي قصيدة دعا بها على ظالم فقلجه الله على المنبر. حققتها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٤.
- ٢ - «بديعيات الأثاري» وتضم بديعياته الصغرى والوسطى والكبرى، وقد حققتها ونشرتها في بغداد سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية برقم ٣٠٠.
- ٣ - المنهج المشهور في قلب الأيام والشهور: وقد نشرها بمجلة المورد ببغداد الأستاذ محمد علي العدواني.
- ٤ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية: وهي ألفية في الخط وقواعده، صنفها سنة ٧٩٠ هـ. وقد حققتها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٩ - المجلد الثامن - العدد الثاني - ص ٢٢١ - ٢٨٤.
- ٥ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد: وصلتنا منها مخطوطات.

٦ - كفاية الغلام في إعراب الكلام: ألفية في النحو، وقد حققها بمشاركة الدكتور زهير غازي زاهد ونشرناها في بيروت سنة ١٩٨٧.

٧ - الوجه الجميل في علم الخليل: الفية في العروض والقوافي وهي كتابنا هذا.

٨ - القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية: كتاب في النحو.

٩ - منظومة في النحو لامبة عدتها خمسمائة بيت وأولها:

باسم إله العرش أبداً أولاً فقيراً على فتح الغنيّ معوّلاً

١٠ - مجمع الأرب في علوم الأدب: وهي منظومة من الرّجَز في علوم العربية وصلتنا منها نسخة فريدة سقطت بعض أبوابها، ولعله كتاب «السان العرب في علوم الأدب» الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

١١ - الفرج القريب في معجزات الحبيب: وهي قصيدة عارض بها قصيدة البردة تقع في مائة وعشرين بيتاً على بحر البسيط على رويّ الميم المكسورة وأولها:

سَلْ ما عرانيّ عن سلمى بذى سَلَمٍ يوم الرحيل من الأحزان والألم

١٢ - نُزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام: وهي تسعون بيتاً وأولها:

أَبداً مُجِبُّكَ في مديحك يشرعُ يا من له الجاء العظيمُ الأزفعُ

١٣ - مِنْكَ الختام في أشعار الصلاة والسلام. وهي أبيات على البحور الستة عشر،

تتضمن الصلاة والسلام على خير البشر. وأولها:

إذا شئتَ أن تحيا حياةً طويلةً وتغنم في "سِرِّ" أماناً وفي الأخرى

فَصَلِّ على خير الأنام مُحَمَّدٍ يُصَلِّي عليك الله عن مَرَّةٍ عَشْرا

١٤ - شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام: وهي أربعون نادرة، منها خمسة وثلاثون

في الصلاة، ومنها خمسة في الإسلام.

١٥ - الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير النذير:

وهي أربعون حديثاً في الصلاة والتسليم على النبيّ الكريم، لم تصلنا كاملة. ومصنفاته

المرفقات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ نشرناها معاً في كتاب واحد عنوانه «خمسة نصوص إسلامية نادرة» في بيروت عام ١٩٩٠ - بدار الغرب الإسلامي.

١٦ - تخميسات بانث سعاد، وما زالت مخطوطة.

ولم تصلنا من آثاره التي ذكرها السخاوي في الضوء اللامع الكتب التالية:

١ - المتهل العذب: وهو ديوان في النبويات.

٢ - الرذ على من تجاوز الحد.

٣ - عنان العربية: وهي أرجوزة في علوم العربية.

٤ - شرح ألفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ولم يتم.

المخطوطات المعتمدة في نشر النص

اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب وشره أول مرة على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ورقمها فيها ٥٨١٧ عربيات وهي نسخة جزائرية نفيسة ورقة العنوان فيها مزخرفة وملونة وعليها تمليكات كثيرة. وقد ذكر فيها اسم الكتاب واسم مصنفه وعدة أوراقها ٦٣ ورقة. انجز كتابتها محمد بن أحمد الشهير بالجيشي في سلخ جسادى الآخرة عام ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية بخط غاية في الجمال والاتقان وهي مضبوطة بالشكل. وقد الحق ناسخها بها شيئاً فريداً في بابها هو تقاريط خمسة عشر إماماً من أئمة عصر المؤلف ممن أطلع على مخطوطة المؤلف فأنى عليها وقرظها وقد أثبتناها في هذه المقدمة.

ومثل هذه التقريظات نادرة الوجود في المخطوطات، فرغم كثرة ما وقفت عليه من مخطوطات في دور الكتب مشرقاً ومغرباً. لم أجد شيئاً يوازي هذه التقاريط باستثناء ما ذُيل به كتاب «الحماسة البصرية» وهي مطبوعة ومذيلة بتقاريط علماء عصر المؤلف.

إن هذه التقاريط تكشف وتشف عن الميكانة الرفيعة التي كان يحتلها مصنف هذا الكتاب عند علماء عصره، وميكانة الكتاب نفسه فيما صنف في فنه، وقد أحصيت أبيات المنظومة فوجدتها ١٠٥٦ بيتاً، كما أنها مزينة باللوحات والدوائر العروضية وقد اتخذناها أمراً ورمزنا لها بالحرف (ب).

الثانية: مخطوطة القاهرة وهي تلي مخطوطة باريس في الأهمية فقد فرغ منها ناسخها في ثاني رمضان سنة ١١٠٣ هـ. عدة أوراقها ستة وثلاثون ورقة وقد كتبها عبد البر بن أبي زيد الأزهرى الشافعي وذكر في ختامها أنه كتب هذه النسخة عن نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً وهذه المخطوطة هي الأخرى مضبوطة بالشكل ومزينة باللوحات والدوائر العروضية وعدة أبيانها ٩٩٣ بيتاً ورقمها في دار الكتب المصرية ٨٢٨٥ وقد ذكر على وزقتها الأولى اسم الكتاب واسم مصنفه، وتقع ضمن مجموع هي الكتاب الأول. فيه وقد رمزنا لها بالحرف (ق).

الثالثة: مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق الرقم ٦٠٢٨. وهي الرسالة الأولى في

مجموع تشغل منه الورقات (١ - ٣٢) ويليهما نص آخر هو «التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي» للشيخ صالح بن حسن الحنبلي ويشغل الورقات (٣٣ - ٣٩) من المخطوطة - وعدة أبياتها ٩٩٤ بيتاً.

عيب مخطوطة دمشق أنها غير مضبوطة بالشكل وغير معرزة بالدوائر العروضية إذ تركت أماكنها بياضات.

وقد ذكر فيها اسم الكتاب ومصنفه. تخلو من اسم الناسخ وسنة النسخ وعليها تملكات أقدمها يعود لسنة ١٠٧٩ هـ وقد رمزنا لها بالحرف ش.

إن دراسة هذه المخطوطات الثلاث من الداخل انتهت بي إلى أمور مهمة هي:

١ - إن المصنف أخرج كتابه هذا إخراجتين تختلفان عن بعضهما زيادة ونقصاً وأن بين الإخراجتين تفاوت كبير في النصوص.

٢ - إن مخطوطتي القاهرة ودمشق تنقلان عن أصل واحد وتتفقان في الرواية والزيادة والنقص.

٣ - إن مخطوطة باريس المكتوبة في حياة المؤلف المتوفى سنة ٨٢٨ هـ هي الإخراجة الأخيرة الأكمل الأتم، فهي تزيد على مخطوطتي القاهرة ودمشق بأكثر من ستين بيتاً.

٤ - لقد اعتبرنا النص الأكمل الأتم الأقدم أصلاً، وعرضنا عليه نسختي القاهرة ودمشق وأثبتنا فروق النسخ وهي كثيرة جداً في الهوامش.

٥ - لقد صورنا لوحات نسخة باريس الخزائنية وزينّا بها نشرتنا هذه استكمالاً للنص.

٦ - لقد رمزنا لمخطوطة باريس بالحرف ب ولمخطوطة القاهرة بالحرف ق ولمخطوطة دمشق بالحرف ش.

٧ - إن مخطوطات النص تنماز بأمر نادر الحدوث وهو أن هوامشها جزء مكمل للمتن، وهي من وضع المصنف نفسه، مثال ذلك البيت رقم ١٣٢ مثلاً ونصه:

فسي «وكان» بعده قُلْ «يا مطر» و «نحن» و «اشدد» عن عليّ في الأثر

إن الأقواس الصغيرة غير موجودة في الأصل، وإنما هي من وضعنا والكلمات التي قوسناها مكتوبة بحبر باهت. وكل كلمة من هذه الكلمات هي ابتداء شاهد شعري. وتُمة الشاهد كتبت على هامش الورقة وربط بينهما بخط من نقاط.

فكلمة «كان» رُبطت بخط من نقاط ببقية الشاهد وهو:

ثبيراً في عرائين وبله كير أناس في بجاد مُزَمِّل

وكلمة «يا مطر» رُبطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المثبت في الهامش وهو:
بن ناجية سن ذروة أنسي أجفنا وتغلق دوني الأبواب
وكلمة «نحن» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المدونة على الهامش وهي:
قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة رمينا بهمين فلم نُخطِ فؤادة
وكلمة «أشدُّذ» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد الشعري وهو من عبارات أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب حين أصيب بالجرح القاتل:

حيَا زيمك للموت فإِن الموت لاقيكَا
ولا تجزع من الموت إذا حلَّ بناديكَا

فما لم يتسع له البيت في الألفية اعتاض عنه ناظمها بكلمة وضع بقيتها في الهامش. ومما
تقدم يتضح أن هوامش النص هي جزء من الأصل وفي أحيان نادرة كانت الهوامش إيضاحية
مثل الهامش المتعلق بكلمة «سبكرف» والشرح المثبت إلى جانبها هو شرح الناظم نفسه.

تحقيق عنوان المخطوط وتوثيق نسبه إلى مؤلفه

ولم نجد أيّ عناء في تحقيق عنوان المخطوط وفي توثيق نسبه إلى مؤلفه. فالعنوان
مكتوب على المخطوطات الثلاث واسم المؤلف مكتوب أيضاً. أكثر من ذلك أن الناظم نصّ
على اسم الكتاب في البيت الخامس والثلاثين من المنظومة إذ قال:

بديعة بَمَيِّثُهَا «الوجه الجميل» لمن يروم النفع في علم الخليل

وفي مخطوطتي القاهرة ودمشق نص الناظم على اسمه في بيت في آخرها هو:

أبتان عن جَمْعِ نفيس متخشب منه انتهى «شعبان» في ثاني رجب

كما ذكر الناظم اسمه في البيت الحادي والأربعين منها ونصّه:

جامعة لجملة الأوزان وتقتضي الرضا على «شعبان»

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أن جميع الذين ترجموا لناظمها ذكروها في تصانيفه
فالمخطوطة التي نشرها اليوم ثابتة العنوان، صحيحة النسبة إلى مؤلفها.

مصادر الناظم وما الذي تقدمه المخطوطة من جديد

في علمي العروض والقوافي

يجمع الدارسون على أن الخليل بن أحمد هو مبتكر علم العروض وواضع العروضية.

لكننا لا نجد للخليل كتاباً مطبوعاً أو مخطوطاً في العروض فكتابه من الكتب المفقودة، لكن كل الذين صنفوا بعده نقلوا عنه وذكروه فخلدت آراؤه.

والآثاري أورد جملة ضخمة من آراء الخليل العروضية في مسائل تفريعية كثيرة تجعلنا نعتقد أنه وقف على كتاب الخليل.

شبيه بهذا انتفاعه بعروض الأخفش، فما نُشر من كتاب الأخفش - سعيد بن مسعدة - هو قطعة ناقصة من الكتاب، ونحن نجد الآثاري يعتمد في منظومته أصلاً كاملاً إذ يورد آراء للأخفش لا وجود لها في المختصر المطبوع في مواضع كثيرة من الفيتة.

وفيما عدا هذين العلمين العراقيين فإننا لا نجد ذكراً في منظومة الآثاري لآراء جملة من علماء العراق صنفوا في هذا الموضوع كتباً معروفة وصلتنا ونشرت ومنها: الجامع في العروض والقوافي للعروضي، والاقناع للصاحب بن عباد والكافي في العروض والقوافي للشيباني التبريزي - وإن رجع إلى الأخير في باب القوافي - وقد كان من مصادره كتاب «القسطاس المستقيم» للزمخشري وكتاب عروض ابن جني وعروض ابن القطاع وعروض الزجاج.

و«الرامزة» للخزرجي، وكتاب ابن عمرو بن الحاجب ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية في زمننا هذا.

ومن مصادره كتاب ابن جابر الهواري الذي سَمَّاه بالمغربي.

وكتاب الشيخ صدر الدين الساوي صاحب اللامية المشهورة في العروض.

وكتاب بدر الدين بن مالك. وفي علم القوافي رجع إلى كتب قطرب وابن كيسان. وعلى الرغم من تصريحه بأن منظومته هذه هي: جَمْعُ نَفِيسٍ مُنْتَخَبٍ، لكنه فَضَّلَ ما أَجْمَلُوهُ، وفَسَّرَ ما أَهْمَلُوهُ.

فالواقع أنه لم يكن ناقلًا وناظماً لآراء غيره من العروضيين فقط، بل كان مبتكراً ومبدعاً أيضاً.

وكمثال على هذا الإبداع ما ذكره في باب (ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعِلن) فقد قال:

وَسَمَّيْتُهَا الْحَاوِي لَهَا سُبُكْرُفٌ وَالْحَرَكَاتُ نَابُ عَنْهَا الْأَحْرَفُ

فقد ذكر في الحاشية ما نصه: «سُبُكْرُف» كلمة دالة على القوافي الخمس وعلى عدة حركاتها فالسين للمتكاوس والباء للمتراكب والكاف للمتدارك والراء للمتواتر والفاء للمترادف وأما عدة الحروف فما بعد السين من الحروف يدل على أحرف المتكاوس الفاصلة بين ساكنة الأول والثاني وما بعد الباء من الحروف يدل على أحرف المتراكب وما بعد الكاف من الحروف

يدل على أحرف المتدارك وما بعد الراء من الحروف يدل على أحرف المتواتر. وأما المترادف فليس بعده شيء من الحركات لأن الساكنين يلتقيان فيه. ولم أر من سبق إلى هذا التقريب ففطن له والله الموفق.

ومثال آخر في باب الزحافات والعلل مفسرة ومرتبة على حروف العجم وكم لكل زحف أو علة من البحور، نجده يورد آراء للخليل، وآراء لنفسه تفرد بها فهي من مبتكراته في أبواب الحاء والذال والذال والسين والضاد والظاء والغين والفاء واللام والميم والهاء ولام الألف والياء.

وكان في مواضع لا حصر لها يوازن بين آراء العروضيين، فيرفض بعضاً، ويقر بعضاً، مرجحاً ما يرجح بالدليل المقنع. مثال ذلك:

١ - في باب ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر، قال:

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| والشعر في استعمالهم قد اضطرب | إيراد وضع خصه من العرب |
| أقله بيت بجزءين يرد | وإن عدا فعن ثمان لم يزد |
| ولا تجز مخلصاً منه ولا | مبعضاً وفي التيسر قلت لا |
| دليله قالت هبل ما ذي الجبل | هذا الرجل حين احتفل أهدي بصل |
| وبالفريد قال فيه من نظم | طنفت السم بندي سلم بين الخيم |
| يطوي الأكم تحت الغسم أولى نعم | تشفي السقم والجزء بيت ينظم |
| واختار الفراء والمبرد | مؤخداً، والمنع عندي أجود |
| وهو صريح مذهب القطاع | لخليل بيتيه من المصراع |

فهو هنا يتحدث عن أجزاء بيت الشعر ويرى إن أقلها جزآن وأعلىها ثمانية ولا يجز البيت الخمس أو السبع الأجزاء أو المفرد الجزء ويذهب إلى خلاف ما رآه الفراء والمبرد، مؤيداً رأي ابن القطاع.

٢ - وفي باب الأسباب والأوتاد والقواصل، قال:

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ولا تجز زيادة عن أربعة | قد حركت على الولا مجتمعة |
| وما نحا «ابن مالك» في باب كان | من خمسة فذاك سهو منه كان |
| ولم يجيء بذلك شعر عربي | ولم يجزه عالم بالأدب |

٣ - وفي الحديث عن مبتكر بحر المتدارك قال:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| قل متفارب عن ابن أحمد | ومتدارك على خلف بسدا |
| قيل «سعيد» أصله وقيل لا | بل الخليل ثم عنه عدلا |
| قلت الصحيح ليس للخليل | بل عده الأخفش بالدليل |

فهو هنا يؤكد إن الأخفش سعيد بن مسعدة هو مبتكر بحر المتدارك .

٤ - وفي الكلام عن ضروب بحر المديد، قال :

وزادَ ضَرْباً رابعاً لثانيه
قد تَمَّ، واللَّذ في المديد يُشْطَرُ
أي أزم شَطَرَ البيت فالسداسي
ولم يكن إلحافه هذا العمل
إذ ليس للمديد مشطور ولا

عن أخفش ك «لم يكن لي» ثانيه
عن بعضهم في «يا لبكر شَمُّروا»
صار ثلاثياً بالاختلاس
من المديد جيداً بل بالزَّمَل
في أخويه والزحاف أسجلا

فهو هنا يشير إلى بيت الشاعر :

لم يكن لي غيرها خلَّة

ثم يشير إلى مشطوره في قول الشاعر :

يا لبكر شَمُّروا شَمَّيرت حَرْباً لظي

ويشير هنا إلى أن السداسي صار ثلاثياً بالاختلاس . ويرى أن هذا في بحر المديد غير جيد، بل يليق بحر الزَّمَل . إذ ليس للمديد مشطور ولا لأخويه .

٥ - وفي كلامه عن بعض ضروب بحر الوافر، قال :

فَصَلَّ «ولابن مالك» ضَرْباً قُطِفَ
وزاد آخرى «مَع» ذاك تُقْطَفُ
«يَتَمُّ» بالشذوذ، والزجاجي
أي جَزْءٌ وقيل فيه الإقوا
«فليت» مع ثانيه، والصحيح

لذاتِ جَزْءٍ حَكَّةٌ «كما عرف»
كضربها وجَزْءٌ كُلُّ يُوصَفُ
قد قَصَرَ المقطوف باحتجاج
نفساً بإطلاق وفي : يُروى
أن الخلاف خطأ صريح

فهو في البيت الأول يشير إلى رأي ابن مالك في ضرب مقطوف شاهده :

كما عُرِفَ ابن حيدرة بهمته العلية

ويشير في بيته الثاني إلى أخرى شاهدها بيت الشاعر :

مع الحسادي طَلَعْنَا وفسي النسادي رَتَعْنَا

وفي البيت الثالث يشير إلى قول الشاعر :

يَتَمُّ بصالِح بن شعاد سُودْدُكُمْ إذا وافاكُم في الحيِّ مقصدكم

ثم هو في البيت الخامس يشير إلى قول الشاعر :

فليتَ أبا شريك كان حَيًّا فيقصر حين يُبَصِّرُهُ شريك

وتترك من تَمَنَّى به علينا إذا قلنا له هذا أبوك

ثم بعد هذا كله يرى أن الخلاف في ذلك خطأ صريح .

٦ - ومن ترجيحات العلمية القيمة قوله عند حديثه عن أضرب بحر الخفيف :

من حيث بالكشف وخَبْنِ مُبْلَا ومن يظنُّ قَطْعَهُ تَخَيُّلَا
وتابع ابن الحاجب الزمخشري في خبئه وقصره، وهو الحري
وذلك القول اعتماده الراوي وموهين لما يراه «الساوي»

٧ - وفي حديثه عن العروض الثالثة لبحر الرجز قال :

ثالثة مشطورة والنقلُ جا «ما هاجَ أحزاناً وشجواً قد شجا»
فيلَ عروضٌ دونَ ضَرْبِ أثينا وَعَكْسُهُ عَنْ ابْنِ قَطَّاعٍ أَتَى
وقيلَ بلَ ثانيهِ أولى حيثَ لا يَصِحُّ تَبْعِيضُ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا
وقيلَ بلَ كلاهُما قد جُمعا فسي واحدٍ وقيلَ ذا قد مُعِيا
وقيلَ جَزءٌ في العروض يُقْبَلُ وَنَهَكَ ضَرْبٌ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ
يَعْكُسُهُ قَوْمٌ، وقيلَ انهكُهما مُذَيَّلًا بَعْدَ بِجُزءٍ فُهُمَا
وقال قَوْمٌ تَنْقُطُ الْمُصَرَّعُ وَهُوَ حَرٌّ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَتَّبَعَهُ
وَمِنْهُمْ السَّائِيُّ وابنُ الحاجبِ وهو أَصَحُّ مَذْهَبٌ لِلطَّالِبِ

فهو في حديثه عن هذه العروض الثالثة للرجز أورد مختلف الآراء، ثم رجح الرأي القائل بسقوط المبرعة وأنه الرأي الحري بالاتباع، وقد قال به الساوي وابن الحاجب، وعدّه أصح المذاهب .

٨ - وفي حديثه عن عروض المنسرح الثالثة قال :

ثالثة نَهَكَ بِكَشْفِ جُعِلَا غَضَباً فَقُلْ «وَيْلَمَ سَعْدِي» نُقِلَا
ومذهبُ الأَخْفَشِ إِنَّ مَا نُهِكَ نَثَرُ، وهذا القولُ قولُ قَد تُّرِكَ
إِذْ لَمْ يَرِ الْمَنهُوكُ شِعْراً بَلْ جَعَلَ إِيرَادُهُ مَبْجَعاً لِحَذْفِ فِيهِ حَلٍّ
وَذَاكَ لَا يَخْرُجُهُ عَنْ كَوْنِهِ شِعْراً لِمَا يُلْزَمُنَا فِي وَزْنِهِ

فهو في البيت الأول يشير إلى قول القائل : وَيْلَمَ سَعْدِي سَعْدَا .

وذكر أن الأخفش اعتبر منهوك المنسرح نثراً، وعدّه سجعاً لحذف حلّ فيه ورأى هو خلاف ذلك وعدّه شعراً لمقتضيات الوزن فيه .

٩ - وفي حديثه عن بحر المتقارب، ذكر إهمال القطاع لمجزؤ المتقارب الذي سلم من

الزحاف، كقول الشاعر :

غزالٌ رماني بهم الجفون فشكَّ القُؤادا

ورأى الآثاري أن هذا الإهمال غير جيد، فقد ورد في الشعر كثيراً. قال:

واهمل القطاع مجزواً سَلِمَ من زحفه فيه «غزالٌ» قد سَلِمَ

ولم يكن بجيدٍ فقد أتوا به كثيراً وله عنهم روى

تلك نماذج من الترجيحات أو الموازنات التي أثارها الآثاري في ألفيته وأمثالها تعدّ بالعشرات.

وجملة القول في هذا الكتاب أنه لم يكن جمعاً متخبياً لآراء العروضيين الآخرين كما تواضع مصنفه فقال في منظومته، بل كان متناً علمياً مستوعباً لأجود آراء السابقين بعد طرحها للمناقشة وإثبات ما هو الأجود، ثم إضافة ما ابتكره الناظم من آراء في هذين العامين مما لم يسبق إليه، هذا عدا عشرات الشواهد العروضية مما خلت منها كتب العروض المطبوعة، فالكتاب من هذه الزاوية متن علمي نفيس وأصيل معاً.

وهذا المتن في علمي العروض والقوافي قد سبق به الآثاري غيره، فما نعرف ألفية في هذين العلمين قبلها، وما نعرف ألفية بعدها لغيره حتى يومنا هذا.

ولم أجد في المصنفين المتأخرين من وقف على هذه الألفية واقتبس منها، وهو سوء حظ رافق الآثاري في ألفيته في النحو وألفيته في الخط.

ويبدو أن بعض النساخ قد أفرد باب الضرورة من كتابنا هذا وسماه «اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر» فوقف عليه العلامة المرحوم محمود شكري الألوسي فذكره بهذا الاسم في كتابه «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» على الصحيفة ١٤٦ وأورد أبيات متفرقات من هذا الباب في مواضع متفرقة من كتابه^(١) ونسبه إلى أبي سعيد القرشي وهي كنية المؤلف ولقبه، ولم يشر - رَحِمَهُ اللهُ - إلى مظنة وجود هذه المخطوطة ولا أين ظفر بها وقال أنه الفن السابع من كتابه لسان العرب في فنون الأدب.

وبعد: فقد بذلت في تحقيق هذا النص الكثير من نور عينيّ وسواد لياليّ خدمة للشعر العربي، وهو ديوان العرب وسجل عبقريتهم، وعمدت إلى نشره في هذه الأيام بالذات التي ساد فيها غناء أدعياء التجديد ممن لا يفرقون بين الشعر والنثر، ويتوهمون أن الشعر يمكن أن يقوم بلا قواعد، ظانين أن كلّ كلام يكتبونه يمكن أن يكون شعراً، وهذا عين الجهل فلا وجود لفن في الدنيا بلا قواعد، وفن الشعر العربي لا يمكن أن يقوم بلا بحور وأوزان وموسيقى، والتجديد

(١) انظرها في الصفحات ٣٤، ٤٢، ١٧١ و ٢٣١ و ٢٥٧.

في الشكل عرفه الشعر العربي القديم واستوعبه في نماذج الموشحات والبنود، والدوبيت
والموالي والقوما والكان وكان والسلسلة والحماق والزجل. وقد شكلت كل هذه التجديدات في
الشكل روافد صغيرة في تيار الشعر العربي الأصيل الزخار - وإن تعلق كثير منها بالشعر
العامي -. فالشعر العربي الأصيل لا يرفض التجديد، ولكنه يرفض التسبب وضياع القواعد
وانعدام الموسيقى الداخلية والخارجية ويرفض الإغراق في الغموض.

وسلاماً على الناشئ الأكبر القائل:

رحم الله صنعة الشعر ماذا من فنون الجهال فيها لقينا

وبعد: فأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه ببغداد أضعف العباد

طالب عفو ربه، الراجي

هلال بن ناجي

في ربيع الأول عام ١٤١٥ هجرية

العراق - الأعظمية ص. ب ٤٠٦٨

الرمز البريدي ١٢٣١٢

وَمَتَدَّ أَرْكَ وَتَكُنْ الْخَيْلُ سَمْعَ سَقِيْنِ الْغَنِيْبِ شَمْعُ الْخَيْلِ
وَيُحَدِّثُ وَيُطَاوِرُ حَبْثَ وَفَطْرُ مِيْزَابٍ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ
وَتَقْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمَتْنُ وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِقْنُ الْمَتْنِ
قُلْ فَأَعْلَى ثَمَانِيَا تَكْرَرَتْ نِشَانٍ مَعَ أَرْبَعَةٍ تَقَرَّرَتْ
أَوَّلِيْ سِلْمَةٍ كَسِلَ الصَّرْبِ قَدْ وَاقَتْ وَجَانَادِيْ سِلْمَةٍ
وَتَعْدَهَا ثَانِيَةً قَدْ جُرَتْ تَلَيْكَ لَهَا فَيَا لَيْتِيْمْ أَبْدَاتُ
قُلْ دَارُ شُعْدَى الْحَيِّ وَالْزَيْلِ وَالشَّانُ تَلَيْكَ فِي مَدَى الذَّيْلِ
وَالشَّائِكُ الشَّبَّ الْعَرَبِيْ فِيهِ قَفْ قَفْلٌ وَزَجْفُ جَزْدٍ كَعَرَفِ
قَسَاةً بِالْحَيِّ أَوْ بِالْمَطْعِ وَمَا زَاةً بِالْحَبِّكُ أَيْ بِالْجَمْعِ
قُلْ زِيَّاتُ الْحَبِّهِ وَلَيْسَ فِي قَطْعٍ وَبِذِيْ رَمَتْ بِالْأَسْنِ فِي
وَسَدَّ قَطْعٍ فِي الْفَرْجِ حَلْفٍ جَسُوْ وَمَا عَرَّ شَعِيدٍ قَدْ فُيْ

• بَابُ فَاكِ الصَّحِيْحِ مِنَ الصَّحِيْحِ •

أَمَّا الْأَمِيلُ مِنْ شَيْئٍ فَوَيْ تَلَيْكَ عَلَيَّ قَاتِلُ نَعُوْزِ
فَرَّ الشَّقِيْقُ لَنْ يَمُوتَ قَبْلَ مِنْ مَقَارِبِ لِقَاءِ بِلْ
• وَمَعْدُ سَعْدِ دَائِرَةِ الْمَنَامِ الصَّحِيْحِ •

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا
ثَلَاثَةُ وَالْجَزَلُ فِيهَا يَمْتَعُ
قَسْلٌ وَلِلَّهِ تَمَامُهُ النَّفْ
وَقَلْبِي ثَلَاثُ جَدِيدٍ لِلْمَنْ
إِنْ شَاءَ وَالرَّحَافُ يُسَيِّرُهَا
وَالطُّيُ حَذْفٌ زَائِلٌ نَحْنُ كُنَّا
مَعْدًا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَدِّ
وَأَنْ تَكُنْ قَدَمْتُ ذَلِكَ قَائِمًا
تَعْلَنُ وَمَقَامُهَا لَيْسَ بِالْمَجْمُوعِ
وَقَابِلُ الْجَنَّةِ وَالْقَسْطُ طَمَعُ
مُسْتَقْبَلُ الْوَدِّ وَالْمَجْمُوعُ
وَجَارُ جَنَّةِ الْبَعْدِ قَدْ طَمَعُ
وَلَوْ تَرَوْنِي جِيفَ ضَرْبِ خَامِسٍ
مَخْلَعٌ مَعَ خَبِيئَةٍ قَدْ قَطِعَا
أَصْبَحْتُ وَالْمَنْ شَاءَ وَالطُّيُ

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

وَالْخَلْفَةُ الرَّدْفُ مَلَايِدٌ وَنَحْوُهَا

• أولها بحر الشبر •

شَفَعْلُ شَفَعْلُ مَفْعُولَا لَشَبْعِ مَرْتَبِ الْأَوَّلِ
 مِنْ أَرْبَعِ مَذْكُوكَةٍ طَيِّئَا مِنْ مَعْدِ كَشَفْ ذَاكَ جَدْنَا
 يَصِيرُ مَفْعُولَاتٍ فِيهِ مَفْعَلَا بِسَبْعَةٍ مِنَ الصُّرُوبِ أَعْمَلَا
 أَضْرَحَا إِلَيْكَ أَوَّلُ بِالطِّيِّ مَعَ وَفِيهِ يَرْذِفُ فِيهِ دَجَجٌ مَدَوَّقُ
 أَيَّامَانِ سَلْمَى لَا يَرَى وَالشَّائِنِ طَيِّئَا وَكَشَفْ شَلَا سَيَابِ
 دَلِيلُهُ مَا جِ الْمَوِي وَنَمُ تَقْلُ وَثَالِثُ وَالصَّلَامُ فِيهِ تَقْلُ
 أَيْ أَخَذَ الْفَرْقُ قُلْ قَالَتْ وَفِي ثَابِتُهُ خَيْلٌ وَكَشَفْ مَدْفَعُ
 مَرْتُوقَةٌ لَشَبْعِ تَمَشُّ لَا أَلْتَمِشُكَ مَا الْوَجْهُ فِي الْخَلَا
 يَلْ لَهَا ثَانِ يَصْلِحُ قَدْ جَا دَلِيلُهُ يَا أَيُّهَا الْيَارِي عَلَى
 وَقِيلَ دَلِيلُكَ كَرِيفِ الْكَامِلِ أَوْلَيْتَنِي فِي قَصِيدَةِ لَمَّا رَلِ
 وَتَخْلُ لَانِ فِي قَصِيدِ وَلِحْدَةٍ مَا بِالْأَيَّامِ أَنْ جَعَلْتُ شَامِدَةٍ
 وَضَرَّتْهَا كَفَعْلُ مَقِي سَدَا وَجُورِ الصَّلَامِ وَمَوِي سَدَا
 ثُمَّ الْعَرُوضُ شَلَا صَدَا الصَّلَامِ مَعْدِ لَمَّا نَزَلَ مِنْ حَكَمِ
 ثَالِثَةُ مَطْوُودَةٌ مَوْفُوفِي مَرْتُوقَةٌ كَفَعْلُهَا مَعْبُوفِي

بيتان من قصيدته
 بيتان من قصيدته
 بيتان من قصيدته
 بيتان من قصيدته

طلل طلع البدر خليلي عرف
 ثم لك خاصر بان شبه قل اع
 فصل حوز القبط في الأجزاء
 في الضرب والعروض حيث أقبل
 وجعله عند ابن طالع منع
 وفي البواقي حوزوه إلا
 عن الخليل قصر الأولى ثمعا
 وجوز الخليل حذفها لا
 والقبط والقصر وهذا الحذف في
 وجاز في ثمانية قطع كفل
 وأخلوه في قصيد ولجيد
 وأقبل القطع بحزواشله
 ولم يكن يحسد فقد اتعا
 فيه بعض ثم تدم أشله
 أقاد قنصها بوى فأنصلا
 ثابته لامت بحزوه يحذف
 والشان أبتر تعفت تشين
 يمنع قبض لزدب قبل فل
 وفيه خلف عن شيد بقلا
 وهو أخيار زاجح لمن يسع
 في ضربه فامنع منه جملا
 فيه فرميا شاكناز اجتمعا
 ونسبويه في الجواز قال لا
 قصيدة أنواعها قد تقس في
 تأتي وزوجك الذي به يحل
 مع غيره بالإختلاف الوارد
 من جبهه فيه عكالت فاعلم
 به كثيرا وله همزة ودا
 لا شله فله همزة أشله
 أجروا بالاعتناء وأعيلا

فَأَخْرَجَتْهُ وَأَقْبَعَتْهُ وَشَهِدَ الْمَوْتُ لَوْ كَانَ بِالْحَزْمِ وَالْكَفِّ وَجِبْ

• نَابَهَا بَحْرُ الرِّجْرِ •

رَجَا مَا شَتَّ عَلَيْهِ عَلَى الْوَلَا لَا يَتَاوَنُ كُلَّ كَثِيرٍ أَعْمَلَا
لَهُ أَعْمَارُ بَعْضِ خَلْفٍ أَرْتَعُ وَحَمَّةٌ مِنَ الْقُرُوبِ تَتَّبَعُ
أَوَّلُ سَلِيمَةٍ لِقَرَبَيْنِ فَسَمِعَ دَارُ وَصَدُمُ الثَّانِ قَطْعَ قَدُ وَصَحْ
وَالزَّفَرُ لِلتَّغْوِينِ فِيهِ لَا زَمَ الْقَلْبُ مِنْهَا شَيْءٌ شَالِمُ
نَائِيَةً بِحَزْوَةٍ وَتَقَبَّلَ كَضَرَّتْهَا قَامَاجُ قَلْبِي مَتْرَا
ثَالِثَةً مَشْطُورَةً وَالتَّقْلُجَا سَامَاجُ أَخْرَانَا وَنَحْنُ أَيْدِي شَحَا
قِيَامَ عَرُوضٍ دُونَ خَرَبٍ أَثْبَا وَعَكْنُهُ عَنْ لَبِّ قَطْلِجٍ أَثَى
وَقَبْلُ نَائِيَةٍ أَوَّلُ حَيْثَا يَبْدُو بَيْضٌ بِهِ قَامَشُ كَيْلَا
يَقْبَلُ بِلَ كَلَامًا وَجَانِبًا فِي وَاحِدٍ وَيَقْبَلُ ذَا قَدِ شَعْبَا
يَقْبَلُ بِحَزْوَةٍ فِي الْعَرُوضِ يَقْبَلُ وَتَمَكُّ خَرَبٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَعْمَلُ
يَعَكْنُهُ قَوْمٌ قَوْمًا أَمَكُمَا مَذْبَلًا بَعْدَ حَزْوَةٍ قَوْمَا
يَحَاكُ قَوْمٌ قَسَطَ الْمَصْرَعَةَ وَمَوْجِسِينَ يَنْهَى أَنْ يَمْعَا
وَمِنْهُمْ السَّادِي وَابْنُ الْحَاجِبِ وَمَوَاصِحُ مَذْمُومٌ لِلطَّالِبِ

نَابَهَا بَحْرُ الرِّجْرِ
نَابَهَا بَحْرُ الرِّجْرِ
نَابَهَا بَحْرُ الرِّجْرِ

ذكر ما عُبِّرَ بالزخاف

تغيير ثمانية سبب زخاف . في اربع ليس بها خلافت
في الجوز في ثمانية او في الرابع . او خامس يليه او في السابع
ويمنع الزخاف منه اقولا وثالثا وسادسا على التولا
انواع الزخاف في الزخاف

انواع زخاف مفرد ثمانية ثلاثة منها تختص ثمانية
الحزن والاضمار ثم الوقف وطية برابع يختص
والثقب ثم العصب ثم العقل في خامس بها انا النقل
واختص بالسابع منها الكف هذا الذي مشى عليه العرف
انواع الزخاف في الزخاف

انواع زخاف ركبه الخيل والشكل ثم التقص ثم الخزل
فاختل في ثمانية ثم الرابع والشكل في ثمانية ثم السابع
والنقص في خامس والسابع والخزل في ثمانية ثم الرابع
والقطف ثم القصير كل ثمانية مع زخاف جرحل في الالباء
والقطف في الخف المثلث والزخاف والعصر في ردف وثالث الخفيف
وكل اسباب القريض اربع وعشره فزيرها ومن مع
سالمها ومن عراه الزخاف اصلا وقرع ليس فيها خلف

ذكر ما عُبِّرَ بالزخاف

تغييرهم بالاختلاف بالوتد في الصدر والحشو وذيل قد
من جزئه وهو سواء جمعا او كان مفروقا فني كل معا
انواع الزخاف في الزخاف

نلّم بدشغيت له وكسف والحزم ثم الوقف ثم الكشف
 فالنلّم والتشغيت مثل الحزم في صدره وغيرها في الحزم
 انواع الاعمال المركبة هو تسعة

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| قطع وبتخرّب عقص ثم | قصم وعصّب ثم شروجم |
| فالقطع في المجموع ثم البتر من | مجموعها ومن خفيفا وقرن |
| والحزب الثالث نوع جامع | منزلة اول وسابع |
| والعقص في ثلثه في الاول | وخامس وسابع له يلم |
| وخمس منها استوت فالنلّم | اولها وبمد ذاك القصم |
| وعصّبهم وشترهم ثم الجهم | في اول وخامس له وشم |
| وكل او تادله ثمانية | يصلح مرة ثقل ثمانية |
| انه اصلت في لفظها او قرنت | او فرقت في وضعها او جمعت |

ذكر انحراف الاسقاط وهي ستة

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| بالحذف او بالحد او بالقصم | للخف والجمع و فرق ترمي |
| والجزء ثم الشطر ثم النك | ثلاثة بها يكون الترك |
| لاثنين او ثلاثة او اربعة | تأتيك في تفسيرها سبعة |
| ذكر اجزاء السئلة والتخييم | والتراحة والمعلقة |
| الحزم والتسبيغ والتزويل | ثلاثة والرابع التزيل |
| فحزبهم في اول الابيات | وغيره عند الختام يأتي |
| وكل جزء حله بتفسير | بأنيك في باب له تفسير |
| ذكر الاجزاء السئلة والتخييم | والتراحة والمعلقة |
| جميع اجزاء قريضهم يرد | على ثمانية مثالا لم ترد |

الأهداء

هذا الكتاب أهديه إلى العلامة الجليل الدكتور عدنان الخطيب شيخ رجال القانون في الشام في عصرنا هذا، والأمين العام المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، رداً على تحيته الكريمة بتزويدي بمصورة مخطوطة دمشق من كتابنا هذا. وتعبيراً عن مودة ضاربة بجذورها عبر الزمن جاوزت العقود من السنين، اسبغ عليّ فيهما من أفضاله العلمية ما ينوء القلم بتعداده، ولمست فيهما من خلال رسائله صدقه ووفاءه وخلقه العلمي الرصين. وهو ما سأظل له ذاكراً وشاكراً ما حييت.

هلال ناجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَفْضَالِهِ
 - ٢ - نَوَالِهِ «الطَّوِيلُ» كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ
 - ٣ - وَجُودُهُ «الْوَافِرُ» وَهُوَ «الْكَامِلُ»
 - ٤ - حِسَابُهُ «السَّرِيعُ» بِالْإِحْسَانِ
 - ٥ - لَيْسَ لَهُ «مُضَارِعٌ» فِي مُلْكِهِ
 - ٦ - ثُمَّ الصَّلَاةُ لِلْسَّلَامِ قَاقِبَةٌ
 - ٧ - مُحَمَّدٍ «الْمُجْتَثُّ» مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ
 - ٨ - يَمُمُ حِمَاهُ «وَتَقَارِبُ» كَيْ تَرُدَّ
 - ٩ - صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي كُلَّمَا
 - ١٠ - مَا «هَزَجَ» «الرَّاجِزُ» فِي بَيْتٍ كَمَلُ
 - ١١ - وَبَعْدُ فَاغْلَمَ أَنْ نَظَّمَ الشَّعْرَ
 - ١٢ - وَالْوَزْنَ لِلْأَشْيَاءِ بِالْقِسْطِ
 - ١٣ - وَالشَّعْرُ بِالْفِطْنَةِ دِيْوَانُ الْعَرَبِ
 - ١٤ - وَقَارِئُ الْقُرْآنِ أَوْ مَنْ يَرُوي
 - ١٥ - وَالنَّحْوُ دُونَ شَاهِدٍ لَا يَكْمُلُ
 - ١٦ - وَبِالْعَرُوضِ تُعْرَفُ الشُّوَاهِدُ
- أَحْمَدُهُ شُكْرًا عَلَى نَوَالِهِ
وَفَضْلِهِ «الْمَدِيدُ» فِي الْخَلْقِ «بَسِيطُ»
وَعَدْلُهُ عَلَى الْأَنَامِ شَامِلُ
وَيُقْبَلُ «الْخَفِيفُ» فِي الْمِيزَانِ
وَلَا لَهُ مُنَازَعٌ فِي مُلْكِهِ
دَائِرَةٌ عَلَى الْحَيِّبِ وَافِيهِ
لِنَصْرِ دِينِ اللَّهِ سَيْفٌ «مُقْتَضِبٌ»
لِبَابِهِ فَمَنْ «تَدَارَكَ» يَسْتَقْدُ
سَارَ لَهُ «مُنْشَرِحٌ» وَسَلَّمَا
وَدَامَ بِالْبَيْتِ الطُّوُوفُ وَ«الرَّمْلُ» (١)
مُخَرَّرٌ فِي وَزْنِهِ كَالْبُرْ
يَحْتَاجُ لِلتَّقْدِيرِ وَالْقِسْطِ طَاسِ
وَالشَّاعِرُ الْفِطْنُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ
حَدِيثُهُ مُفْتَقِرٌ لِلنَّحْوِ [١٢]
وَالشَّاهِدُ الْمَجْهُولُ لَيْسَ يُقْبَلُ
وَيَنْجَلِي صَحِيحُهَا وَالْفَاسِدُ

(١) الأبيات ٦ - ١٠ ساقطة في ق، ش. وفيهما أربعة بدلها هي:

قَدْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ
فَالْحَقُّ فَرْدٌ ظَاهِرٌ بِنِعْمَتِهِ
مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدًا
وَأَدِيبًا وَهَيْئَةً مُسَلِّمًا
مَعَ رُؤْسِهِ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ
وَالْخَلْقَ كُلَّ طَامِعٍ فِي رَحْمَتِهِ
وَاللهُ الْأَبْخَرُ عَلَمًا وَنَبِيٌّ
مَا دَامَ فَضْلُ خَيْرِهِمْ مُعَلِّمًا

- ١٧ - وَتَسْتَقِيمُ حُجَّةُ السَّوَرَانِ
 ١٨ - لَوْلَا قِيَامُ السَّوَرَانِ بِالْعَرُوضِ
 ١٩ - وَلِلْمَقْرَافِي فِي الْقَرِيضِ عِلْمٌ
 ٢٠ - وَقَدْ نَظَّمْتُ هَذِهِ عَلَى الرَّجَزِ
 ٢١ - أَيْبَاتُهَا لِلْمُبْتَدِي مُبَصَّرَةٌ
 ٢٢ - مَا حَازَهَا مُنَاطِرٌ إِلَّا عَلا
 ٢٣ - فَاعْنَنَ بِهَا مُسْتَوْتَقًا بِاللَّهِ
 ٢٤ - كَمْ قَائِلٍ بِالطَّبْعِ وَاهِي الطَّبَقَةِ
 ٢٥ - وَكَمْ رِجَالٍ لِلْقَرِيضِ يَكْسِرُونَ
 ٢٦ - فَرَنْ بِهِ عِلْمُ الْفَتَى أَوْ جَهْلُهُ
 ٢٧ - الشُّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ
 ٢٨ - زَلَلْتُ بِهِ إِلَى الْحُضِيضِ قَدُمَةٌ
 [٢ ب] ٢٩ - وَالشُّعْرَاءُ فِي الزَّمَانِ أَرْبَعَةٌ
 ٣٠ - وَشَاعِرٌ يَخُوضُ وَشَطَّ الْمَعْمَعَةِ
 ٣١ - وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَحْيِي أَنْ تَضْفَعَهُ
 ٣٢ - وَالْأُخْرَى مَا تَقُولُ عِلْمٌ شَهْرٍ
 ٣٣ - مَا حِيلَةُ الْفَقِيهِ عِنْدَ الْفَتَا
 ٣٤ - وَقَدْ آتَيْتُ لِلْفَتَى بِالْقَصْدِ فِي
 ٣٥ - بَدِيعَةٍ سَمَّيْتُهَا «الْوَجْهَ الْجَمِيلُ»
 ٣٦ - قَائِمَةٌ مِنْ فَنِّهَا بِالسَّوَابِجِ
 ٣٧ - وَالصُّذْرُ وَالْقَطَاعُ وَابْنُ جُنِّي
- وَالثُّبُرُ ذُو نَقِصٍ وَذُو رُجْحَانِ
 لَمَّا عَرَفْنَا صَنْعَةَ الْقَرِيضِ
 بِهِ يَسْمُ لَلْأَدِيبِ النَّظْمِ
 لَطَالِبِ عَنِ الْعَرُوضِ قَدْ عَجَزَ
 وَلِلَّذِي قَدْ انْتَهَى مُذَكَّرَةٌ
 فَلِإِنَّهَا كَيْسَرَةٌ إِلَّا عَلَى
 وَلَا تَكُنْ عَنْ حَفْظِهَا بِالسَّاهِي
 وَإِنْ رَأَى يَتَتَّ أَدِيبٌ سَرَقَةً
 وَيَدْعَوْنَهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
 مُحَقَّقٌ كَمَا تَقُولُ أَهْلُهُ
 إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
 يُرِيدُ أَنْ يُعَرِّبَهُ فَيَعْجُمُهُ ^(١)
 فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرِي مَعَهُ
 وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهُ ^(٢)
 يَنْفِي حَزَامًا دَائِرًا وَبَرْدَعَةً
 وَحَسْرَةَ الْإِنْسَانِ طَوِيلَ الدَّهْرِ
 مَنْظُومَةٌ هُنَاكَ صِدْقُ الدَّعْوَى
 أَلْفِيَّةٌ وَفَضْلُهَا لَا يَخْتَفِي
 لَمَنْ يَرُومُ النَّفْعَ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ
 عَنِ الزَّمَخْشَرِيِّ وَابْنِ الْحَاجِبِ
 وَابْنِ أَعْيَانٍ شَيْخِ الْفَنِّ ^(٣)

(١) فِي الْحَاشِيَةِ قَالَ النَّازِمُ. هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْأَعَشَى، وَإِنَّمَا ضَمَّتَهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمَا. وَهُوَ وَهُمَا صَوَابُهُ إِنَّمَا
 لِلْحَطِيطَةِ مِنْ مَقْطَعَةٍ انْظُرْهَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٥٦ وَالْأَبْيَاتُ مِنْ فَصِيدَةِ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨٦ وَاللَّهُ الْعَالِمُ.
 (٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّهُ: هَذِهِ الْأَشْطَارُ الْخَمْسَةُ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدِّيرِينِيِّ، وَإِنَّمَا ضَمَّتَهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ
 إِلَيْهَا.

(٣) الْبَيْتُ ٣٧ سَاقِطٌ مِنْ ق، وَهُوَ مُوجُودٌ فِي ش وَرَوَايَةُ عَجَزَهُ: جَمِيعُهُمْ شَيْخُ هَذَا الْفَنِّ.

- ٣٨ - إِنَّ أَجْمَلُوا شَيْئاً تَرَاهَا فَصَلَّتْ
 ٣٩ - فَكُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ طُلَّابُهَا
 ٤٠ - وَجْهٌ يَقَالُ عِنْدَمَا قَدْ أَسْفَرَا
 ٤١ - جَامِعَةٌ لَجُمْلَةِ الْأَوْزَانِ
 ٤٢ - حَيْثُ أَتَى بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ
 ٤٣ - وَأَسْتَعِينُ بِالْإِلَهِ الْوَاحِدِ
 ٤٤ - وَلِلَّذِينَ فَضَّلُوا بِسَبْقِهِمْ
 ٤٥ - فَاسْأَلِ اللَّهَ قَبُولَ الْمُحْسِنِينَ
 ٣٦ - أَزْهِمُوا مَا فِيهِ مَعْنَى فَسَرَتْ
 يَجِلُّ أَوْ يَسْدِقُ فِي أَبْوَابِهَا
 «الصَّيْدُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا»^(١)
 وَتَقْتَضِي الرِّضَى عَلَى «شُعْبَانَ»
 يَغْنِي ثَقِيلَ الْأَجْرِ فِي الْمِيزَانِ
 مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ وَجَاحِدٍ^(٢)
 مَنِّي ثَنَاءً وَهُوَ بَغْضٌ حَقَّهِمْ^(٣)
 لِي وَلَهُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

بَابُ الْمُقَدِّمَاتِ

ذِكْرُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ لِمُقْتَنِيهِ وَذِكْرُ مَنْ كَانَ السَّبَبَ فِيهِ

- ٤٦ - عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ
 ٤٧ - فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ
 ٤٨ - فَزَادَهُ عِلْمَ الْعُرُوضِ فَاثْتَشَّرَ
 مَبِينُهُ مِثْلُ السُّورَى لِسَيِّئُونِهِ
 يَسْتَلُّ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ قَيْضِ^(٣) الْكَرَمِ
 بَيْنَ السُّورَى فَاقْبَلْتُ لَهُ الْبَشَرُ

مَعْرِفَةُ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ لُغَةً وَأَصْطِلَاحاً

- ٤٩ - نَاجِيَةٌ غَنِيمٌ وَعَنْسٌ تُجَعَلُ
 ٥٠ - وَفِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ بِالْأَدَبِ
 عَلَى الْعُرُوضِ لُغَةً إِذْ تُنْقَلُ
 عِلْمٌ بِهِ تُعْرَفُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ

وبعد البيت ٣٧ بيت أسقطه الناظم في نسخة (ب) وهو موجود في ق، ش ونصه:

والخزرجي والمغربي والساوي والبدر وهي عمدة للرازي

وقد ورد في هامش ق، ش تعريف بهؤلاء الأعلام هذا نصه: الزمخشري وابن الحاجب معروفان، والخزرجي هو صاحب الرامزة، والمغربي هو ابن جابر، والساوي بالسين المهملة هو الشيخ صدر الدين صاحب اللامية المشهورة، والبدر هو بدر الدين بن مالك، والمحلي هو صاحب الرجز المسمى بـ «العنوان في معرفة الأوزان». وفي حاشية (ب) ما نصه: المراد بالصدر الساوي، والمراد بالبدر ابن مالك.

(١) البيت ٤٠ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

فُلٌ لِلْمَحَلِّي الرَّاجِزِ السَّوْزَانِ
 مِثْلُهَا عِنْدَكَ فِي الْعَنْبَوَانِ

(٢) البيت ٤٣ ساقط من ق، ش.

(٣) رواية ق: فضل الكرم.

ضَرْبُ شَيْءٍ خَصَّهُ التَّذْكِيرُ
لِعَجْزِ شَطْرٍ بِضَرْبِ خَيْمٍ (١)

٥١ - وَهِيَ اسْمُ جُزْءِ التَّصْفِ وَالْأَخِيرُ
٥٢ - وَأَنْتَ شَطْرُهَا صَدْرُ كَمَا

فوائد العروض لفظاً ومعنى

وبالعروض الكشف عن وزن اللسان
بها لصحيح معلّم والفاسد
مَجْزُوعاً كَثَالِثِ الطَّوِيلِ
فَإِنَّ ذَاكَ عِنْدَهُ لَمْ يَنْتَقِضْ
مِنْ وَزْنِهِ وَالْعَكْسُ مِنْهُ أَشْهَرُ
عَلَى اخْتِلَافِ وَضْعِهَا الْمَشْهُورِ

٥٣ - تَصْرِيفُ عَرْضٍ أَضْلُ (٢) مَعْنَاهُ الْبَيَانُ
٥٤ [ب] - وَلِلْعَرُوضِ عِنْدَهُمْ فَوَائِدُ
٥٥ - وَعِلْمُ مَا أَتَى عَنِ الْخَلِيلِ
٥٦ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَ ضَرْبِهِ قَبْضُ
٥٧ - وَصَاحِبُ الطَّبْعِ السَّلِيمِ يَنْفَرُ
٥٨ - وَالْأَمْنُ مَنْ تَدَاخَلَ الْبُحُورُ

حَذُّ الشَّعْرِ أَضْلاً كَانَ (٣) أَوْ فَرْعاً

دُونَ الثَّلَاثِ وَضَعُهُ مَبْرُودُ (٤)
مُنْسَجِمٌ كَمَا أَتَى فِي الذِّكْرِ
إِعْمَالُهُ فَقُلْ عَلَى وَفْقِ الرَّجَزِ (٥)
السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ (٦)*

٥٩ - قَوْلٌ مُفِيدٌ وَزْنُهُ مَقْصُودُ
٦٠ - وَبِاتِّفَاقٍ لَمْ يَكُنْ بِشَعْرِ
٦١ - مُوَافِقاً لِكُلِّ بَخَرٍ قَدْ نَجَزَ
٦٢ - (التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ

(١) البيتان ٥١ - ٥٢ ساقطان من ق، ش ومكانهما أربعة أبيات هي:

وَالضَّرْبُ جُزْءُ الْخَيْرِ الَّذِي يَلِي
تَأْنِيْهَا فِي كُلِّ بَخَرٍ يُعْمَلُ
وَأَصْلُهَا عَارِضَةٌ مُطَابِقَةٌ
قُلْ عَجْزٌ عَنِ الْخَيْرِ يُبَيِّنُ

وَجُزْءُهَا آخِرُ نَضْفٍ أَوَّلٍ
لَكِنَّهُ مُذَكَّرٌ وَاسْتَعْمَلُوا
وَالضَّرْبُ مِثْلُ الْمَعْرُوضِ السَّابِقَةِ
وَشَطْرُهَا الصَّدْرُ وَشَطْرُ الضَّرْبِ

(٢) رواية ق، ش: قيل معناه.

(٣) لفظة (كان) ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية ق، ش للبيت:

قَوْلٌ مُفِيدٌ وَزْنُهُ مَقْصُودُ

الشعر حذ عندهم محدود

أَنْ يَتَّهَمُوا بِغَيْرِ لَهْمٍ مَا قَدْ نَسِيتُ
تَمْلِكُهُمْ وَأَوْتَيْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

(٥) بعد البيت ٦١ بيتان زائدان في ق، ش هما:

كُنُوزُهُ: قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا
وَقَوْلُهُ: أَنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً

(*) الآية الكريمة رقم ١١٢ م سورة التوبة، رقم: ٩.

٦٣ - كَذَاكَ وَفَوْقَ غَيْرِهِ إِذْ لَمْ يُرَدِّ
٦٤ - وَهَكَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ أَحْمَدًا
٦٥ - هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِضْبَعٌ دَمِيَّتْ
٦٦ - وَحَيْثُ قِيلَ أَغْلُ هُبْلٌ^(٤) أَغْلُ هُبْلٌ
٦٧ - وَقَوْلُهُ: أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ
٦٨ - جَدِيعُهُ مِنْ بَابِ الْإِنْجَامِ
٦٩ - بَلْ كَانَ أَنْ أَشَدَّ شِعْرًا غَيْرَهُ

شِعْرٌ بِهِ حَاشَا وَلَا الْبَارِي فَصَدَّ^(١)
فِي اضْبَعٍ^(٢) مِنْهَا دَمٌ لَهُ بَدَا
وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ^(٣)
قَالَ لَهُمْ: اللَّهُ أَغْلَى وَأَجَلُ
وَقَوْلُهُ: أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
لَيْسَ بِقَضْدٍ مِنْهُ فِي الْكَلَامِ [٤٤] أ
عَنْ وَضْعِهِ وَوَزْنِهِ وَكَسْرُهُ^(٥)

ذَكَرُ مَا لِلْبَيْتِ الْمَنْظُومِ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ

٧٠ - وَالشَّعْرُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ قَدْ اضْطَرَبَ
٧١ - أَقْلُهُ بَيْتٌ بِجُزْئَيْنِ يَرْدُ
٧٢ - وَلَا تُجِزُ مُخَمَّسًا مِنْهُ وَلَا
٧٣ - دَلِيلُهُ^(٦) قَالَتْ هُبْلٌ مَا ذِي الْحَبْلِ
٧٤ - وَبِالْفَرِيدِ قَالَ فِيهِ مِنْ نَظْمٍ

إِبْرَادُ وَضَعِ خَصَّةٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَأَنْ عَلا فَعَنْ ثَمَانٍ لَمْ يَرْدُ
مُسَبَّعًا وَفِي الْبَيْتِ قَلْتُ لَا
هَذَا الرَّجُلُ حِينَ احْتَمَلَ أَمْدَى بَصَلٍ^(٧)
طَيْفُ أَلَمٍ بِذِي سَلَمٍ بَيْنَ الْخَيْمِ

(١) الْبَيْتَانِ ٦٢ - ٦٣ سَاقِطَانِ مِنْ ق.

(٢) ق، ش: فِي عَثْرَةٍ.

(٣) الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٧.

(٤) ق، ش: وَحَيْثُ قَالَ الْمُشْرِكُونَ.

(٥) الْبَيْتُ ٦٩ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش وَمَكَانُهُ قَوْلُهُ:

وَلَا يَسْمَى شَاعِرًا قَائِلُهُ لِعَدَمِ الْقَصْدِ وَلَا نَاقِلُهُ

وَفِي الْحَاشِيَةِ مَا نَصَّهُ: وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ^{عَلَيْهِ السَّلَامُ}: وَيَأْتِيكَ مِنْ لَمْ تَزُودَ بِالْأَخْيَارِ.

(٦) ق، ش: وَلَفْظُهُ.

(٧) بَعْدَهُ فِي ق، ش بَيْتٌ زَائِدٌ هُوَ:

وَبِالْمُقَطَّعِ اسْتَقْلَلَ مِنْ ذَكَرَ مُوسَى الْقَمَرُ غَيْثُ زَخَرٍ يُحْيِي الْبَشَرَ

٧٥ - يطوي الأكم تحت الغسم^(١) أولى نعم
 ٧٦ - واختار الفراء والمبرّد
 ٧٧ - وهو صريح مذهب القطاع
 ٧٨ - هذا إذا أوترت أما الشفع
 ٧٩ - جزء عروض ويليه الثاني
 ٨٠ - مقطّع كقولهم موسى القمّر
 ٨١ - وإنما جيء به مضرعاً

تشفى السقم والجزء بيت يتنظم^(٢)
 مؤخداً والمنع عندي أجود
 لخلو بيتيه من المصراع
 فليس فيه للعروضي منع
 ضرب كمنهوك من الأوزان
 غيث زخر يحيي البشر مثل المطر
 واجعله إن أوترته مسجّعاً^(٣)

ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم

[٤ ب]

٨٢ - ومن ثلاثة من الشعر إلى
 ٨٣ - وقطعة إذا بلغت العشرة
 ٨٤ - وإن تهاوت فوقها لئلف
 ٨٥ - وقيل سبعة بها للطالب
 ٨٦ - ولم يجر في شعرهم أن تجمعاً

تسعة أبيات لنظم تجلّى^(٤)
 وضعفها قصيدة معتبرة
 وزد عليها عارياً من خلف
 قصيدة في مذهب ابن الحاجب
 بخريّن في قصيدة أضلاً معاً

ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجميل المشهور^(٥)

٨٧ - دلّ عروض جى ضرب دائره
 ٨٨ - وجمع كل منهما له سبب

هي البحور للخليل ظاهره
 عن أخفش والبحر واف يشخب

(١) ق، ش: بعد العتم. ورواية العجر فيهما:

تشفى السقم بمثلهم فيه انهضهم

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

شكوى الألم وملزم فيه الكرم ضمن الحرّم والجزء بيت يتنظم

(٣) الأبيات ٧٨ - ٨١ ماقطة من ق، ش.

(٤) رواية البيت ٨٢ في ق، ش:

ونظم تسعة من الشعر إلى ثلاثة، أبيات نظم تجلّى

(٥) ق، ش: والضروب على مذهب الخليل.

٨٩ - ولأعاريض استقرت مُدَّةٌ بَعْدَهُمَا وَلِلضُّرُوبِ عِدَّةٌ^(١)

بَابُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ وَالْفَوَاصِلِ

- ٩٠ - أَجْزَاءُ شَجَرِ الْأَقْدَمِينَ حَاصِلَةٌ
٩١ - كُلُّ لَهُ نَوْعَانِ فَالْخَفِيفُ لَا
٩٢ - فِي الثَّقِيلِ حُرْكَاتٌ مَعًا وَفِي
٩٣ - قَلَّا وَقَالَ الْجَمْعُ وَالْفَرْقُ مَعًا
٩٤ - وَزِدْ مُحَرَّكَاتٌ عَلَى الْخَفِيفِ فِي
٩٥ - وَنَقَلْتُ خَيْرَهَا فَالضُّغَرُ
٩٦ - مُثْقَلُ الْأَسْبَابِ وَالْمَجْمُوعُ
٩٧ - وَبِالْثَّنَائِي خَصَّصُوا لَفْظَ السَّبَبِ
٩٨ - وَخَصَّصُوا لَفْظَ الثَّلَاثِي بِالْوَتْدِ
٩٩ - كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا فِي الْفَاصِلَةِ
١٠٠ - وَبَغْضُهُمْ يَمْنَعُهُمَا وَيَكْتَفِي
١٠١ - وَلَا تُجْزِ زِيَادَةٌ عَنْ أَرْبَعَةٍ
١٠٢ - وَمَا نَحَا ابْنُ مَالِكٍ فِي بَابِ كَانَ
١٠٣ - إِذْ قَالَ فِي خُلَاصَةٍ لِلْمُتَّقِي
١٠٤ - وَلَمْ يَجِءْ بِذَلِكَ شَعْرٌ عَرَبِي
١٠٥ - وَلَا تُجْزِ فِي الشُّغْرِ سَاكِتَيْنِ
١٠٦ - عِنْدَ الْقَوَافِي وَعَرُوضٍ وَاحِدَةٍ
- مِنْ سَبَبٍ وَوَتْدٍ وَفَاصِلَةٍ
وَبَعْدَهُ لَكَ الثَّقِيلُ فَصَلَاً
ثَانِي الْخَفِيفِ سَاكِتٌ قَدْ آتَفَى
عَلَى الثَّقِيلِ سَاكِتٌ قَدْ جُمِعَا [٥ آ]
تَرْكِيبٍ مَفْرُوقٍ لَدَا^(٢) الْبِنَا يَفِي
ثَقُلٌ وَخِفٌ بَعْدَهُ وَالْكَبِيرُ
عَلَى الْوَلَا مِنْ بَعْدِهِ مَوْضُوعٌ
لَأَجَلٍ زَخْفٍ عَارِضٍ بِهِ اضْطَرَبَ
لِعِلَّةٍ دَامَتْ بِمَا فِيهِ عُهُدٌ
لَأَنَّهَا عَلَى الشُّمُولِ حَاصِلَةٌ
عَنْهَا بِمَا فِيهَا مِنْ اثْنَيْنِ يَفِي
قَدْ حُرِّكَتْ عَلَى الْوَلَا مُجْتَمِعَةٌ
مِنْ خَمْسَةٍ فَذَلِكَ سَهْوٌ مِنْهُ كَانَ
وَمَنْعٌ مَبْنِي خَيْرٍ لَيْسَ اصْطُفِيَ
وَلَمْ يُجْزِ عَالِمٌ بِالْأَدَبِ
قَدْ جُمِعَا إِلَّا بِمَوْطِنَيْنِ
لِمُتَقَارِبٍ بِقَضَائِهِ وَارِدَةٍ

(١) الأبيات ٨٧ - ٨٩ ساقطة من ق، ش ومكانها الأبيات الأربعة التالية :

دو انسر البحور خمس لا سوى
فاجعل بحور العرب المعتبره
واجعل أعاريض القريض أربع
راجعل ثلاثة وستين من الضروب
وفي سواها زائد عن روى
عند الخليل خمسة وعشرون
مع ثلاثين الخليل تبع
له وغيرها إلى الغير يؤوب

(٢) ق: على.

باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً^(١)

- ١٠٧ - [تَمَامُ أَجْزَا شِغْرِهِمْ ثَمَانِيَّةٌ
 ١٠٨ - فَذَلِكَ نَائِبٌ لِمَا عَنْهُ عُدِلَ
 ١٠٩ - وَقِيلَ عَشْرٌ بِاللَّذِينَ رُكِّبَا
 ١١٠ - فَكُلُّمَا قَدَّمْتُهُ أَصْلٌ لِمَا
 ١١١ - فَأَوَّلُ الْأَجْزَا فَعُولُنْ فَاعِلُنْ
 ١١٢ - كَذَا مُعَاعِلُنْ الَّذِي جُعِلَ
 ١١٣ - وَفَاعِلَاتُنْ أَصْلٌ مَفْعُولَاتٍ إِنْ
 ١١٤ - فِي فَاعٍ لَا تُنْ جَاءَ فِي الْمَضَارِعِ
 ١١٥ - رَجَاءٌ أَيْضاً فِي سَوَاءٍ فَايْتُدِي
 ١١٦ - كَذَا فِي مُسْتَفْعٍ لَنْ فَيَجْعَلُ
 ١١٧ - مِنَ الْخَفِيفِ مَا ابْتَدَأُوهُ سَبَبٌ
 ١١٨ - وَمَا أَغْتَرَاهَا مِنْ زِحَافٍ أَوْ عِلَلٍ
 ١١٩ - أَذْكَرُهُ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْبَحْرِ مَعَ
 ١٢٠ - إِذْ لَمْ يُقَدْ جَمَعَ الزِحَافُ مُخَمَّلاً
- فَإِنْ تَجَدُّ بِغَيْرِهَا مَبَايِيهَ^(٢)
 لِعِلَّةٍ أَوْ لَزِحَافٍ قَدْ قُبِلَ
 مِنْهَا بِسُجُوهَيْنِ لِحُكْمِ رُتْبَا
 أَخْرَجْتُهُ مِنْهَا بِوَضْعِ قَسَمَا
 وَمَعَ مَفَاعِلُنْ أَيْ مُسْتَفْعِلُنْ
 لِمُتَعَاعِلُنْ رَفِيقاً قَقْبِلَ
 قَدَّمْتَ فَاعٍ وَالْخِلَافُ قَدْ زُكِنَ
 مُبْتَدَأُ بِفَاعٍ مَفْرُوقاً فَعِ
 بِسَبَبٍ يَلِيهِ جَمْعٌ فَايْتُدِي
 غَيْرَ الْخَفِيفِ مَا مَضَى وَيُعْمَلُ
 يَلِيهِ مَفْرُوقٌ وَذَا وَضْعٌ وَجَبَ^(٣)
 عَلَى جَوَازٍ أَوْ لُزُومٍ فِي الْعَمَلِ
 إِتِّبَاعُهُ بِشَاهِدٍ فِيهِ وَقَعَ
 فَكَانَ تَفْصِيلِي لِمَا أَجْمَلَ

ذكر أسماء أجزاء البيت

- ١٢١ - وَالزُّخْفُ قِسْمَانِ فَمِنْهُ لَازِمٌ
 ١٢٢ - وَجَائِزٌ فِي الْحَشْوِ تَارَةً يَرِدُ
 ١٢٣ - وَمَا بِإِعْلَالٍ يَخْصُ صَدْرَا
 ١٢٤ - مَوْفُورُهَا جُزْءٌ مِنَ الْخُرْمِ سَلِيمٌ
 ١٢٥ - وَالْاعْتِمَادُ صَاحِبُ الزُّحَافِ
 ١٢٦ - وَالسَّالِمُ الَّذِي مِنَ الزُّخْفِ خَلَا
- بِأَخْرِ النَّصْفَيْنِ نَقْصٌ خَاتِمٌ
 فِي جُزْئِهِ وَتَارَةً مِنْهُ فَقَدْ
 فَهُوَ ابْتِدَاءٌ فِي الْقَرِيفِ يُجْرَى
 ثُمَّ بِرَبْطِهَا عِقَاباً قَدْ عَدِمَ
 وَغَيْرُ مَجْزُوءٍ يُقَالُ السَّوَافِي
 ثُمَّ الصَّحِيحُ لَمْ يَكُنْ مُعْلَلاً

(١) عبارة (وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً) ساقطة في ق، ش.

(٢) البيت ١٠٧ ساقط من الأصل (ب) واستضافناه من ق.

(٣) رواية ق، ش: لِبَانِيهَا وَجَبَ.

- ١٢٧ - والسالم الصحيح يُدعى بالتَّمام
١٢٨ - ثم المُعَرَّى في انتهاء لم يَزِدْ
١٢٩ - والغاية اختصاص ضرب بالأثر
وَقِيلَ جَامِدٌ يَنْقُطُ الانْعِجَامُ^(١)
وَالْفُضْلُ إِنْ خُصَّتْ غُرُوضٌ قَدْ عَهِدَ
جَمِيعُهَا مُنْخَصِرٌ فِي اثْنَيْ عَشَرَ^(٢)

بَابُ الْخَزْمِ بِالزَّايِ الْمُعْجَمَةِ وَهُوَ زِيَادَةُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ

- ١٣٠ - وَخَزَمْتُهُمْ بِمُعْجَمِ الزَّايِ وَضِعَ
١٣١ - مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فِيهِ الْعَدَدُ
١٣٢ - فِي^(١) «وَكَأَنَّ»^(٢) بَعْدَهُ قُلُوبٌ «يَا مَطَرُ»^(٣)
فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَمِنْ وَزْنٍ مُنْبِغٍ
بِحَرْفٍ مَعْنَى فَالَّذِي مِنْهُ وَرَدَ^(٤)
وَالْحَنُ^(٥) وَالْأَشْدُّ^(٦) عَنْ عَلِيٍّ فِي الْأَثَرِ

(١) رواية ق، ش للبيت ١٢٧ هي:

والسالم الصحيح جزء خامد
(٢) رواية ق، ش للبيت ١٢٩ هي:

والغاية اختصاص ضرب ولها
(٣) رواية البيت ١٣١ في ق، ش:

جاءوا به من واحد لأربعة
وبعد البيت ساقط في (ب) وهو:

بأسلم وحيناً جاوزوا بفعل
(٤) ق، ش: قل

(٥) والبيت بتمامه: كان ثيراً في عرائن وتله
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ وروايته فيه:

كأن أباناً في أفانين وذقه

(٦) والبيت بتمامه: يا مطر بن ناجية بن ذروة إنني أجفئ، وتغلق درني الأبواب!

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٠١. وهو مثل للخزم بحرفين وهما الباء والالف.

(٧) والشعر بتمامه: نحن قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباد

رميناه بهمين فلم نخطىء فؤاده

هو من شعر الجن فيما قالوا. انظر البارع ٨٢ - ٨٣ واللسان ٦٨/١٥ وفي الأول منهما خزم بزيادة حروف.

(٨) الشعر بتمامه:

أشدد حيازيمك للموت فإني المسوت لائقا

ولا تجزع من المسوت إذا حل بنساديكا

البيتان لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - انظرهما في البارع ص ٨٣ والبيت الأول شاهد على

(الخزم) بزيادة أربعة أحرف وهي كلمة (أشدد). والأول دون عزو في العيون الغامزة ص ١٠١ وهما دون عزو

في المعيار ص ٢١ والبيتان في العمدة ٩٢/٢ والقوافي للتوخي ١٨ واللسان ٢١/١٥ والاقناع ٧٨ والأول في =

١٣٣ - وَقَدْ يَجِي بِأَخْرَفِ الْمَبَانِي
 ١٣٤ - وَهُوَ «جَمَالٌ»^(١) خَزْمُهُ بِالْجِيمِ
 [٦ ب] ١٣٥ - وَفِي ابْتِدَاءِ شَطْرِ ضَرْبِ الْبَيْتِ قَدْ
 ١٣٦ - وَقُلُّلَا وَلَمْ يَزِدْ فِي الْأَوَّلِ
 كَمَا أَتَى بِأَخْرَفِ الْمَعَانِي
 وَأَوَّلُ الْمَوْزُونِ حَرْفُ الْمِيمِ
 أَبْدَى سَعِيدٌ «كُلَّمَا»^(٢) فِيهِ وَرَدٌ
 عَنْ أَزْبَعٍ فِي كُلِّ بَخْرِ مُعْمَلٍ
بَابُ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّرْفِيلِ وَهِيَ الزِّيَادَةُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ

١٣٧ - تَسْيِغٌ أَوْ تَذْيِيلٌ أَوْ تَرْفِيلٌ
 ١٣٨ - فَزِدْ لِتَسْيِغٍ بِهِ حَرْفًا سَكَنٌ
 ١٣٩ - وَزِدْهُ لِلتَّذْيِيلِ بَعْدَ الْوَيْدِ
 ١٤٠ - وَزِدْ لِتَرْفِيلٍ عَلَى جَمْعِ الْوَيْدِ
 زَائِدٌ ضَرْبٌ وَزْنُهُ مَقْبُولٌ
 فِي فَاعِلَاتَيْنِ بَعْدَ ثَنٍ فَمَا وَمَنْ
 جَمْعاً وَفِي مُسْتَفْعِلَيْنِ بِهِ اقْتُصِدِي
 مِنْ مُتَفَاعِلَيْنِ خَفِيفاً قَدْ عُهِدَ

بَابُ الْمَعَاقِبَةِ وَالْمَرَاqِبَةِ وَالْمَكَائِفَةِ بَيْنَ السَّبِيحِينَ

الْخَفِيفِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ مِنْ جُزْءٍ أَوْ مِنْ جُزْءَيْنِ

١٤١ - فِي وَاحِدٍ مِنْ سَبِيحَيْنِ الزَّحْفُ إِنْ
 ١٤٢ - فَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمُعَاقِبَةُ
 ١٤٣ - وَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمَكَائِفَةُ
 ١٤٤ - جَوْزٌ سَلَامَةٌ لِثَانٍ مِنْهُمَا
 كَبَانَا بِجُزْءٍ أَوْ بِجُزْءَيْنِ زُكِنٌ^(٣)
 وَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمَرَاقِبَةُ
 إِذْ خَصَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا صِفَةً
 أَوْ حَذَفَ وَاحِدٌ عَقَاباً فِيهِمَا^(٤)

= الحماسة بشرح المرزوقي ٣٣١/١ وروايته:

فإن الموت لا قبك

حياريمك للموت

(١) رواية البيت بتمامه:

أنواره عيني على نور الصباح

جمال بدا بالرقمتين استحسنت

(٢) رواية البيت بتمامه:

ويعلم الجاهل مني ما علم

كلما رابك مني رائب

البيت دون عزو في العيون الغامرة ص ١٠٢ وهو مثال على الخزم بزيادة واو في كلمة (ويعلم).

(٣) في حاشية (ب) ما نصه: المعاقبة هي أن تجوز سلامة ثاني السبيين المتجاورين معاً من الزحاف وسقوط ثاني أحدهما بشرط سلامة ثاني الآخر من السقوط خاصة ولم تسمع إلا في تسعة أبحر كما في البيت.

(٤) البيت ١٤٤ ساقط من ق، ش ومكانه البيت التالي:

وجار جمع أو زحاف منهما

عاقب أي منع مجعاً بينهما

- ١٤٥ - طَوَّلَ وَمُدَّ فِرَ وَكَمَّلَ خَفَّفَ
 ١٤٦ - رَاقِبَ وَأَوْجِبَ حَذَفَ ثَانٍ مِنْهُمَا
 ١٤٧ - فِي اثْنَيْنِ فِي مُضَارِعٍ وَالْمُقْتَضَبِ
 ١٤٨ - كَانِفٌ بِتَغْيِيرٍ^(٣) فِيهَا يَنْحَذِفُ
 ١٤٩ - بُحُورُهَا أَرْبَعَةٌ فَأَبْسُطْ وَفِي
 ١٥٠ - وَلَيْسَ فِي خَامِسَةِ الدَوَائِرِ
 ١٥١ - فَوَاحِدُ الْقَبْضِ وَكَفٌّ فِي الْهَزَجِ
 ١٥٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَافِرٍ بِالْكَفِّ مَعَ
 ١٥٣ - فِي رَمَلٍ وَفِي الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي
 ١٥٤ - وَالطِّيِّ وَالْخَبْنِ بِبَخْرِ الْمُشْرِخِ
 ١٥٥ - رَاقِبَ مَفَاعِيلُنْ مِنْ الْمُضَارِعِ
 ١٥٦ - كَذَلِكَ مَفْعُولَاتُ جُزْءِ الْمُقْتَضَبِ
 ١٥٧ - وَكَانَفُوا مُتَقَعِلُنْ فِي أَرْبَعَةٍ

- وَاجْتَنَتْ وَارْمَلْ سَرَّحَنْ هَزَجٌ تَقِي^(١)
 لَا تُبَيِّنُهُمَا وَلَا تَحْذِفُهُمَا^(٢)
 وَفِي سَوَاهِمَا لَهَا مَنَعٌ وَجَبَ^(٤)
 كِلَاهُمَا أَوْ بَيَّنَّا أَوْ يَخْتَلِفُ
 رَجَزُهَا سَارِعٌ وَسَرَّحٌ تَقْتَفِي
 مِنَ الثَّلَاثِ عَمَلٌ لِلشَّاعِرِ
 وَفِي الطَّوِيلِ بِالْعِقَابِ قَدْ خَرَجَ
 عَمَلٌ كَكَفٍّ مَعَ خَبْنٍ قَدْ وَقَعَ
 مُجْتَنِّهَا وَفِي الْخَفِيفِ فَاقْتَفِي
 كَطِّيٍّ كَامِلٍ وَإِضْمَارٍ شُرْخِ^(٤)
 مَا يَبِينُ قَبْضِهِ وَكَفٌّ سَابِعُ
 مَا يَبِينُ خَبْنِهِ وَطِّيٍّ قَدْ وَجَبَ
 فَأَبْسُطْ وَرَجَزُ سَارِعٍ عَنْ سَرَّحٍ مَعَهُ

ذِكْرُ أَسْمَاءِ الدَوَائِرِ وَالْبُحُورِ^(٥)

- ١ - وَأَوَّلُ الدَوَائِرِ الْمُخْتَلِفَةِ
 ١٥٩ - فَاخْتَلَفُوا عَلَى فَعِيلٍ فِي الْمُحِيطِ
 ١٦٠ - وَاتَّخَفُوا عَلَى مُثَالٍ فَاعِلٍ

(١) رواية البيت ١٤٥ في ق، ش:

ثَمَنَ لَهَا طُلَّ مُدَّ فِرَ وَخَفَّفَ

(٢) رواية البيت ١٤٦ في ق، ش:

راقب ولا تحذفهما أصلاً ولا تبينهما وواحد حتماً خلا

في هامش (ب) ما نصه: وأما المراقبة فهي أن يجب سقوط ثاني أحد السببين وثبات ثاني الآخر، فهما لا يشتان معاً ولا يسقطان معاً، ولا تكون إلا في المضارع والمقتضب كما في البيت.

(٣) ق: بتخيير.

(٤) رواية عجز البيت في ق، ش: تعاقبا أيضاً لمعنى قد شرح.

(٥) عنوان الباب في ق: ذكر أسماء الدوائر الخمس وذكر أسماء البحور الخمسة عشر.

- [٧ب] ١٦١ - وثالث الدوائر المُجْتَلَبَةُ
 ١٦٢ - فاجتلبوا ثلاثة على فعل
 ١٦٣ - والاشتباه سِتَّةٌ لَفِيْفٌ
 ١٦٤ - مُضَارِعٌ مُقْتَضِبٌ مُجْتَسِتٌ
 ١٦٥ - وخامس الدوائر الْمُتَّفِقَةُ
 ١٦٦ - قُلْ مُتَقَارِبٌ عَنْ ابْنِ أَحْمَدَا
 ١٦٧ - قِيلَ سَعِيدٌ أَضْلُهُ وَقِيلَ لَا
 ١٦٨ - قُلْتُ الصَّحِيحُ لَيْسَ لِلْخَلِيلِ

بَابُ كَيْفِيَّةِ الْوِزْنِ وَالتَّقْطِيعِ^(٣)

- ورابع الدوائر الْمُشْتَبِهَةُ
 قُلْ هَزَجٌ وَرَجَزٌ وَقُلْ رَمَلٌ
 سَرِيْعُهُمَا مُشْرَحٌ خَفِيْفٌ
 وسوف يأتي في الجميع البحثُ
 بِمُتَقَارِبٍ مَعَا مُرْتَفَقَةٍ
 وَمُتَدَارِكٍ^(١) عَلَى خُلْفٍ بَدَا
 بِلِ الْخَلِيلِ ثُمَّ عَنْهُ عَدَلَا
 بِلِ عَدَّةُ الْأَخْفَشِ بِالذَّلِيلِ^(٢)

- ١٦٩ - الْوِزْنُ لِلْفِظِ أَتَى وَمَا يُخْطُ
 ١٧٠ - وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ
 ١٧١ - مُخَرَّكًا فَاجْعَلْ لِمَا خَرَّكَتَهُ
 ١٧٢ - وَزِنْ مِنَ الْمَلْفُوظِ كَالْإِطْلَاقِ
 ١٧٣ - كَالْأَلِفِ أَوَّلِيَّةٍ لِلْمَوْضِعِ
 ١٧٤ - وَقَابِلِ الْحَرْفِ الَّذِي خَرَّكَتَهُ
 [١٨آ] ١٧٥ - وَقَدْ يَجِي الْجُزْءُ بِعَيْنٍ قَدْ عُرِفَ

(١) ق: أو متدارك.

(٢) البيت ١٦٨ ساقط من ق، ش.

(٣) كلمة (التقطيع) سقطت من ق، ش.

(٤) الأبيات ١٧٠، ١٧١، ١٨٠. وبعد البيت ١٧١ البيت التالي:

واجعل لما سكنته مثل الألف قائمة بكل بحر قد ألفت

هذه الأبيات الأربعة أثبتتها ناسخ (ق) في باب عنوانه (باب صفة الفك).

(٥) البيت ١٧٢ ساقط من (ق).

(٦) البيت ١٧٣ ساقط من ق، ش. ومكانه ثلاثة أبيات لا توجد في ب هي:

في اسم وفعل وذا لا يختفي
 فابدا به وهو لخمسة عهد
 فابدا به وهو لما يبقى وجب

كألف الوصل وقالوا استخذف
 فإن وزنت ما ابتداءه وتبد
 وإن وزنت ما ابتداءه سبب

١٧٦ - وَمُطْلَقاً لِلشَّاكِنِ التَّسْكِينُ

١٧٧ - وَاحْتُسِبَ بِحَرْفَيْنِ الَّذِي شَدَّدَتْهُ

١٧٨ - وَضَعُ لِمَا حَرَكْتَهُ كِرَاسٍ فَـ

١٧٩ - وَقَطَّعَ الْكَلَامَ كَالْأَجْزَاءِ

١٨٠ - وَيَجْمَعُ الشُّكْلَيْنِ ظَهَرٌ دَائِرَةٌ

وبالـخفيف يُخَسَّبُ التَّنْوِينُ^(١)

مُبْتَدِئاً فِيهِ بِمَا سَكَّنَتْهُ^(٢)

فِي دَائِرٍ وَلِلْمُسْكُونِ الْقِسَا^(٣)

بِالْأَضْلِ وَالتَّقْرِيعِ فِي الْبِنَاءِ

أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرَةٌ^(٤)

بَابُ التَّضْرِيْعِ وَالتَّقْفِيَةِ وَالْإِصْمَاتِ

١٨١ - تَضْرِيْعُهُمْ أَنْ تَجْعَلَ الْعَرُوضَ فِي

١٨٢ - فِي الْوَزْنِ وَالرُّوْيِ وَالْإِعْرَابِ

١٨٣ - وَعَنْهُمْ التَّغْيِيرُ حَلٌّ فِيهِ

١٨٤ - «طَحَا»^(٥) إِذَا مَا نَقَّصُوهَا ثُمَّ «إِنْ

١٨٥ - ثُمَّ الْمُقَفَّى مِثْلُهُ وَإِنَّمَا

١٨٦ - فَهَوَ عَلَى مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْبِنَاءِ

ثَلَاثَةً كَضَرْبِهَا الَّذِي قُفِيَ

وَهُوَ الَّذِي مَوْضِعُهُ فِي الْبَابِ

فَنَاقِصاً أَوْ زَائِداً تُلْغِيهِ

كُنُسٍ^(٦) إِذَا زَادَتْ لِتَضْرِيْعِ زُكُنْ

صِيْنَ عَنِ التَّغْيِيرِ فِي كِلَيْهِمَا

كَالْقَبْضِ فِي «قَفَا»^(٧) مَعَ السَّلَامِ هُنَا

(١) البيت ١٧٦ ساقط من ق، ش ومكانه البيت التالي:

وساكِنٌ عَنْ سَاكِنٍ لَمْ يَخْرُجْ

(٢) بعد البيت ١٧٧ ورد في ق، ش البيت الزائد التالي:

وللعكس فِي مُنَوِّنٍ وَيَشْهَدُ

(٣) البيت ١٧٨ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

واحرف الاطلاق والاشباع زُنْ

(٤) البيت ١٨٠ ساقط من ق، ش.

(٥) رواية البيت بتمامه:

طَحَا بِكَ قَلْبٌ بِالْحَسَنِ طَرُوبٌ

البيت لعلمة الفحل في ديوانه ص ٢٢ وروايته: في الحسان... عصر حان...

(٦) رواية البيت بتمامه:

إِنْ كُنْتُ عَاذِلَتِي فَيَسْرِي

نَحْوُ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْشُورِي

البيت مطلع قصيدة للمنخل بن الحارث الشكري في حماسة أبي تمام ٢٧٦/١.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قِفَا تَبْلِكُ مِنْ ذَكَرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ

يَسْقُطُ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

مطلع معلقة امرئ القيس انظره في ديوانه ص ٨.

١٨٧ - وَمُضْمِتْ عَرُوضُهُ «لَا تَشْتَرِي»^(١) مع ضَرْبِهَا فِي وَزْنِهِ أَوْ فِي الرَّوْيِ

الدائرة الأولى الْمُخْتَلِفَةُ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَبْحُرٍ عَلَى فَعِيلٍ

أَوَّلُهَا بَحْرُ الطَوِيلِ

[٨ ب]

- ١٨٨ - فَلِلطَّوِيلِ قُلْ فَعُولُنْ مَعَ مَفَا
١٨٩ - عَرُوضُهُ مَقْبُوضَةٌ وَالْقَبْضُ أَنْ
١٩٠ - أَضْرِبُهَا اثْنَتَيْهَا صَحِيحٌ مِثْلُهَا
١٩١ - وَقُلْ «أَبَا»^(٢) وَبَعْدَهُ «مُسْتَبْدِي»^(٣)
١٩٢ - وَفِيهِ قَبْضٌ قَبْلَ جُزْءِ الضَّرْبِ
١٩٣ - «وَمَا»^(٤) أَتَى لِقَبْضِهِ عَرُوضُهُ عَنْ
١٩٤ - وَالرَّدْفُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ
- عِيلُنْ وَكَرَّرَ أَزْبَعًا وَقُلْ فَمَا
يُخَذَّفُ خَامِسٌ مِنَ الْجُزْءِ سَكَنٌ
مَخَذُوفٌ أَزِمَ السَّبَبِ الَّذِي انْتَهَى
ثُمَّ «أَقِيمُوا»^(٥) بَعْدَ ذَلِكَ أَبْلَدِي
يُرْوَى وَعَنْهُ الْاعْتِمَادُ يُنْبِي
حَذْفٍ لَهُ رَدْفًا بِهِ الْإِصْلَاحُ عَنْ
قَبْلِ الرَّوْيِ وَالْجِنَاسُ قَبْلَهُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لَا تَسْتَوِي حَسَنَةً فِي النَّاسِ مَعَ
وَلَمْ أَظْفَرْ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه بشرح الأعلام الشنمري ص ١٤٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مُسْتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ وله في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٦٠ وله في شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات ص ٢٣٠ وله في شرح القصائد العشر ص ١٥٨.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَقِيمُوا بَنِي النِّعْمَانِ عَنَّا صَدُورَكُمْ
البيت ليزيد بن الخدّاق الشُّنِّي في المفضليات ص ٢٩٨ (ط. شاعر وهارون) وله في المفضليات بشرح
الأنباري ٥٩٩ وروايته: كارهين الرووسا. وله في شرح اختيارات المفضل ١٢٨٦. وله في معجم البلدان
٢٨٨/٢ والعقد ٤٧٨/٥ ودون عزو في: عروض ابن جني ٢٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصَحَهُ
البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٤ وروايته في الديوان: فَمَا كُلُّ ذِي نُصَحِ.

- ١٩٥ - إِمَّا لِأَجْلِ سَاكِنِينَ اجْتَمَعَا
 ١٩٦ - فَضَّلْ وَرَابِعٌ لَهَا أَيْضاً قَصِرُ
 ١٩٧ - مَسْنِ سَبَبِ خَفٍّ وَسَكَنُ قَبْلَهُ
 ١٩٨ - عَنِ اخْفَشِ مُقَيِّداً «أَحْنَضِلَا»^(١)
 ١٩٩ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِقْعَادُ
 ٢٠٠ - وَهُوَ تَغْيُرٌ لَمْشِيهِ عَلِيمُ
 ٢٠١ - وَشَدَّ أَنْ تَأْتِي تَمَاماً فِي سَوَى
 ٢٠٢ - وَاسْتَعْمَلُوهُ دُونَ جَزْءٍ يَدْخُلُ
 ٢٠٣ - فَقُلْ «لِعَمْرِي»^(٧) حَذَفُ جُزْئَيْنِ هُمَا
 ٢٠٤ - زِحَافُهُ قَبْضٌ وَكَفٌّ فَاخْذِفِ
 ٢٠٥ - وَاقْبِضْ وَكُفَّ ثُمَّ عَاقِبْ وَاعْتَمِدْ

- فِي اللَّفْظِ أَوْ لِأَجْلِ نَقْصٍ وَقَعَا
 وَالْقَصْرُ حَذَفُ سَاكِنٍ قَدْ اغْتَبِرُ
 وَقِيلَ حَذَفُ ذَا فَحَقَّقُوا تَقْلِسُهُ
 «ثِيَابُ»^(٢)، وَالْخَلِيلُ فِيهِ أَشْجَلَا^(٣)
 أَيْ حَذَفُهَا وَفِي «جَزَى»^(٤) الْإِنْشَادُ
 وَهَكَذَا الْإِقْعَادُ فِيهَا أَنْ تَيَمَّ
 مُصَرَّعٍ «وَنَجَسَ»^(٥) فِيهِ قَدْ هَوَى
 عَلَيْهِ وَالْجَزْءُ شَذُوداً يُثْقَلُ^(٦) ٩
 عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ اللَّذْ خَتَمَا
 سَابِعَ جُزْءٍ سَاكِناً بِهِ اقْتَمَى
 فِي جَمْعٍ ذَيْنِ الْمَنْعِ فِي جُزْءٍ عَهْدُ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَحْنَضِلْ لَوْ حَامِئُكُمْ وَصَبْرُكُمْ
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٧ وروايته: وَكُرْمُكُمْ وَلَارْضَانِي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةُ
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٣.

(٣) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

فَقْنَالٌ مَقْصُوبِياً وَذَاكَ قَيِّداً
 (٤) رواية البيت بتمامه:

جَزَى اللَّهُ عَبِياً عَبَسَ آلُ بَغِيضِ
 البيت للناطقة في ديوانه ص ١٩١ ورواية صدره: جَزَى اللَّهُ عَبِياً فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَنَحْنُ رَكْبَنَا الْخَيْلُ يَوْمَ نَهَاوَنَدِ
 البيت لنافع بن الأسود الدؤلي في البارع ٨٥ وروايته: وَنَحْنُ وَلِينَا الْأَمْرُ ... عَنْهُ. وَانْظُرِ الْغَامِزَةَ ١٤١.

(٦) بعده في ق، ش بيت هو:

وَجَاءَ مِنْ إِنْشَادِهِمْ فِي الْبَحْرِ
 (٧) ق، ش: بفتح جيم وتتمام البيت برواية ب:

لِعَمْرِي لَقَدْ نَادَى أَخْسَاءُ
 سَوِيدٌ فَلَمْ يَسْمَعْ نِدَاءُ

- ٢٠٦ - قَوَى «سَعِيدُ» الْكَفَّ بِالْجَمْعِ وَقَدْ
 ٢٠٧ - وَامْتَنَعَ بِضَرْبٍ صَحَّ زَحْفًا ثُمَّ لَا
 ٢٠٨ - وَالْخَزْمُ فِي إِعْلَالِهِ ثَلَمٌ وَمَعَ
 ٢٠٩ - «سَمَاحَةٌ» ^(١) أَقْبَضَهُ «شَاقَتَكَ» ^(٢) ائْتَلِمَ
 أَلْفَى «الْخَلِيلُ» الْقَبْضَ لِلتَّبَقِ أَسَدَ
 تَكُنْ بِقَبْضٍ مَا حَذَفْتَ مُغْمِلًا
 قَبْضٍ بِهِ ثَرْمٌ وَفِي بَذْءٍ يَقَعُ
 وَكُفَّهُ أَيْضًا «هَاجَكَ» ^(٣) ائْتَرَمَ

ثانيها: بَعْرُ المَدِيدِ

- ٢١٠ - مَدِيدُهَا بَخْرٌ يَكُونُ أَرْتَعَا
 ٢١١ - لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ وَاسْتَدِيسَنَ
 ٢١٢ - صَحَّتْ كَضَرْبٍ «يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا» ^(٤)
 ٢١٣ - وَحَذَفُهَا اسْتَقَاطُ تَنْ مِنْ فَاعِلًا
 مِنْ فَاعِلَاتَيْنِ ثُمَّ فَاعِلُنْ مَعَا
 ضُرُوبُهُ وَالْجَزْءُ فِي كُلِّ حَسَنٍ
 ثَانِيَةٌ لَهُ بِحَذْفٍ تُذَكَّرُ ^(٥)
 تُنْ وَلِفَاعِلُنْ بِهِ كُنْ نَاقِلًا

(١) رواية البيت بتمامه:

سَمَاحَةٌ ذَا وَيَرُ ذَا وَوَفَاءُ ذَا وَنَائِلُ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣ . وعروض الأخفش ص ١٣٠ .

(٢) رواية البيت بتمامه:

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ نَعْنَاكَ لِلْبَيْتِ تَجُودَانِ بِالسَّدَمِ

البيت في الكافي ص ٢٨ بدون عزو، وفي بعض النسخ منسوب لامرئ القيس وليس في ديوانه . وهو في الغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ والمعيار ٣١ والقسطاس ١٠٠ والمفتاح ٢٥٢ والاقناع ص ٨ وروايته . شاقتك وعروض ابن جني ٢٨ .

(٣) رواية البيت بتمامه:

هَاجَكَ رَبْعُ دَارِسُ الرَّسَمِ بِاللَّوَى لَأَسْمَاءَ عَفَى آيَهُ الْمُورُ وَالْقَطْرُ

البيت في الكافي ص ٢٩ بلا عزو . وفي القسطاس ١٠٠ والغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ وروايته في الأخير مختلة وهي:

هَاجَكَ رَبْعُ دَارِسُ بِاللَّوَى لَأَسْمَاءَ عَفَى الْمُسَزْنُ وَالْقَطْرُ

وعروض ابن جني ص ٢٨ .

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا لِي كُلِّيًّا يَسَالِبُكِرَ ابْنُ ابْنِ الْفِرَارِ؟

البيت لمهلهل بن ربيعة في الأغاني (ط الدار) ٥٩/٥ . وهو في الإرشاد الشافي ٦٦ لمهلهل وهو دون عزو في الكافي ٣١ والاقناع ١١ وكتاب سيبويه ٣١٨/١ والعقد ٤٧٨/٥ و ٢٢٠ والمعيار ٣٣ . والفصول والغايات ٢١٢ وعروض السراج ٤١٩ وعروض ابن جني ٢٩ .

(٥) ش: يذكر .

٢١٤ - ضُرُوبُهَا اثْلَثُ أَوَّلُ بَسْطُ قُصْرِ
٢١٥ - ثَانٍ شَبِيهُ «اعْلَمُوا»^(٢) وَالثَّالِثُ
٢١٦ - فَقِيلَ فِيهِ أَبْتَرُ أَعْنِي حَذَفُ
٢١٧ - وَالْقَطْعُ كَالْقَصْرِ وَلَكِنْ فِي السَّوْتِ
٢١٨ - ثَالِثَةٌ مَبْخُوسَةٌ وَالتَّبْخُسُ مَنْ
٢١٩ - وَالْخَبْنُ حَذَفُ سَاكِنٍ ثَانٍ لَهَا
٢٢٠ - قُلُ «الْفَتَى عَقْلٌ»^(٤) يَلِيهِ الْأَبْتَرُ
٢٢١ - فِي «لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةً»^(٦) وَتُخَبَّنُ

مَعَ رِذْفِهِ بِلَا «يَغْرَنُ»^(١) اعْتَبِرْ
فِي «إِنَّمَا»^(٣) لَا رِذْفَ فِيهِ حَادِثُ
وَيَعْدُ حَذَفٍ قَطْعُهُ أَيْضاً وَصِفُ
إِنْ كَانَ مَجْمُوعاً كَمَا عَنْهُمْ عَهْدُ
حَذَفٍ أَتَى لَجَزْئِهَا الَّذِي خُبِنَ
ضَرْبَانِ أَوَّلُ بِحَذَفٍ مِثْلَهَا
«كَرُبًا نَارٍ»^(٥) ثُمَّ قَضَلُ يَنْدُرُ
عَرُوضُ مَقْصُورٍ «كَلَا»^(٧) وَالْأَخْسَنُ

(١) رواية البيت بتمامه: لَا يَغْرَنُ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
البيت بلا عزو في اللسان (فصر) والكافي ٣٢ وعروض السراج ٤١٩ والعقد ٤٧٨/٥ والاقناع ١٢ وعروض
ابن جني ٣٠ والمعيار ٣٣ والقسطاس ١٠٥ والإرشاد الشافي ٦٧.

(٢) رواية البيت بتمامه: اعلموا أنني لكم حافظٌ شامداً ما كنتُ أو غائباً
البيت بلا عزو في الكافي ٣٣ والفامزة ٥٤ والمعيار ٣٣ والاقناع ١٢ والعقد ٤٧٨/٥ وعروض السراج ٤١٩
والإرشاد ٦٧ والقسطاس ١٠٦ وعروض ابن جني ص ٣٠.

(٣) رواية البيت بتمامه: إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةُ أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ
دون عزو في اللسان (ذلف - بتر - قطع) وفي القسطاس ١٠٦ والاقناع ١٣ والمعيار ٣٤ والعقد ٤٧٨/٥
والكافي ٣٤ وعروض السراج ٤١٩. والناجر: فارسي معرب) وابن جني ٣١.

(٤) رواية البيت بتمامه: لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥.

(٥) رواية البيت بتمامه: رَبُّ نَارٍ بِتُ أَرْمَقُهَا
البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٠.

(٦) رواية الشعر بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةً
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ
البيتان من قصيدة لسلكة أم السليك ترثي ولدها أوله:
طِيفَافٌ يَبْغِي نَجْوَ
مِنْ هَلَالِكٍ فَهَلَالِكُ

انظرها في حماسة أبي تمام ٤٤٧/١ - ٤٤٨. قال أبو تمام في تقديمها: وَيُقَالُ أَنَّهَا لَمْ تَأْبِطْ شَرّاً.

(٧) رواية البيت بتمامه:

لَا يَقُولَنَّ امْرُؤٌ خَبِيراً
عَنْ ظَنُونٍ يَعْتَرِيهِ الْمَلَامُ
لم أستطع تخريجه.

٢٢٢ - أن لو خَبِنْتَ الأوَّلَ الذي مَضَى
 ٢٢٣ - وَخَبِنُ ثَانٍ عَنْ «سَعِيد» وَارِد
 ٢٢٤ - وَشَدَّ أَنْ تَأْتِي لَهُ فِي النَّقْلِ
 ٢٢٥ - وَزَادَ ضَرْباً رَابِعاً لِلثَّانِيَةِ
 ٢٢٦ - قَدْ تَمَّ وَاللَّذِي فِي الْمَدِيدِ يُشْطَرُ
 ٢٢٧ - أَيِ أَرَمَ شَطْرَ الْبَيْتِ فَالْثَّدَاسِي
 ٢٢٨ - وَلَمْ يَكُنِ الْحَاقَّةُ هَذَا الْعَمَلُ
 ٢٢٩ - إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَلَا
 ٢٣٠ - فَاخْبِئْهُمَا^(٧) وَفَاعِلُنْ يُشْتَنَى
 ٢٣١ [١٠] - وَمَنْعُهُ عِنْدَ الْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ
 ٢٣٢ - وَعِنْدَ ضَرْبِ ثَالِثٍ لِأَنَّهُ
 ٢٣٣ - وَاسْتَشْنِ مَقْصُوراً مَضَى فِي الْبَحْرِ
 ٢٣٤ - وَانْكَفَ سِوَى الضَّرْبِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ
 ٢٣٥ - وَكَفَّهُ عَاقِبَ خَبْنٍ مَا يَلِي
 ٢٣٦ - قُلْ عَجُزٌ وَالْعَكْسُ صَدْرًا جُعِلَا
 ٢٣٧ - وَهُوَ الَّذِي خَبِنَتْهُ لِأَجْلِ مَا

قُلْ «يَا لِقَوْمِي»^(١) فِيهِ وَزْنَ يُرْتَضَى
 قُلْ «كَيْفَ كُنْتُمْ»^(٢) بِالْوَرُودِ شَاهِدُ
 كَامِلَةٌ قُلْ «يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ»^(٣)
 عَنْ «اخْفَش» «كَلَمْ يَكُنْ لِي»^(٤) ثَانِيَةً
 عَنْ بَعْضِهِمْ فِي «يَا لَبَكْرٍ شَمُرُوا»^(٥)
 صَارَ ثَلَاثِيًّا بِالْاِخْتِلَاسِ
 مِنَ الْمَدِيدِ جَيِّدًا بَلَّ بِالرَّمْلِ
 فِي أَخْرِيهِ وَالزُّحَافُ أُشْجِلَا^(٦)
 فِي مَوْضِعَيْنِ لَا تَنْلُهُ خَبْنَا
 لَلِاتِّبَاسِ بِالْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ
 بِخَامِسٍ يُلْبِسُ فَاغْلَمْنَاهُ
 لِقَلْبَةٍ وَلَا عَنَلَالٍ يُزْرِي
 وَاشْكُلْ بِخَبْنِ جُزْئِهِ وَالْكَفُّ
 فَإِنْ كَفَفْتَ مَعَ وَفُورٍ مَا وَلِي
 وَفِيهِ مَا فِي الطَّرْقَيْنِ أَعْمَلَا
 عَاقِبَتْ قَبْلُ بِالَّذِي قَدْ عُلِمَا

يَا لِقَوْمِي كَيْفَ بَاتَ ظَلُومٌ؟

هَلْ رَأَيْتُمْ حَرْبَهُمْ بِسَلَامٍ

لَا يُطِيقُ الْحَرْبَ يَوْمَ النِّزَالِ

وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرَ خَلِيلَا

شَمُرَتْ حَرْبٌ لَظَى

يَا لِبَكْرٍ شَمُرُوا شَمُرَتْ حَرْبٌ لَظَى

وَمَنَالَهُ مِثْلُ بَدُورٍ الْمُخْتَلَفِ

(١) رواية البيت بتمامه: يَا لِقَوْمِي مَا عَلَيْهَا مَقِيمٌ
 لَمْ أَظْفَرُ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه: كَيْفَ كُنْتُمْ فِي الْوَعَى مَعَهُمْ
 لَمْ أَوْفُقْ إِلَى تَخْرِيجِهِ.

(٣) رواية البيت بتمامه: يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ يَا مَنْ
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ص ٣٦.

(٤) رواية البيت بتمامه: لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا خَلَّةٌ
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ص ٣٦.

(٥) رواية البيت بتمامه: يَا لِبَكْرٍ شَمُرُوا
 فِي الْبَارِعِ ٩٣ الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ وَرَوَايَتُهُ:

بُؤْسٌ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرَتْ قَوْمِي سَدَى
 (٦) رواية ق، ش:

إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَصِفَ
 (٧) رواية ق، ش: خَبْنُهُمَا.

٢٣٨ - وَكُفَّ أَيْضاً لِمَعَاقِبِهِ مَا
٢٣٩ - بَعْدَ عَرُوضٍ صُحِّحَتْ قُلُوبُ «وَمَتَّى»^(٢)
٢٤٠ - وَالْكَفُّ «لَنْ يَزَالَ»^(٣) لِلطَّرْقَتَيْنِ

بَعْدُ وَذَا فِي فَاعِلَاتِنِ فُهِمَا^(١)
لَخَيْنِ جُزْئِهِ مَعاً قَدْ تَبَّكَ
فِي لَيْتَ شَعْرِي هَلْ^(٤) مِنَ الرِّخْفَيْنِ

ثَالِثُهَا: بَخْرُ الْبَسِيطِ

٢٤١ - بِسِيطُهَا رَيَّحَ لَهُ عَلَى الْوَلَا
٢٤٢ - لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ ضُمِّنَتْ
٢٤٣ - «يَا حَارِ»^(٥) وَالثَّانِي بِخَزْمٍ فِيهِ «قَدْ»^(٦)
٢٤٤ - ثَانِيَةً لَهَا ثَلَاثَةٌ جُبِرَ
٢٤٥ - وَالْأَصْلُ بِالْمَدِّ ابْدِلْنِ وَالثَّانِي

مُسْتَفْعِلُنِ وَفَاعِلُنِ أَيْضاً تَلَا
لِسِنَّةٍ فَبَاتِئِداً كَضَرْبِ خِيْنَتِ
أَزْدَقْتَ قَطْعاً ثُمَّ بِالْجَزْءِ وَرَدَّ
أَوَّلُهَا «إِنَّا ذَمَمْنَا»^(٧) فَاغْتَبِرَ
شَيْئُهَا «مَاذَا»^(٨) مُعَرِّى الشَّانِ

(١) رواية ق للبتين ٢٣٧ - ٢٣٨ مداخله ونصها:

وهو الذي خبته لأجل ما
(٢) رواية البيت بتمامه: ومنى مايع منك كلاماً

بعد وذا في فاعلاتن فهما
يتكلمن فيجبك يعقل
البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والاقناع ١٤ والعقد ٤٤٥/٥ و٤٧٨ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٦ والمعيار ٣٤ وعروض ابن جني ٣٣.

(٣) رواية البيت بتمامه: لن يزال قوما مخصين

صالحين ما اتقوا واستقاموا
البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والاقناع ١٥ والعقد ٤٧٨/٥ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٧ والمعيار ٣٥ وعروض ابن جني ٣٤.

(٤) رواية البيت بتمامه: ليت شعري هل لنا ذات يوم
البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: يا حار لا أرمين منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه صنعة ثعلب ص ١٨٠ وهو في شعر زهير صنعة الشتمري ص ٨٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥، وقال في الديوان: ويقال أنه لإبراهيم بن بشير الأنصاري.

(٧) رواية البيت بتمامه: إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ

البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٩. وروايته: وعمرو من تميم.

(٨) رواية البيت بتمامه:

ماذا وقوفي على رشم عفا

البيت متدافع نسب للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٢ ونسب لمرقش. وفي اللسان وانتاج (غلق) لمرقش.

وروايته: ريع عفا. وفي اللسان (خلع) منسوب للأسود. وفي تهذيب الأزهري ١٦٥/١ للأسود بن يعفر، =

- ٢٤٦ - وثالثٌ يَقْطَعُهُ «سَيَرُوا مَعَا»^(١)
- ٢٤٧ - ثالثةٌ وَالْجَزْلُ فِيهَا يَقَعُ
- ٢٤٨ - فَضْلٌ «وَبَلَدَةٌ»^(٢) تَمَامُهُ الَّذِي
- ٢٤٩ - وَقُلْ فِي ثالثةٍ حَذَفَ لِمَنْ
- ٢٥٠ - «إِنَّ شَوَاءً»^(٣) وَالزَّحَافُ يُرَوَّى
- ٢٥١ - وَالطِّيُّ حَذَفَ رَابِعٌ قَدْ سَكَّنَا
- ٢٥٢ - هَذَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَيْدِ
- ٢٥٣ - وَإِنْ تَكُنْ قَدَّمْتَ ذَلِكَ فَامْنَعَا
- ٢٥٤ - فَعَلْنُ وَمَفْعُولُنْ لِفَقْدِ الْجَمْعِ
- وَالْخُلْفُ فِي الرَّدْفِ هُنَا قَدْ وَقَعَا
كَالضَّرْبِ «مَا هَيَّجَ»^(٢) شِبْهُ يَتَّبِعُ
شَذَّ وَلَوْ تَمَّ مَعَا «يَا رَبَّ ذِي»^(٤)
أَتَى بِقَطْعٍ بَعْدَ أَنْ لَهَا خَبَرُ
لِخَبَرِ جُزْئِهِ وَذَلِكَ يُطَوَّى
وَيَجْمَعُ الرَّخْفَيْنِ خَبْلٌ بَيْنَا
عَنْ سَيِّئِي جُزْءٍ عَلَيْهِ تَعْتَمِدُ
وَامْنَعُهُمَا أَيْضاً بِجُزْئَيْنِ مَعَا
خَبْنًا وَطَيًّا بِاعْتِبَارِ الْوَضْعِ

والبيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٧ وهو دون عزو في عروض ابن جني ص ٣٧.
(١) رواية البيت بتمامه:

سَيَرُوا مَعَا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الرَّوَادِي
البيت بلا عزو في الغامزة ١٥٧ والكافي ٤٢ والعقد ٤٨٠/٥، ٤٤٩ وعروض السراج ٤٢٢ والاقناع ١٨
والإرشاد الشافي ٧٢ والمعيار ٣٨ وعروض ابن جني ص ٣٨.
(٢) رواية البيت بتمامه:

مَا هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قَفَاراً كَوَخِي الْوَاخِي
البيت في المعيار ٣٨ والاقناع ١٨ والعقد ٤٨٠/٥ والإرشاد الشافي ٧٣ واللسان (خلع) وعروض السراج ٤٢٢
والكافي ٤٣ والقسطاس ١٢٠. وفي أدب الكتاب للصولي ص ١١٥ وروايته: ماذا وقوفي على الأطلال. وفي
الغامزة ص ١٥٧ وعروض ابن جني ص ٣٨.
(٣) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٌ مُجْهَلٌ تُمَسِّي الرِّيحُ بِهَا لِوَاغِبًا وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوٍ
البيت في المعيار ٤٠ ورواية عجزه: لِوَاغِبًا وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوِيَةٌ وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ: تُمَشِّي الرِّيحُ. والبيت في
البارع ١٠٢ وروايته تُمَشِّي. وهي في اعراضها خاوية وهو في الغامزة ١٦٠ وروايته: عرضها خاوية.
(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا رَبَّ ذِي سُودٍ قَلْنَا لَهُ مَرَّةً إِنَّ الْمَسَاعِي لِمَنْ يَنْغِي بِنَاءَ الْعَلَا
البيت دون عزو في البارع ١٠٢ وروايته: إِنَّ الْمَعَالِي.
(٥) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ شِسْوَاءَ وَنَشْوَاءَ وَخَبَبِ الْبِزَازِلِ الْأَمْوُونِ
والبيت لسلم بن ربيعة العامري من مقطوعة في الحماسة بشرح المرزوقي ١١٣٧/٣. وهو في المعيار ص ٤٠
ورويته: إِنَّ الشَّوَاءَ. والبيت في كتاب سيويه ٣٠٦/٢. وهو دون عزو في الغامزة ص ١٦٠.

٢٥٥ - وفَاعِلُنْ لِحَيْثِهِ وَالْقَطْعِ

٢٥٦ - مُسْتَفْعِلُنْ ذُو^(١) الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ

٢٥٧ - وَجَارَ خَبْنُهُ لِيُعْدِ قَدْ ظَهَرَ

٢٥٨ - وَلَمْ يَرَوْا بِزَخْفٍ ضَرْبٍ خَامِسٍ

٢٥٩ - مُخْلَعٌ مَعَ خَبْنِهِ قَدْ قُطِعَا

٢٦٠ - «أَصْبَحْتُ»^(٢) وَالْخَبْنُ «لَقَدْ»^(٣) وَالطِّيُّ فِي

لِضَعْفِ الْاعْتِمَادِ قُلْ بِالْمَنْعِ

لَا تَطْلُوهُ إِنْ كَانَ بِالْمَقْطُوعِ

وَلَوْ بَدَأَ لِلْقَطْعِ فِيهِ مِنْ أَثَرٍ

وَلَا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبٍ سَادِسٍ

فَضْلاً وَغَايَةً وَفِيهِ سُمْعَا

«ارْتَحَلُوا»^(٤) «وَزَعَمُوا»^(٥) اخْبِلْ وَاقْتَفِي^(٦) [١]

(١) ق، ش: ذي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يَسْدَعُو حَيْثُ إِلَى الْخَضَابِ

أَصْبَحْتُ وَالشَيْبُ قَدْ عَلَانِي

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٩.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَأَحْدَثْتُ غَيْرًا وَأَعْقَبْتُ دُولًا

لَقَدْ خَلْتُ حَقْبٌ صَرُوفُهَا عَجَبٌ

البيت دون عزو في الكافي ٤٤ والمعيار ٣٩ والغامزة ١٥٨ والقسطاس ١١٧ والاقناع ١٩ والمفتاح ٢٥٤. وفي العقد ٤٧٩/٥ روايته مختلة ومصحفة وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

فِي زَمَرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زَمَرٌ

ارْتَحَلُوا غُدْوَةً فَاَنْطَلَقُوا بِكْرًا

البيت بلا عزو في الكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ والعقد ٤٧٩/٥ وروايته: تتبعها. والمعيار ٣٩ وروايته: فانطلقوا عصبا... تتبعها زمر. وهو في الاقناع ١٩ والمفتاح ٢٥٤ والقسطاس ١١٧. ورواية الغامزة: وانطلقوا سحراً. وفي عروض ابن جني ص ٤٠ وروايته: تتبعها.

(٥) رواية البيت بتمامه:

فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُقَّةً

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ

البيت دور نسبة في الاقناع ٢٠ والمعيار ٣٩ والقسطاس ١١٨ وهو في المفتاح ٢٥٤ والكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٦) بعد هذا البيت توجد أربعة أبيات في ق، ش تحت عنوان: باب صفة الفك وهي:

بِهِ ابْتِدَاءُ الْفَكِّ فِي الْمَعْتَادِ

وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتِيبِ

كَحَلَقَةٍ بِوَضْعِهَا وَسَمْتِهَا

مَحْرُكًا فَاجْعَلْ لَهَا حَرَكَتَهُ

قَائِمَةً بِكُلِّ بَخَرٍ قَدْ أَلْفَ

وَاجْعَلْ لَهَا سَكْنَهُ مِثْلَ الْأَلْفِ

أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّرَالِي ظَاهِرُهُ

وَيَجْمَعُ الشَّكْلِينَ ظَهَرُ دَائِرِهِ

بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحُرِ الثَّلَاثَةِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦١ - مَدِيدُهُمْ مِنَ الطَّوِيلِ تَعْرِفُهُ
 ٢٦٢ - ثُمَّ أَدْرَ بَقِيَّةَ الْأَجْزَاءِ
 ٢٦٣ - ثُمَّ الْبَسِيطُ فَكُّ مِنْ عِلْنٍ فَعُو
 ٢٦٤ - وَاسْتَخْرِجِ الطَّوِيلَ مِنْ عِلْنٍ فَا
 ٢٦٥ - يَخْلُفُهُ فَعُولُنِ الَّذِي وَضِعَ
 ٢٦٦ - فَكُّ الْبَسِيطِ مِنْ مَدِيدٍ يَخْلُفُ
 ٢٦٧ - فَكُّ الْمَدِيدِ مِنْ بَسِيطٍ قَدْ عُرِفَ
- وَهَذِهِ صِفَةُ دَائِرَةِ الطَّوِيلِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَخَوَاهُ السَّالِمَانِ.

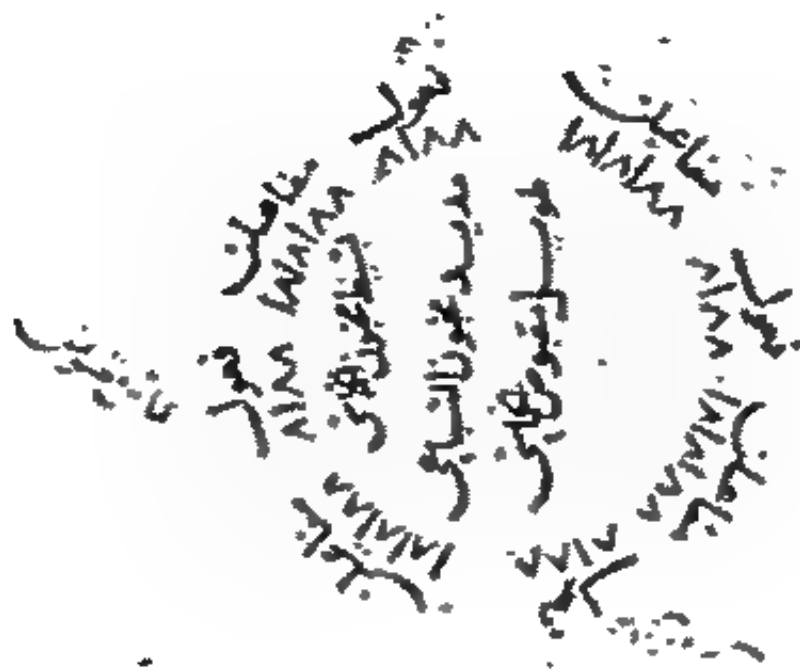


بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحُرِ الثَّلَاثَةِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦٨ - ثُمَّ أَدْرَ دَوَائِرَ الزَّحَافِ
 ٢٦٩ - وَقَابِلِ الْمَزْحُوفِ بِالْمَزْحُوفِ
 ٢٧٠ - وَمَا بِجَزْءٍ أَوْ بَغَيْرِهِ سَقَطَ
- لِكُلِّ زَخْفٍ لَاقٍ بِالْقَوَافِي
 مِنْ غَيْرِهِ بِزَخْفِهِ الْمَالُوفِ
 أَعْدَ وَزِدَ مَا زَادَ أَوَّلًا فَقَطَّطَ

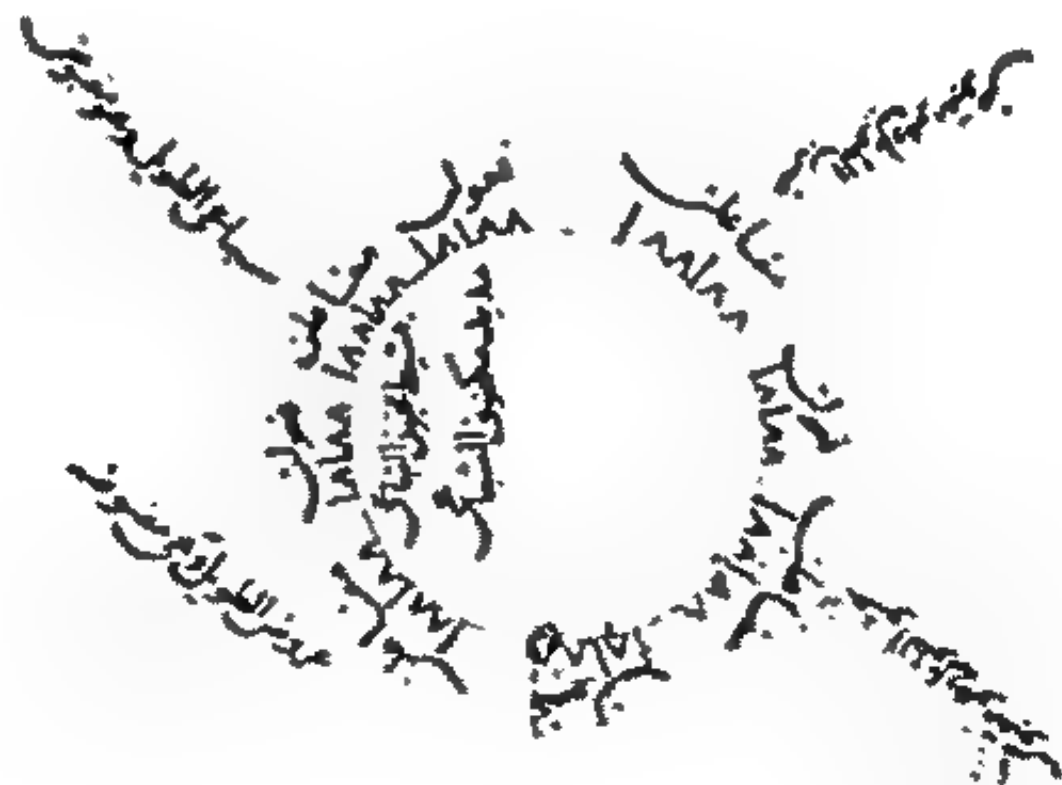
دائرة الخماسي ^(١) في الطويل وما يؤول إليه

- ٢٧١ - قَبْضُ الْخُمَاسِي فِي الطَّوِيلِ وَخَدَّةُ
 ٢٧٢ - خَبْنُ الْخُمَاسِي فِي الْبَسِيطِ فِي الْأَثَرِ
 خَبْنُ الشُّبَاعِي فِي الْمَدِيدِ بَعْدَهُ
 فَذَرْ وَقَطِّعْ بِالرَّحَافِ الْمُغْتَبِرِ



دائرة قبض الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُول إِلَيْهِ

- ٢٧٣ - قَبْضُ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ يَطْرُدُ
 ٢٧٤ - خَبْنُ شُبَاعِي الْبَسِيطِ لَا سَوَى
 لِلْكَفِّ فِي بَخْرِ الْمَدِيدِ وَيَرُدُّ
 فَذَرْ وَقَسِّمْ زَخْفَهُ عَمَّنْ رَوَى [١٢ آ]



دائرة كَفِّ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٥ - كَفُّ الطَّوِيلِ الْخَبْنُ فِي الْخُمَاسِي
 ٢٧٦ - طَيُّ الْبَسِيطِ وَهُوَ فَرْعٌ قَدْ أَلْفُ
 مِنَ الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي الشُّدَاسِي
 عَنِ الشُّبَاعِي فِي الْمَدَارِ الْمُخْتَلِفِ

(١) ق: قبض الخماسي.

٢٨٥ - والثَّانِ مَعْصُوبٌ «عَجِبْتُ» ^(١) قَدْ سَكَنَ
 ٢٨٦ - فَضْلٌ وَلابِنِ مَالِكٍ ضَرْبٌ قُطِفَ
 ٢٨٧ - وَزَادَ أُخْرَى «مَعَ» ^(٢) ذَاكَ تُقْطَفُ
 ٢٨٨ - «يَتَمُّ» ^(٣) بِالشُّذُودِ وَ«الزَّجَّاجِي»
 ٢٨٩ - أَيِ جَزْءٍ وَقِيلَ فِيهِ الْإِقْوَا
 ٢٩٠ - «فَلَيْتَ» ^(٤) مَعَ ثَانِيهِ وَالصَّحِيحُ
 ٢٩١ - وَعَنْهُمْ قَبْضٌ أَتَى فِي الْأُولَى
 ٢٩٢ - وَزَحْفُهُ اعْصَبَ مُكْثِرًا فَقَدْ حَلَا
 ٢٩٣ - ثُمَّ انْقَصَى اجْتَمَعَ بَيْنَ عَصَبٍ عُلِمَا
 ٢٩٤ - وَالتَّرِيزُ الْعِقَابُ فِيهِ مِثْلُ مَا

خَامِسُهُ الْمَفْتُوحُ فِي حَلِّ حَسَنِ ^(٥)
 لَذَاتِ جَزْءٍ حَكُّهُ «كَمَا عُرِفَ» ^(٦)
 كَضَرْبِهَا وَجَزْءٌ كُلُّ يَوْصَفُ
 قَدْ قَصَّرَ الْمُقْطُوفَ بِاحتِجَاجِ
 نَضْبًا بِإِطْلَاقٍ وَفِيهِ يُرَوَّى
 أَنَّ الْخِلَافَ خَطَأً صَرِيحُ
 مَنْ أَوَّلَ «عَلَوْتُ» ^(٧) وَهُوَ الْأَوَّلَى [١٣]
 وَاعْقِلَ أَيِ اسْقِطْ خَامِسًا لَمْ عَلا
 وَيَسْنَ كَفَّ حُكْمُهُ تَقْدِّمًا
 مَضَى فِي الْعَقْلِ خِلَافٌ وَسَمَا

(١) رواية البيت بتمامه: عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٤ والعقد ٤٨١/٥ وروايته فيهما: بمعتمر أبا عمرو وروايته في الكافي ٥٣.
 بمعتمد أبا بشر. وهو في عروض السراج ٤٢٤ والمعيار ٤٢ والفصول والغايات ٣٢٠ وعروض ابن جني
 ص ٤٥.

(٢) البيت ٢٨٥ ساقط من ق، ش، وموضعه بيتان آخران هما:

والثاني معصوبٌ بصادٍ أهمل
 إسكان حرفٍ يخامسٍ قد انفتح

(٣) رواية البيت بتمامه:

كَمَا عُرِفَ ابْنُ حِذْرَةَ بِهَيْئَتِهِ الْعَلِيَّةِ

وَفِي النِّسَادِي رَتْنًا

(٤) رواية البيت بتمامه: مَعَ الْحَادِي طَلَعْنَا

(٥) رواية البيت بتمامه:

يَتَمُّ بِصَالِحِ بْنِ سَعَادٍ سُودَدُكُمْ

إِذَا وَافَاكُمْ فِي الْحَيِّ مَقْصَدُكُمْ

(٦) رواية البيتين بتمامهما:

فَلَيْتَ أبا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا

فَيَقْصُرُ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ

وَتَشْرُكُ مَنْ تَمَسَّنَ بِهِ عَلَيْنَا

والبيتان دون عزو في المعيار ٤٤ ورواية عجز الأول: حين ينصره.

ورواية صدر الأول: وبشرك من تدرته علينا.

(٧) رواية البيت بتمامه:

عَلَوْتُ عَلَى التَّرَجَّالِ بِخُلَيْبِ بْنِ

وَرَثَهُمَا كَمَا وَرِثَ السُّلَاءُ

البيت دون عزو في المعيار ٤٤ وهو كذلك في الغامزة ص ١٦٣.

- ٢٩٥ - فَتَنُّهُ لَدَى «سَعِيدٍ» قَدْ ظَهَرَ
 ٢٩٦ - إِذْ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ تُقَاعَ لَا (١)
 ٢٩٧ - وَالْعَقْلُ (٢) أَقْوَى رُبَّةً وَاعْدَلُ
 ٢٩٨ - وَبَعْضُهُمْ لِأَجْلِ ضَعْفٍ يَمْنَعُ
 ٢٩٩ - وَالْكُلُّ قَدْ أَبْوَا زِحَابَ الْأَضْرِبِ
 ٣٠٠ - إِنْ صَحَّ جُزْءٌ خَرَمُهُ عَضْبٌ هُنَا
 ٣٠١ - وَالْخَرَمُ فِيهِ بَعْدَ عَقْلِهِ جَمْعٌ
 ٣٠٢ - «إِذَا» (٣) لِعَضْبِهِ، وَمَا قَالُوا لَنَا (٤)
- لَكُنَّهِ عِنْدَ «الْخَلِيلِ» مُعْتَبَرُ
 وَمَنْ يُقْلُ بِعَقْلِهِ فَقَدْ عَلَا
 مَنْ رُبَّةً الْمَنْقُوصِ حَيْثُ يُنْقَلُ
 عَقْلُ الْعَرُوضِ وَهِيَ قَدْ لَا تَمْنَعُ
 لِيُوقِفَ تَخْرِيكَ وَلَيْسَ قَدْ أَبِي
 وَخَرَمُهُ وَالْعَضْبُ قَضَمٌ بَيْنَنَا (٥)
 وَالْخَرَمُ بَعْدَ النَقْصِ عَقْصٌ فِيهِ تَمُّ
 لِقَضَمِهِ مِنْ أَزَلٍ لِقَرَّتْنَا (٦)

(١) الإشارة بذلك إلى ما روي في صحيح مسلم من باب نزول أهل قريظة على حكم سعد بن معاذ قوله وذلك:

ألا يا سعد سعد بنى معاذ
 لمرك أن سعد بنى معاذ
 تركتم قدركم لا شيء فيها
 وقد قال الكريم أبو حبيب
 وقد كانوا يبلدتهم ثقالاً
 فقله «تقاع لا» وزنه مفاعل معقول، والله أعلم.

وعن ابن إسحاق أن سعد بن معاذ قال حين حُكِمَ فيهم: «إني أحكم فيهم أن يقتل الرجال، وتقسّم الأموال، ونسبى الذراري والنساء».

انظر كتاب أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر ص ١١٧ لأبي تراب الظاهري.

(٢) ش: والعقد: تحريف.

(٣) ق، ش: بالضاد منقوطةً لنقص عينا.

(٤) رواية البيت بتمامه:

إذا لم نستطع شيئاً فدعته
 البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٣٣.
 (٥) رواية البيت بتمامه:

ما قالوا لنا سداً ولكن
 تفاقم أمرهم فأتوا بهجر

البيت بلا عزو في الكافي ٥٦ والمفتاح ٢٥٦ والقسطاس ١٣٢ والاقناع ٢٦ والمعيار ٤٣ والغامزة ١٦٦ والعقد ٤٨١/٥ وفي عروض ابن جني ص ٤٨ وروايته: تفاحش قولهم.

(٦) رواية البيت بتمامه:

منازل لقررتنا قفار
 كأنمار شومها سطور

البيت دون عزو في الكافي ٥٥ والعقد ٤٨١/٥ والغامزة ١٦٦ واللبان (عقل) والاقناع ٢٥ والقسطاس ١٣١ والمعيار ٤٣ وعروض ابن جني ص ٤٨.

- ٣٠٣ - لِعَقْلِهِ وَأَنْتَ (١) شَاهِدُ الْجَمَمِ وفي «السلامة» (٢) نَقَصَ قَدْ أَلَمَ
٣٠٤ - إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ (٣) لِلْمَغْضُوبِ «لولا» (٤) لمقصود على الترتيب

فَصْلٌ فِيمَا يَشْتَبِهُ بِالْوَافِرِ مِنَ الْبَحْرِ

- ٣٠٥ - مَغْضُوبٌ وَافِرٌ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ كَهَزَجٍ قَدْ صَحَّ فِي التَّشْبِيهِ لَهُ (٥) [١٣] ب

والثاني: بَخْرُ الْكَامِلِ

- ٣٠٦ - كَامِلُهَا بِمُتَقَاعِلِنَ يَرِدُ على الولا سِتًا كَمَا عَنْهُمْ عُمِدُ
٣٠٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثَ وَرَدَتْ وَتَنْعَةً مِنَ الضُّرُوبِ قَدْ بَدَتْ
٣٠٨ - أُولَى لَهَا ثَلَاثَةٌ فَالْأَوَّلُ شَبِيهَهَا عَلَى التَّمَامِ يُنْقَلُ
٣٠٩ - فِي «وَإِذَا صَحَوْتُ» (٦) يَأْتِي الشَّاهِدُ وَالثَّانِ مَسْفُوكٌ وَفِيهِ وَارِدُ

- (١) رواية البيت بتمامه: أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وأكرمهم أباً وأخاً وأماً
البيت في الكافي ٥٧ وفي العقد ٤٨١/٥ وروايته: أبا وأخا ونفسا. والبيت في اللسان (جمم) والقسطاس
١٣٣ والاقناع ٢٧ وروايته: وخيرهم أباً. . . والمفتاح ٢٥٦ والمعيار ٤٤ وعروض ابن جني ص ٤٩
والغامزة ١٦٧.

- (٢) رواية البيت بتمامه: لِسَلَامَةٍ دَارٌ بِحَفِيرٍ كِبَاقِي الْخَلْقِ الشَّخِيقُ قَفَارُ
البيت بلا عزو في الاقناع ٢٥ والقسطاس ١٣٠ والمفتاح ٢٥٥ ومعجم البلدان ٢٩٦/٢ وروايته: بالحفير.
والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٥ - "ار ٤٣ وابن جني ٤٧.

- (٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ بِدَارِ قُومٍ تَجَنَّبَ جَارَ يَتِيهِمُ الشَّاءُ

البيت للحطيفة في ديوانه ص ١٠٢ وروايته: إِذَا نَزَلَ . . .

- (٤) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا مَلِكٌ رَءُوفٌ رَجِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٣ والاقناع ٢٧ واللسان (عقص) والمفتاح ٢٥٦ والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٧

والمعيار ٤٤ وروايته في جميع المصادر المذكورة: تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ وَفِي عُرُوضِ ابْنِ جَنِّي ٤٨.

- (٥) البيت ٣٠٥ ساقط من ق. وهو موجود في ش ويعدده آخر هو:

شَبِيهَهَا وَالثَّانِ نَدَّ تَمَثَّلَا بِثَالِثِ السَّالِمَةِ الَّذِي خَلَا

وهذا البيت الأخير وقع في النسخة (ب) برقم ٣١٤.

- (٦) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَعَائِلِي وَتَكْرُمِي

البيت لعترة في ديوانه ص ٢٠٧.

في «وإذا دعوا»^(١) وثالث عليم
وتسده الذي بمجموع عريف
لا غير والإضمار مغنة اغملا
ثانية حذاء الاثنين «دمن»^(٢)
بثالث السليمة الذي خلا
مجزوءة أضربها قد رُبعت
قل «ولقد»^(٣) سلبته مثابرا
في «أبني»^(٤) ثالث في «وإذا»^(٥)

٣١٠ - قطع برذف قبله قد التزم
٣١١ - بالخذ أعني خذ أي منه حذف
٣١٢ - والخذ بالحاء الذي قد أهمل
٣١٣ - أي كن مُتَكَنَّا لثان في «لمن»^(٦)
٣١٤ - شبهها والثان قد تمثلا
٣١٥ - في «ولأنت»^(٧) البيت والأخرى أتت
٣١٦ - مُرْقِل زِد الخفيف آخر
٣١٧ - ذيل برذف ثانيا شذوذا

نسب يزيدك عندهن خبالا -

(١) رواية البيت بتمامه: وإذا دعوتك عمهن فإنه
البيت للأختل في ديوانه ص ٤٣.

(٢) رواية البيت بتمامه:

لمن الديار برامتين فعاقلي درست وغير آيها القطر

البيت بلا عزو في الكافي ٦٠ واللسان (فرند) والغامزة ١٧١ والإرشاد الشافي ٧٨ والعقد ٥/٤٨٢ والمعيار ٤٦
والاقناع ٢٩ وعروض السراج ٤٢٥ وعروض ابن جني ص ٥١.

(٣) رواية البيت بتمامه:

دمن عفت ومجا معارفها هطيل أجش ويسارح تريب

البيت بلا عزو في الاقناع ٢٩ والمعيار ٤٧ والإرشاد الشافي ٧٩ والعقد ٤/٥٦ وعروض السراج ٤٢٥ والمفتاح
٢٥٦ والعقد ٥/٤٥٥ والغامزة ١٧١ وعروض ابن جني ص ٥٢.

(٤) رواية البيت بتمامه: ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولج في الذعر

البيت لزهير في شرح ديوانه (صنعة ثعلب) ص ٨٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

ولقد سبقتهم السي قلتم نزعيت وأنت آخر؟

البيت للمحطية في ديوانه ص ١٦٨ وروايته: فقد نزعيت.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أبني لا تظلم بمكسة لا الصغير ولا الكبير

من شعر لسبيعة بنت الأحب زوج عبد مناف بن كعب قالتها لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة وتنهاه عن الظلم
فيها. انظرها في سيرة ابن هشام ١/٢٥ - ٢٦.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وإذا افتقرت فلا تكين متخشعا وتجمّل

البيت بلا عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٥/٤٨٣ والإرشاد ٨١ والاقناع ٣١ والمعيار ٤٧ وعروض
السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٧ وعروض ابن جني ص ٥٤.

٣١٨ - مَثَلٌ وَرَابِعٌ يَتْلُو قُلْ «وَإِذَا هُمْ» ^(١) لِقَطْعِ فَضْلٍ ^(٢)

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِمَاةَ أَكْثَرُوا الْحَنَنَاتِ البيت دون عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣ و٤٥٧ والمعيار ٤٨ والاقناع ٣٢ والإرشاد ٨١ وعروض السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٨ وعروض ابن جني ٥٥.

(٢) في ق، ش بعد هذا البيت ١٢ بيتاً لا وجود لها في ب وهي:

- ١ - وَشَدَّ فِي عَرْوِضِهِ الْإِفْعَادُ
 - ٢ - وَجَاءَ فَعِلٌ فِي عَرْوِضٍ مُضْمَرَةٍ
 - ٣ - تُورَدُ مَعَ سَالِمَةِ التَّفْسِيرِ
 - ٤ - «لَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ» ثُمَّ الرَّابِعُ
 - ٥ - وَيَدْخُلَانِ فِي نَصِيدٍ وَاحِدٍ
 - ٦ - عَنْ امْرِئٍ الْقَيْسِ وَجَاءَ فِي الْأَوَّلِ
 - ٧ - وَجَاءَ فِي الْخَامِسِ حَذَفٌ وَهُوَ فِي
 - ٨ - ثُمَّ آيٍ فِي الْأَوَّلِ التَّنْذِيرِ
 - ٩ - فِي «وَلَنَا» وَفِي عَرْوِضِهِ الَّتِي
 - ١٠ - قُلْ «أُبْعِدْ» عَنْهُمْ قَدْ صَيَّرَتْ
 - ١١ - وَمَنْ أَيْضاً حَذَفَ بِالْمُقْعَدِ
 - ١٢ - وَامْنَعَهُ مَنْ ضَرَبَ عَلَيْهَا يَشْتَمِلُ
- ١ - «صَلَّتْ»: إشارة إلى الشاعر:

- صَلَّتْ الْجِيْلَ مِنْ مَهَابِ
- ٤ - «لَا يَبْعِدَنَّكَ اللَّهُ»: إشارة إلى قول الشاعر:
- لَا يَبْعِدَنَّكَ اللَّهُ يَنَا عَمْرُو
- ٥ - «أَحَلَّتْ رَحْلِي»: إشارة لقول الشاعر:
- أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلٍ
- ٦ - «عَهْدِي»: إشارة لقول الشاعر:
- عَهْدِي بِهَا حِيناً وَفِيهَا أَهْلُهَا
- ٧ - «ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ»: إشارة لقول الشاعر:
- ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ كَمَا
- ٨ - «بِزَوَائِدِ»: إشارة لقول الشاعر:
- بِزَوَائِدِ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ
- ١٠ - «أُبْعِدْ»: إشارة لقول الشاعر:
- أُبْعِدْ مَقْتِلَ مَالِكِ بْنِ زَهَيْرٍ
- ١٢ - «يَا نَفْسِ أَكْلَا»: إشارة لقول الشاعر:
- يَا نَفْسِ أَكْلَا وَاصْطَبَّاحَا

- يُنْمِي إِلَى عَمْرٍو بَيْنَ عَامِرٍ
- إِنَّمَا هَلَكْتَ فَتَحَسَّنْ فِي الْإِثْرِ
- إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌ
- وَلِكُلِّ دَارٍ نَقْلَةٌ وَبَسْدَلٌ
- ذَلُّ الْأَصْهَبِ ذُو التَّسَدَامِ
- كَالْبُرْدِ الْوَاضِحِ مِنْ مَجْرَى الصَّقُورِ
- تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
- يَا نَفْسِ لَسْتَ بِخَالِدٍ

- ٣١٩ - وَالزَّخْفُ اضْمِرَةٌ ^(١) وَقِصْنٌ فَالْتِ مَا
 ٣٢٠ - أَوْ اخْزَلَنْ بِخَائِهِ الْمَنْقُوطِ أَنِي
 ٣٢١ - وَرَابِعُ الْمَجْزُوءَةِ الَّذِي قُطِعَ
 ٣٢٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَقْصِهِ وَالْخَزَلِ
 ٣٢٣ - مَا الطَّيُّ لَوْ لَمْ يَضْمِرِ الْجُزْءُ هُنَا
 ٣٢٤ - مَا حُذِّ لَا تَزَحْفُهُ أَنِّي جِيءَ بِهِ
 ٣٢٥ - فَخُذْ مِنَ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ
 ٣٢٦ - إِنْ بِي ^(٢) لِإِضْمَارٍ وَقِصْنٌ يَذُبُّ عَنْ ^(٣) وَخَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» ^(٤) فِيهِ أَجْمَعَنْ

فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبَهُ ^(٥) بِالْكَامِلِ مِنَ الْبَحُورِ

- ٣٢٧ - إِضْمَارٌ كَامِلٌ كَسَالِمِ الرَّجَزِ
 ٣٢٨ - وَالْخَبْلُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ يَفِي
 ٣٢٩ - وَإِنْ تَجِدْ كُلَّ الْقَصِيدِ لِلرَّجَزِ
 وَالْيَوْقِصُ خَبْنٌ جَزْلُهُ طَيٌّ بَرَزُ
 مِثْلُ السَّرِيعِ فِيهِمَا اخْبِلْ وَانْكَشِفِ
 وَوَاحِدٌ مِنْ كَامِلٍ فَقَدْ غَمَزُ ^(٦)

(١) ق، ش اضمر، مطلقاً.

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنْ بِي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَشْرِ مَنْصِبًا
 البيت لعنزة في ديوانه ص ٢٤٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

يَسْلُبُ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ
 البيت بلا عزو في الكافي ٦٦ والاقناع ٣٣ واللسان ١٠٧/٧ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ والقسطاس ١٤٥ والغامزة ١٧٣ وعروض ابن جني ص ٥٦.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مَنْزِلَةٌ صُمِّ صَدَاهَا وَعَفَّتْ
 أَرْسُهَا إِنْ مِثْلَتْ لَمْ تُجِيبْ
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٤٦ واللسان (جزل وخزل) والاقناع ٣٣ والكافي ٦٦ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ وعروض ابن جني ٥٦ والغامزة ١٧٣.

(٥) ش: يشبه.

(٦) الأبيات ٣٢٧ - ٣٢٩ ساقطة من ق ومن هذه الثلاثة يتيان في ش برواية مختلفة للأول هي:

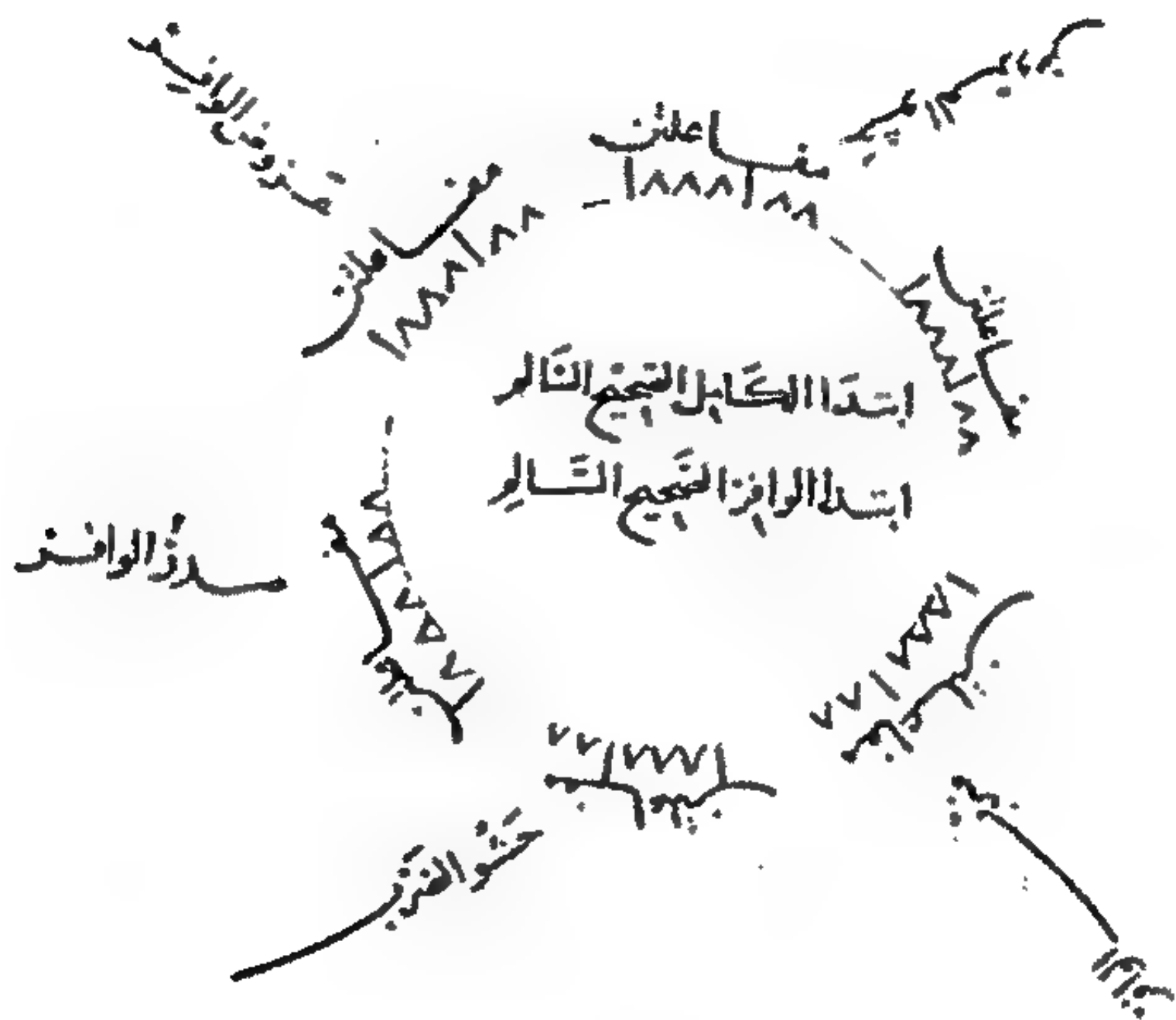
إِضْمَارٌ بَيْتٌ كَامِلٌ فِي الْكَامِلِ
 كَرَجَزٍ لِلزَّخْفِ غَيْرِ حَامِلٍ
 والبيت ٣٢٨ ساقط من ش.

بيانُ فَكِّ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ ^(١)

۳۳۰۔ صَحِيحُهُمْ مِنْ عَلَيْنُ مَفَا قُبِلُ ثُمَّ بِسْ لِمَقَاعِلُنْ نُقِلْ

٣٣١ - وَالْعَكْسُ مِنْ عَلْنٍ يَلِيهِ مُتَقَا عَنْهُ مُفَاعَلَتُنْ ^(٢) اجْعَلْ خَلْفَا [١٤] ب

وهذه صفة دائرة الوافر الصحيح ويخرج منها أخوه السالم^(٣)



(١) ش: بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض.

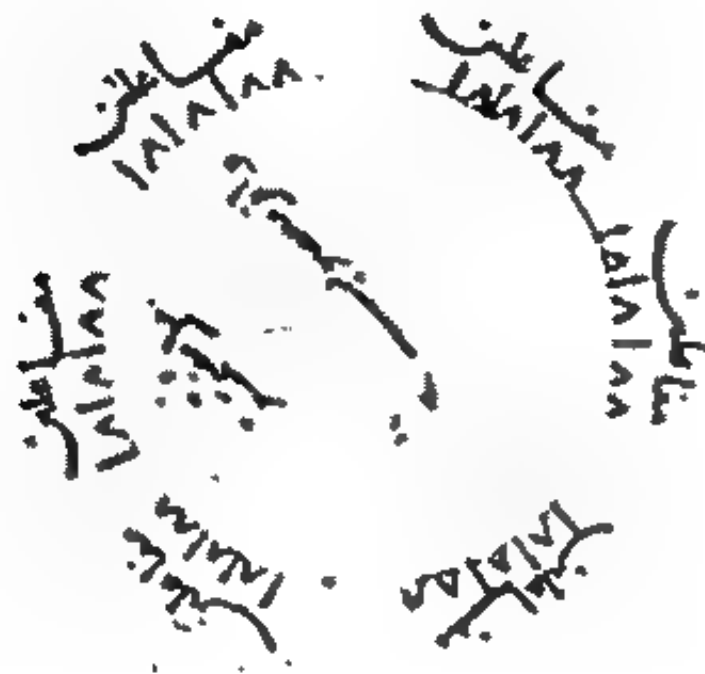
(۲) ق: مفاعلتن.

(٣) ش: أخواه السالمان.

بيان فلك المزاحف من المزاحف
دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه

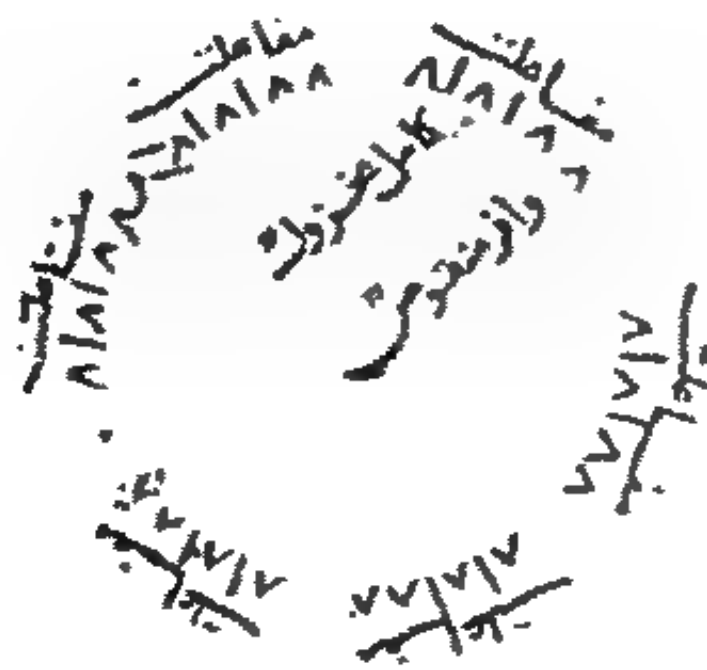
[١٥]

٣٣٢ - والعصب في الوافر إضمارٌ عليم في كامل كما تراه قد رُسِم



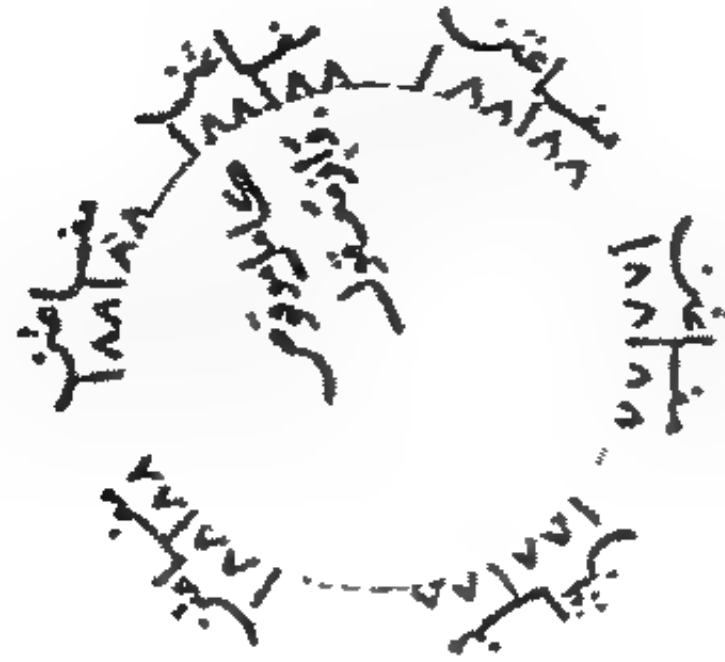
دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه

٣٣٣ - والنقص في الوافر خزلٌ الكامل كما ترى في سطح دور شامل



دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه

٣٣٤ - والعقل في الوافر وقص الكامل كما تراه في مدار حامل



الدائرة الثالثة وهي المجلبة^(١)

وفيه ثلاثة أبخر على فعل

أولها: بحر الهزج

- ٣٣٥ - لَهَزَجٍ سِتًّا مَقَاعِيْلُنْ يَرْدُ بِالْجَنْزِ لِلْعَاءِ ضِي ضَرْبَيْنِ اعْتَمِدْ
٣٣٦ - شَبِيْهَهَا «عَفَا»^(٢) وَثَانِيهَا «وَمَا»^(٣) يُكْسَوِي أَخَذَفَنْ وَكُنْ لِرَدْفِ لَازِمَا
٣٣٧ - فَضْلُ وَجَا فِي أَوَّلِ ضَرْبٍ قُصِرَ مَعَ رِدْفِهِ كُنْزٌ «بِقَلْبِي»^(٤) قَدْ ذُكِرَ

(١) ش: المختلفة، تحريف.

(٢) رواية البيت بتمامه:

عَفَا مِّنْ آلِ لَيْلَى السَّهْدِ سُبُّ فَا لَامِلًا حُ فَا لَغَمْرُ

البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وما ظهري لباعغي الضئيم بالظهر الذلول

البيت بلا عزو في العقد ٥/ ٤٨٤ و ٤٨٥ وعروض السراج ٤٢٨ والقسطاس ١٥٨ والإرشاد ٨٢ والكافي ٧٤

والاقتناع ٣٨ والمعيار ٥٤ والغامزة ١٧٨ وعروض ابن جني ٦٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

بقلبي من إذا قسامت على غضن من البان

- [ب] ٣٣٨ - وَشَدَّ فِيهِ عَنْهُمْ مَخْذُوفَةً
 ٣٣٩ - وَقُلْ إِكْمَالٌ لَهُ بِالْأَجْزَا
 ٣٤٠ - وَكَالسُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ الْقَوْلُ فِي
 ٣٤١ - «فَقُلْتُ» ^(١) لِلْقَبْضِ «فَهَذَانِ» ^(٥) اكْتَفَى
 ٣٤٢ - فَأَخْرِمَهُ وَأَقْبَضَهُ وَشَاهِدُ الْخَرْبِ
 «حَنْتُ» ^(١) لَهُ بِقِلَّةٍ مَعْرُوفَةٍ
 «فَقُلْ» ^(٢) بِنَفْسِي، لِلشُّذُودِ يُعْزَى
 زِحَافِهِ مَعَ الْعِقَابِ فَاقْتَفَى ^(٣)
 «أَدْوَا» ^(٦) لَخَرْمِهِ وَيَتُّ الشَّرِّ «فِي» ^(٧)
 «لَوْ كَانَ» ^(٨) بِالْخَرْمِ وَيَا لَكُفٍّ وَجَبَّ

- (١) رواية البيت بتمامه: حَنْتُ لَا تَهَنْتُ وَأَنْتَ لِسْكَ مَقْرُوعٌ
 البيت لمازن بن مالك في اللسان (هزن) وخزانة البغدادي ١٥٨/٢، ١٥٩.
 (٢) رواية البيت بتمامه: بنفسي من إذا تبدو رأيت الـ
 البيت دون عزو في البارع ١٤٨ وروايته: يبدو. للتم.
 (٣) بعده في ق، ش بيتان لا وجود لهما في ب وهما:
 وقيل بالمنع لقبضه لدا
 قلت الصحيح المنع فيها يقتدى
 (٤) رواية البيت بتمامه: فقلت لا تخف شيئاً
 البيت بلا عزو في الكافي ٧٤ والقسطاس ١٥٩ والاقناع ٣٩ والمعيار ٥٥ والغامزة ١٧٨ وروايته في العقد
 ٤٨٤/٥
 فقالت لا تخف شيئاً فما عندك من بأس
 وفي ابن جني ٦١.
 (٥) رواية البيت بتمامه: فهذان يذودان وذا عن كليب يرمي
 البيت لعبد الله بن الزُّبَيْرِي فِي الْأَغَانِي ٧٢/١ (ط دار الثقافة) وفي الأمالي ١٩٧/٣ وطبقات فحول الشعراء
 ٢٠١ والفصول والغايات ١٤٥ وعروض الأخفش ١٢٩ والغامزة ١٧٨ وابن جني ٦٢.
 (٦) رواية البيت بتمامه:
 أدوا ما استعاروه كذاك العيش عارٍ
 البيت دون عزو في الكافي ٧٥ والغامزة ص ١٧٨ والعقد ٤٨٤/٥ والمعيار ٥٥ والقسطاس ١٦٠
 وعروض ابن جني ٦٢.
 (٧) رواية البيت بتمامه:
 في الذين قد مائتوا وفيما جتمعوا عثره
 البيت في الكافي ص ٧٦ والغامزة ١٧٩ والعقد ٤٨٤/٥.
 (٨) رواية البيت بتمامه:
 لو كان أبو بشر أميراً ما رضى لنا
 البيت بلا عزو في الكافي ٧٦ والمفتاح ٢٥٨ واللسان ٣٤٨/١ والقسطاس ١٦١ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠
 والغامزة ١٧٩ ورواية البيت: لو كان أبو موسى والمعيار ٥٥ وعروض ابن جني ٦٢.

ثانيها بخر الرجز

- ٣٤٣ - رَجَزُهَا مُسْتَفْعِلُنْ عَلَى الْوَلَا
 ٣٤٤ - لَهُ أَعَارِيضٌ يَخْلُسُ بِخُلُسِ أَرْبَعُ
 ٣٤٥ - أُولَى سَلِيمَةٍ لِضَرْبَيْنِ فَصَخ
 ٣٤٦ - وَالرَّدْفُ لِلتَّغْوِيضِ فِيهِ لَازِمُ
 ٣٤٧ - ثَانِيَّةٌ مَجْزُوءَةٌ وَتَعَمَلُ
 ٣٤٨ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ وَالنَّقْلُ جَا
 ٣٤٩ - قِيلَ عَرُوضٌ دُونَ ضَرْبٍ أَثْبَتَا
 ٣٥٠ - وَقِيلَ بَلْ ثَانِيهِ أُولَى حَيْثُ لَا
 ٣٥١ - وَقِيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا
 ٣٥٢ - وَقِيلَ جَزَاءٌ فِي الْعَرُوضِ يُقْبَلُ
 ٣٥٣ - يَعْكِسُهُ قَوْمٌ وَقِيلَ انْهَكُهُمَا
 ٣٥٤ - وَقَالَ قَوْمٌ تَنْقُطُ الْمُصَرَّعَةُ
 ٣٥٥ - وَمِنْهُمْ «السَّائِي» «وَابْنُ الْحَاجِبِ»
- سَيَّأَ وَمِنْ كُلِّ كَثِيرٍ أَعْمَلَا
 وَخَمْسَةٌ مِنَ الضَّرُوبِ تَبْعُ
 «دَارٌ»^(١) وَصَدَمُ الثَّانِ قَطْعٌ قَدْ وَضَحَ
 «الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ»^(٢)
 كَضَرْبِهَا «قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ»^(٣)
 «مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَمَجْجُوا قَدْ شَجَا»^(٤)
 وَعَكْسُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَّاعٍ» أَتَى
 بِصِخٍ تَبْعِيضٌ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا
 فِي وَاحِدٍ وَقِيلَ ذَا قَدْ مُنِعَا
 وَتَهَكَ ضَرْبٌ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ
 مُذِيلاً بَعْدَ بَعْضٍ فَهُمَا
 وَهُوَ حَرٌّ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَتَّبَعَهُ
 وَعَدُو أَصَحُّ مَذْهَبٌ لِلطَّالِبِ^(٥)

(١) رواية البيت بتمامه:

دار لسلمي إذ سلمي جارة
 البيت دون عزو في الكافي ٧٧ والعقد ٤٨٥/٥ والغامزة ١٨٢ والبارع ١٣٦ واللسان (قطع) وحاشية
 الدمهوري ص ٨٢ وعروض ابن جني ص ٦٣.

(٢) البيت بتمامه:

والقلب منها مستريح سالم
 البيت في الكافي ٧٨ والغامزة ١٨٣ واللسان (قطع) والعقد ٤٨٥/٥ وحاشية الدمهوري ٧٣ والعمدة ١٢١/١
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٣) البيت بتمامه:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ
 البيت دون عزو في الغامزة ١٨٣ والبارع ١٣٧ والعقد ٤٨٥/٥ والعمدة ١٢١/١ وحاشية الدمهوري
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ٣٤٨.

(٥) رواية العجز في ق: والقول بالتصريح غير صائب. ويعد في ق، ش ثمانية آيات لا وجود لها في ب هي:
 وللمحققين في هذا نظير في اللفظ والمعنى وجلهم حظروا

٣٥٦ - ثُمَّ أَنهَكَ الْأُخْرَى لِشَبهِ قَدْ وَقَعَ
 ٣٥٧ - قِيلَ الْعَرُوضُ الضَّرْبُ أَوْ فَالْأَوَّلُ
 ٣٥٨ - وَقِيلَ بِذَا أَيْضاً لِنَهْكَ الْمُنْشَرِّخِ
 ٣٥٩ - وَذُيِّلَ الْجُزْءُ التَّمَامُ مِنْهُ
 ٣٦٠ - دَلِيلُ مَا خَلَعَهُ أَهْلُ الْأَدَبِ
 ٣٦١ - لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ
 ٣٦٢ - وَلِلَّذِي قَدْ جَاءَ فِيهِ الْقَطْعُ
 ٣٦٣ - تَلْقَى النَّدَى وَمَخْلَداً حَلِيفَتَيْنِ
 ٣٦٤ - تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَتَيْنِ
 ٣٦٥ - وَقَدْ أَجَارَ ذَلِكَ «ابْنَ مُعْطِي»
 ٣٦٦ - أَلَا تَرَى قَدْ أَنْكَرَ «الْحَبَّازُ»
 ٣٦٧ - وَاخْتَصَّ بِالْمَخْبُوتِ وَالْمَطْشُورِيِّ

وَيْثُهُ: «يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ»^(١)
 عَرُوضُهُ وَالثَّانِ ضَرْبٌ مُكْمَلٌ
 كَنَهَكَ جُزْئِيهِ وَذَا شَبْهُ يَصِخُ^(٢)
 وَمَا يُثُوبُ بِالزَّحَافِ عَنْهُ^(٣)
 مُذَيَّلًا كَقَوْلِ رَاجِزِ الْقَرَبِ:
 إِذْ خَرَجَ الْمُخَبَّاتُ يَسْعَيْنِ
 مُذَيَّلًا وَفِيهِ أَيْضاً خَلْعُ
 كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَتَيْنِ^(٤)
 وَلِلشَّرِيعِ شَبْهُ بِالزَّخْفَيْنِ
 وَغَيْرُهُ وَالْبَغْضُ فِيهِ مُخْطِئِي
 وَالْحَقُّ فِي كِلَيْهِمَا الْجَوَازُ
 فِي رَجَزٍ مَنَعَ ذَيْلَهُ مَزُورِي

وَأَتَمَّا الصُّرَابُ أَنْ يُقَالَا
 لِأَنَّ بِالنَّصْرِ يَصِخُ تَغْيِيرُ الْبِنَا
 وَلَوْ يَكُونُ هَكَذَا لَجَاءَ مِنْ
 وَقَدْ تَجَسَّى آيَاتُ مَشْطُورٍ قَسِمُ
 مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرُ مِنْ أَقْطَارِهِ
 مُضْمَرًا لَا يُضْطَلَّ عَلَى بِنَا
 وَقَرَّ مَرَّوَانُ عَلَى حِمَارِهِ

فِيهَا الْمَقْفَاةُ قَطْبُ إِعْمَالَا
 فِيهَا لِأَجْلِهِ وَلَا خَلْفُ هُنَا
 نَوْعَيْنِ آيَاتٍ وَلَا مِثْلَ زَكْنِ
 وَهِيَ مُرَادِي ثُمَّ مَقَامٌ قَدْ نَظَّمُ
 عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ
 حَتَّى أَقَرَّ الْمُلُوكَ فِي قَرَارِهِ
 لَوْ قُفِّيَتْ لَفَاتٌ مِنْ أَشْطَارِهِ

وَقَالَ هَلَالُ بْنُ نَاجِي: الْآيَاتُ عِدَا السَّادِسَ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٤ .

(١) الشَّطْرُ لِلدَّرِيدِ بْنِ الصِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٩٣ وَعَجَزُهُ: أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ .

(٢) رَوَايَةُ ق، ش: لِيُوقِفَ جُزْئِيهِ عَلَى وَضْعِ يَصِخُ . وَبَعْدَهُ فِي ق، ش الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ وَلَا وَجُودَ لِهَمَا فِي ب:

فَضَّلَ وَشَدَّ ذَيْلُ ثَانٍ قَدْ قَطِعَ
 وَشَدَّ أَنْ يَكُونَ مَقْطُوعَ الرَّجَزِ
 بَصْدَعُهُ وَفِي كَأَنِّي
 بَغِيرَ رِذْفٍ ثُمَّ مَسْنٌ ذَا يُخْشِرُ

(٣) الْآيَاتُ ٣٥٩ - ٣٦٨ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش .

(٤) مَحْلَدٌ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ . وَالْبَيْتُ لِلْكَمَيْتِ يَمْدَحُهُ أَنْظَرَ اللِّسَانَ مَادَّةَ (لَبَن) . وَفِي دِيْوَانِ الْكَمَيْتِ

١٣٥/٢ رَوَايَةُ الْبَيْتِ كَالآتِي:

لَيْسَا مِنَ الْوُكُوسِ وَلَا بَوَاشِينِ
 كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَتَيْنِ

تَلْقَى النَّدَى وَمَخْلَداً حَلِيفَتَيْنِ
 تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَتَيْنِ

٣٦٨ - وَأَوْجَبُوا رِذْفًا لِمَقْطُوعٍ وَفِي

٣٦٩ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي هَذَا الْخَلِي (١)

٣٧٠ - إِذَا تَغَدَّيْتُ وَطَابَتْ رَخْلِي

٣٧١ - ثُمَّ الزَّحَافُ كَالشُّبَاعِي أَوْ لَا

٣٧٢ - فَطَالَمَا (٢) وَطَالَمَا وَطَالَمَا

٣٧٣ - «مَا وَلَدْتُ» (٣) لَطِيئِهِ وَالْخَبْلُ فِي

٣٧٤ - وَجَارَ أَيْضًا فِي الْعَرُوضِ مِثْلُ مَا (٤)

٣٧٥ - «إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضَا

«كَأَنِّي» شَذَّ بِغَيْرِ الْمُرْدَفِ

مِنَ السَّرِيعِ كَالْمَقُولِ عَنْ عَلِي

فَلَيْسَ فِي الْحَيِّ غِلَامٌ مِثْلِي» (٥) [٧]

مِنَ الْبَسِيطِ وَلِخَبْنِ أَقْبَلَا

سُقِّي بِكَفٍّ خَالِدٍ وَأُطْعِمَا

«وَتَقَلَّ» (٦) وَالْمَخْلَعُ فِي «لَا خَيْرَ فِي» (٧)

قَدْ قَالَ بَعْضُ الرَّاجِزِينَ الْقُدَمَا:

ذَهَبْتُ طُورًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا (٨)

(١) ق، ش: الجلي.

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

وشذّ تذييل، لضرب خلعيا
(٣) البيت دون عزو في الغامزة ١٨٤ ورواية عجزه: كُفِّي بكفّ خالدٍ مخوفها. وانظر الكافي ص ٨٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

ما ولدت والدة من ولد
البيت دون عزو في العقد ٤٨٥/٥ والمعيار ٥٨ والاقناع ٤٣ والكافي ٨٠ والغامزة ١٨٤ والمفتاح ٢٥٩
والقسطاس ١٦٥ وعروض ابن جني ص ٦٦.
(٥) رواية البيت بتمامه:

ورثقل يمنع خير غلب
البيت دون عزو في الكافي ٨١ وروايته منع خير طلب. وطلب منع. وهو في الغامزة ص ١٨٤ وروايته مماثلة
لرواية الكافي.
(٦) رواية البيت بتمامه:

لا خير في من كف عنا شره
البيت في الغامزة ص ١٨٥. وبعده في ق، ش ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب هي:
فقل به لضربه المؤخر
وإن تعاقب قل كقول الجوهري:
ولا يقيع الجارية الغضاب
ولا الشواحيان ولا الجلباب
ومن دون أن تلقني الأركاب
ويقعد الأيثر له لعاب

وهذا الشعر لبعض بني عامر في تهذيب اللغة للأزهري ٢٠١/١ وفي اللسان مادة (قعد).

(٧) رواية الصدر في ق، ش: وجوزوه فيهما معاً كما.

(٨) البيت للعماني الراجز في كتاب صيويه ٨٢/١.

فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبُهُ بِالرَّجَزِ

من البحور

- ٣٧٦ - نَهَكَ السَّرِيعَ اخْبِنَ وَقَفَ كَالْخَلْعِ فِي رَجَزٍ وَالسُّوْقُفُ مِثْلُ الْقَطْعِ
٣٧٧ - مُذَيَّلِينَ فِيهِمَا قَدْ خَيَّرُوا كَرَجَزٍ مَعَ كَامِلٍ إِذْ يُضْمَرُ^(١)

ثَالِثُهَا بَحْرُ الرَّمَلِ

- ٣٧٨ - وَفَاعِلَاتُنْ سِئَةً بِالرَّمَلِ كَذَا اسْدِسْنْ ضُرُوبُهُ فِي الْعَمَلِ^(٢)
٣٧٩ - لَهُ عَرُوضَانِ فَالْأُولَى حُذِفَتْ ضُرُوبُهَا ثَلَاثَةٌ قَدْ وُصِفَتْ
٣٨٠ - أَوَّلُهَا التَّمَامُ «مِثْلُ»^(٣) الثَّانِي «أَبْلَغُ»^(٤) بِقَضَرٍ مُرْدِفٍ الْإِسْكَانِ
٣٨١ - قُلْ «قَالَتِ الْخَنَسَاءُ»^(٥) فَسَخَا ثَالِثُ مُمَائِلٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ حَادِثُ
٣٨٢ - أُخْرَى أَجْزَانُ وَالْأَضْرِبُ اثْنِثُ أَوَّلُ مُسَبَّغٌ أَيْ زِدْ سُكُونًا يُنْقَلُ
٣٨٣ [ب] - وَازْدِفُهُ مَفْرُوكًا كـ «لَانَ»^(٦) الثَّانِي شَبِيهٌهَا بِالْجَزْءِ فَبِي الْأَوْزَانِ

(١) البيتان ٣٧٦ - ٣٧٧ ساقطان من ق، ش. وفي ش في موضعهما بيت آخر هو:
إضمارهم والوقوف في السريع كرجز صحيح أو مقطوع
(٢) ق: عمل.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مثل سَخِسَقَ البَرْدُ عَفَى بِعَدَدِكَ الـ قَطُرُ مَغْنَسَاءٍ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ
البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥.

(٤) رواية البيت بتمامه: أَبْلَغُ النُّعْمَانُ مَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حُبِّي وَانْتَظَارُ
البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ وعروض ابن جني ص ٦٩.
(٥) رواية البيت بتمامه:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْضِي رَأْسُ هَذَا وَانْتَهَلُ
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣ وقافيته: واشتهب.

(٦) رواية البيت بتمامه: لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الـ ذُرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُذْمِيهِ
البيت لمجهول وهو في الكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والعقد ٤٨٨/٥

٣٨٤ - قُلْ «مُتَّقِرَاتٌ دَارِسَاتٌ» (١) عالماً (٢)

٣٨٥ - فَضْلٌ و«لِلزَّجَاجِ» زِدْ مَحْذُوفَةً

٣٨٦ - وَالْجَزْءُ حَاصِلٌ «كَبُؤْسٌ» (٤) أَشْبَهَتْ

٣٨٧ - وَقِيسٌ عَلَى الْمَدِيدِ فِي الشُّبَاعِي

٣٨٨ - نَعَمْ هُنَا مَقْصُورَةٌ قَدْ خُجِنَتْ

٣٨٩ - وَشَدَّ (٥) «مَا» يَأْتِي بِهِ الْإِكْمَالُ

٣٩٠ - قُلْ «وَإِذَا» (٧) لَخَبْنِيهِ وَشَكَّلُوا

(١) رواية البيت بتمامه:

مُتَّقِرَاتٌ دَارِسَاتٌ

مَثَلُ آيَاتِ السُّرُورِ

البيت دون عزو في الاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والعقد الفريد ٤٨٨/٥ والمعيار ٦١ والكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والقسطاس ١٧٩. وفي عروض السراج ٤٣٠. موحشات دارسات وعروض ابن جني ص ٧٠.

(٢) ق: علماً.

(٣) رواية البيت بتمامه: مَا لَمَّا قَرَّرْتُ بِهِ أَلْ

مَعِينَانِ مِنْ هَذَا ثَمَنٌ

البيت دون عزو في العقد ٤٨٨/٥ والقسطاس ١٨٠ والاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والكافي ٨٧ والغامزة ١٩٢ والمعيار ٦١ وفي عروض السراج ٤٣١ وروايته: عِنْدِي مِنْ ثَمَنٍ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِّي ص ٧١.

(٤) رواية البيت بتمامه: بُرْسٌ لِلْحَبِّ الَّتِي

غَادَرَتْ قَوْمِي سُودَى

البيت دون عزو في المعيار ص ٦٢.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا لِقَلْبِي لَا يُسَالِي بِمِلَامٍ

فِي سُلَيْمَى لَا وَلَا يُعْطِي الْقِيَادَا

البيت دون عزو في البارغ ص ١٤٨.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً

ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَاهَا

البيت دون عزو في العقد ٤٨٧/٥ والاقناع ٤٨ والقسطاس ١٧٨ والكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والمعيار ٦٢ وعروض ابن جني ٧٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا رَايَسُهُ مَجْسِدٌ رُفِعَتْ

نَهَضَ الصَّلَاتُ إِلَيْهَا فَحَوَاهَا

البيت دون عزو في الكافي ٨٧ والغامزة: ١٩٣ والعقد الفريد ٤٨٧/٥ وعروض ابن جني ٧٢.

(٨) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ سَعْدًا بَطْلٌ مِمَّارِسٌ

صَابِرٌ مُخْتَصِبٌ لِمَا أَصَابَهُ

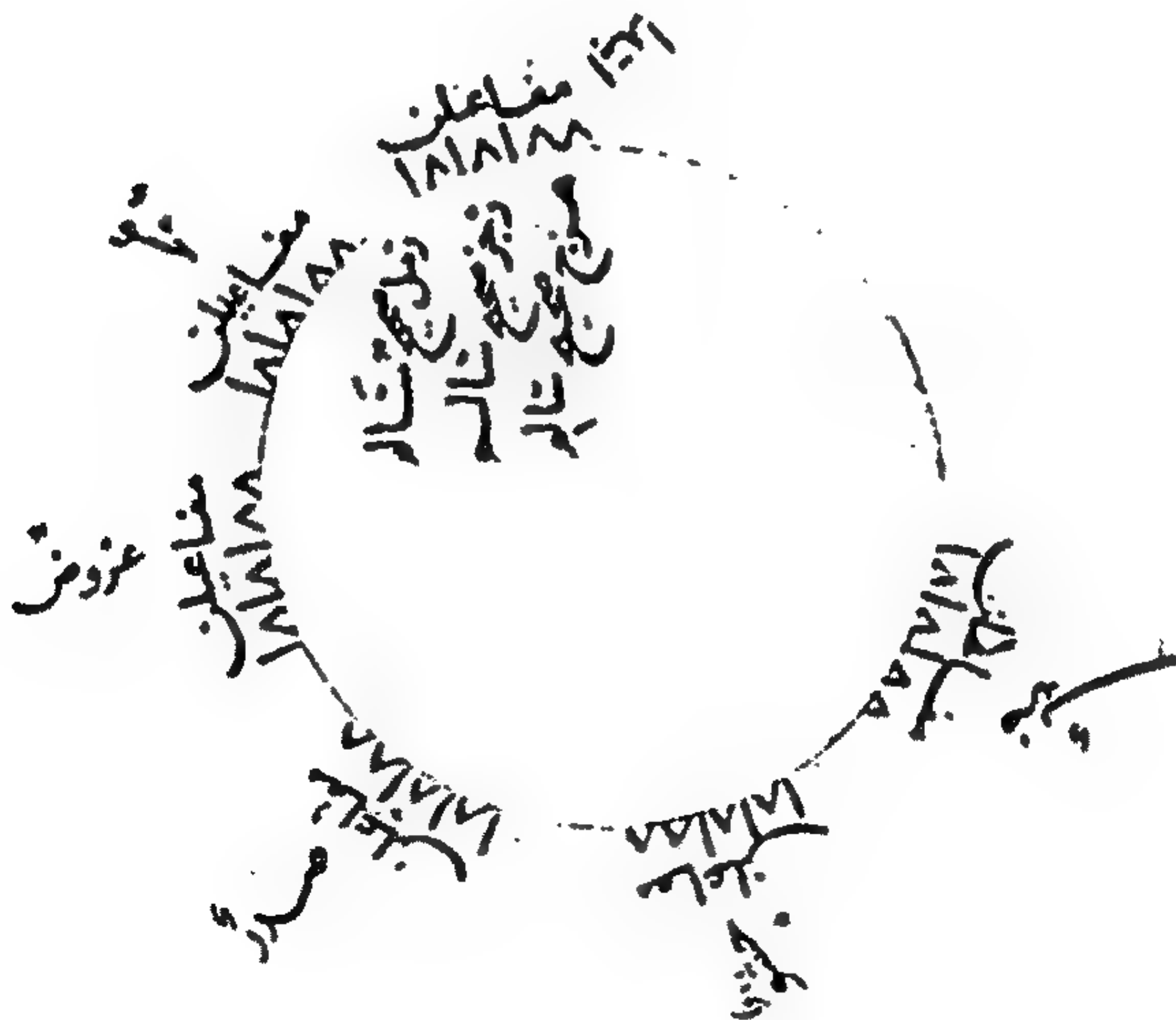
البيت دون عزو في الكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والعقد ٤٨٧/٥.

بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض

- ٣٩١ - فَرَجَزُ مِنْ هَزَجٍ عِلُنْ مَفا
 ٣٩٢ - وَرَمَلٌ مِنْ لُنْ مَفاعي قد خَرَجُ
 ٣٩٣ - وَهَزَجٌ مِنْ رَجَزٍ يُفَكُّ مِنْ
 ٣٩٤ - وَهَزَجٌ مِنْ رَجَزٍ يَأْتِي عِلا
 ٣٩٥ - وَرَمَلٌ مِنْ رَجَزٍ يُفَكُّ نَف
 ٣٩٦ - وَرَجَزٌ مِنْ رَمَلٍ تُنْ فاعِلا
 مُشْتَقِلُنْ يَكُونُ عَنْهُ خَلْفَا
 قُلْ فاعِلاتُنْ ثُمَّ أَعِذْهَا كَالهَزَجِ
 عِلُنْ قَزْدٌ وَمَفْعاعِلُنْ وَزِنْ
 تُنْ فَا مَفْعاعِلُنْ يَكُونُ الْبَدَلَا
 عِلُنْ وَمُنْ بِفَاعِلاتُنْ اتَّصَفُ
 صَارَ لَهُ مُشْتَقِلُنْ مُعَادِلَا

وهذه صفة دائرة الهزج الصحيح / ويخرج منها أخوات السالمان

[١٨]



الدائرة الرابعة وهي المشتبهة وفيها ستة أبحر

على فعيل اثنان وعلى مُفْتَعِلَن اثنان وعلى مُفَاعِلَن واحد وعلى مُفَعَل واحد.

أولها: بحر الشريع

[١٩]

- ٣٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَا
٤٠٠ - مِنْ أَرْبَعٍ مَذْكُوكَةٌ طَيِّئٌ أَتَى
٤٠١ - يَصِيرُ مَفْعُولَاتٌ فِيهِ مَفْعُولَا
٤٠٢ - أَضْرَبَهَا اثْلَثَ أَوَّلٌ بِالطَّيِّ مَبْعٌ
٤٠٣ - «أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى» ^(١) والثاني
٤٠٤ - دَلِيلُهُ «هَاجَ الْهَوَى رَنَمٌ» ^(٢) ثَقُلَ
٤٠٥ - أَيِ أَحَدِ الْمَفْرُوقِ قُلْ «قَالَتْ» ^(٣) وَفِي
٤٠٦ - مَرْتَسُوقَةٌ لِمُشَبِّهِ تَمَثَّلَا

(١) رواية البيت بتمامه:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا لـ
البيت دون عزو في الكافي ٩٥ والكمال ٢٤٧/١ والغامزة ١٩٥ والعقد ٤٨٨/٥ والاقناع ٥١ والإرشاد ٩١
واللسان ٢٤٨/١٠ والمفتاح ٢٦١ والقسطاس ١٨٥ وعروض السراج ٤٣٢ والمعيار ٦٣ وعروض ابن جني
ص ١٩٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

هَاجَ الْهَوَى رَنَمٌ بِذَاتِ الْفَضَا
البيت بلا عزو في العقد ٤٨٩/٥ والسراج ٤٣٢ والمخصص ٧٩/٢ واللسان والنتاج (خلق) والاقناع ٥١
والمعيار ٦٤ والكافي ٩٦ والإرشاد ٩١ والقسطاس ١٨٦ وابن جني ٧٧ والغامزة ١٩٦.

(٣) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلَ الْخَنَا
البيت لأبي قيس بن الأملت السلمي انظر اللسان (بلغ) والمفضليات ٢٨٤. والاقناع ٥٢ والعقد ٤٨٩/٥
والقسطاس ١٨٦ والكافي ٩٧ والمعيار ٦٤ والإرشاد ٩٢ وعروض السراج ٤٣٢ وديوانه ص ٧٨ والغامزة
١٩٦. والبيت دون عزو في عروض ابن جني ص ٧٧.

(٤) رواية البيت بتمامه:

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨. والعمدة ١٤٩/١ واللسان ٢٠٦/٥ والإرشاد ٩٣. ودون عزو في =

- ٤٠٧ - قِيلَ لَهَا ثَانٍ بِصَلِّمْ قَدْ حَلَا
 ٤٠٨ - وَقِيلَ ذَا حَدٌّ كَزَحْفٍ ^(٢) الْكَامِلِ
 ٤٠٩ - وَيَذْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدَةٍ
 ٤١٠ - وَضَرْبُهَا كَفَعْلُنْ مُقَيَّدَا
 ٤١١ - ثُمَّ الْعَرُوضُ شَابَهَتْ فِي الصَّلَامِ
 ٤١٢ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ مَوْقُوفَةٌ
 ٤١٣ - «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ» ^(٥) رَابِعَةٌ
 ٤١٤ - مَسْلُوكَةٌ «يَا صَاحِبِي رَحْلِي» ^(٦) يَرِدُ
 ٤١٥ - وَرَجَزٌ عَلَيْهِ نَهْكَ قَدْ دَخَلَ
 ٤١٦ - وَقِيلَ فِي الثَّالِثِ أَيْضًا يَنْحَدِفُ
- دَلِيلُهُ «يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ» ^(١)
 وَ ^(٣) لَيْسَ فِي قَصِيدَةٍ لَقَائِلِ
 «قُلْ بِالذِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ» ^(٤) شَاهِدَةٌ
 وَجَسُورِ الصَّلَامِ بِوِ مُؤَيَّدَا
 مَعَهُ بِمَا أَتَى لَهُ مِنْ حُكْمِ
 مَرْتُوقَةٍ كَضَرْبِهَا مَعْرُوفَةٌ ^[٩]
 مَشْطُورَةٌ بِالْكَشْفِ فِيهَا وَاقِعَةٌ
 كَضَرْبِهَا وَالْخُلْفُ فِي شَطْرِ عَهْدِ
 فَضْلٌ وَقَالَتْ ^(٧) قِفْ لَتَمَّ قُلْتُ قُلْ
 مَعَ صَلَامِهِ «قَوْمٌ بِعَشْفَانِ» ^(٨) عُرِفَ

= المقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٢. وهو في الاقناع ٥٣ ومعجم الشعراء ٢٠١/٢ والكافي ٩٨ والمعيار ٦٤ والقسطاس ١٨٧ والغامزة ١٩٦ و١٩٨ وعروض ابن جني ص ٧٨.

(١) رواية البيت بتمامه:

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ عَمْرٍ
 البيت لكعب الأشقري انظر اللسان والتاج (زري). والغامزة ص ١٩٨.

(٢) ق: زحف لزحف، ش: زحف كزحف.

(٣) ب، ش: أو، ق: و، ورجحناها.

(٤) رواية البيت:

هَلْ بِالذِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ
 البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨.

(٥) رواية البيت: الحمد لله الوهَّاب المَنَّان.

(٦) رواية البيت: يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَتَى هَذَا نَزْلِي

البيت في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والمقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٣ والاقناع ٥٣ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٩١ والإرشاد ٩٤ والحاشية ٧٦ وعروض ابن جني ٧٩.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَقَدْ عَلَّقَتْهَا مَا هَذَا الْغَرَامُ
 البيت في البارغ (دون عزو) ص ١٨٠.

(٨) رواية البيت بتمامه:

قَوْمٌ بِعَشْفَانِ عَهْدِنَاهُمْ
 البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية العجز: على نو.

٤١٧ - وَغَيْرَ خَبْنٍ لَمْ يَرَوْا فِي الْخَامِسِ

٤١٨ - وَبَعْضُهُمْ أَجَارَ خَبْنِ الْأَوَّلَةِ

٤١٩ - وَتَمَمُوا مَطْوِيَّةً «إِنْ تَسْأَلِي» (٢)

٤٢٠ - زِحَافُهُ مُسْتَقِيلُنْ قِسْهُ (٣) عَلَى

٤٢١ - وَاسْتَحْسَنَ الْخَلِيلُ خَبْنًا فِي سَوَى

٤٢٢ - «أَرْدَ» (٤) لَخَبْنٍ قَالَ طَيٌّ وَ«بَلَدَ» (٥)

٤٢٣ - لِشَطْرِهَا وَخَبْنِهَا (٦) وَالْكَشْفِ

٤٢٤ - وَشَطْرُهَا وَخَبْنِهَا وَالْوَقْفُ

وَلَا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبِ سَادِسٍ

«أَعْلَامُ لَيْلَى قَدْ دَنَتْ» (١) وَالرَّدْفُ لَهُ

وَإِنْ تَشَأْ فَأَخْبِنْ وَإِلَّا فَأَخْبِلْ

بَخَرِ الْبَسِيطِ فِي السِّدِّيِّ لَهُ خَلَا

مُسْتَقِيلُنْ لَكِنْ سَعِيدٌ قَدْ طَوَى

لِخَبْلِهِ وَالْوَقْفُ فِيهِ قَدْ وَرَدَ

«يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ» (٧) فَارْحَمْ ضَعْفِي

«لَا بُدَّ مِنْهُ» (٨) وَهُوَ ظَلَمٌ (٩) عَسَفُ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَعْلَامُ لَيْلَى قَدْ دَنَتْ وَبَدَتْ

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ بَيْنَ الْأَنْسَامِ

البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية صدره: فالمجد غير البديع. وهو من مقطعة لامرأة من بني مخزوم انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٧٩٧/٤.

(٣) ش: فيه، تحريف.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَرْدُ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي

البيت دون عزو في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٨/٥ والاقناع ٥٤ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٨٩ وعروض ابن جني ٨٠.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٌ قَطَعَهُ عِبَامَرُ

البيت في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والاقناع ٥٥ والقسطاس ١٩٠ والمعيار ٦٥ وفيه: وجمل نحره، و: عروض ابن جني ٨٠.

(٦) ش: لخبنها وشطرها.

(٧) رواية البيت:

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

البيت لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ص ٢٥.

(٨) رواية البيت: لَا بُدَّ مِنْهُ فَاتَّخِذُونِ الْوَقَيْنَ. البيت دون عزو في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥.

(٩) ق، ش: فاقف.

ثانيها: بحرُ المُسَرِّح

- ٤٢٥ - ثاني بني بُحورِ الاشتباهِ المُسَرِّحُ
 ٤٢٦ - وفيه مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْأَوَّلِ
 ٤٢٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثُ أَقْبَلَتْ
 ٤٢٨ - صَحِيحَةٌ وَضَرَبُهَا بِالطِّيِّ قَدْ
 ٤٢٩ - وَالْقَطْعُ بِالْخُلْفِ لِثَانِ أَقْبَلَا
 ٤٣٠ - وَالرَّدْفُ فِيهِ لَا زِمَ «مَا هَيَّجَا» (٤)
 ٤٣١ - وَمَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ زَخَفٌ مَهَا
 ٤٣٢ - وَلَمْ يَجْزِ إِرَادُهُ مَعَ مَطْوِي
 ٤٣٣ - وَحَلَّ تَرْكُ الرَّدْفِ فِيهِ قَلْتُ «لَا» (٥)
 ٤٣٤ - ثَانِيَةٌ نَهَكَ بِوَقْفٍ وَهُمَا
 ٤٣٥ - ثَالِثَةٌ نَهَكَ بِكَشْفٍ جُعِلَا (٦)
- مُسْتَفْعِلُونَ أَرْبَعَةٌ فِيهِ أَبْخ (١)
 كَذَاكَ بَعْدَ ثَالِثٍ مِنْهَا يَلِي
 وَمِثْلُهَا مِنَ الضَّرُوبِ أُغْمِلَتْ
 أَتَى قَوْلُ «إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ» (٢) قَدْ وَقَدْ (٣)
 عَنْ بَعْضِهِمْ لَهَا وَقَطْعُهُ حَلَا
 وَلَمْ يَكُنْ ذَا مِنْ زِحَافٍ فِيهِ جَا
 لِأَنَّ كُلًّا عَنْ زِحَافِهِ نَهَى
 لِأَنَّ ذَاكَ النَّرْدَفُ فِيهِ مَرُوي
 وَلَوْ يَكُونُ لِلْحَرِيرِيِّ مَثَلَا
 غَبْنٌ قَوْلُ «صَبْرًا بَنِي» (٦) قَدْ فُهِمَا
 غَضِبًا قَوْلُ «وَيُلْسَمُ سَعْدٍ» (٨) نُقِلَا

(١) ق: انخ.

(٢) رواية البيت بتمامه: إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَفْعِلًا بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
 البيت في الكافي ١٠٣ وروايته مستعملاً للخير. وهو في العقد ٤٩٠/٥ وروايته: مَا زَالَ... للخير يهدي.
 وعروض السراج ٤٣٣ وروايته: للخير واللسان (عرف) و(عف). والقسطاس ١٩٤ وروايته: للخير.
 والإرشاد الشافعي ٩٥ والاقناع ٥٦ والمفتاح ٢٦٢ والمعيار ٦٨ والغامزة ٧٣، ٢٠٠. وهو في كل المصادر
 بغير عزو وهو في عروض ابن جني ٨٢، ٩٨.

(٣) ق، ش: يعتمد.

(٤) رواية البيت بتمامه: مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ
 مَرَّ تَخْرِيجُهُ فِي بَحْرِ الْبَسِيطِ.

(٥) رواية الشعر بتمامه:

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةٍ وَتُخْذِ
 فَمَا يَشِينُ الشُّلَافَ حِينَ حَلَا
 مَا عِنْدَهُ ثُمَّ صِلُهُ أَوْ فَاضِرِمَ
 مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحِضْرِمِ

(٦) رواية الشعر: صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ. لَهْدُ بِنْتِ عَتَبَةَ. انظره في سيرة ابن هشام ٧٢/٣ والكافي ١٠٤.

(٧) ق: جُهَلَا، تحريف.

(٨) رواية الشعر بتمامه: وَيَلُّ أُمُّ سَعْدٍ سَعْدًا. البيت في الكافي ١٠٤ والغامزة ٢٠١ واللسان (نَهَكَ) والعقد
 ٤٩٠/٥ وهو غير منسوب وعروض ابن جني ٨٣ وحاشية الدمنهوري ٧٧ وسيرة ابن هشام ٢٥٢/٢. والشعر
 لأم سعد بن معاذ.

- ٤٣٦ - ومذهبُ «الأخفش» أنَّ ما نُهِك
 ٤٣٧ - إذ لم يرَ المتهوكَ شعراً بل جعل
 ٤٣٨ - وذاك لا يُخرجُه عن كونه
 ٤٣٩ - ما اعتلَّ مفعولاتٌ حيث أقبل
 ٤٤٠ - مُطَرِّفاً من أجلِ ذاك يُشركُ
 ٤٤٠ - وإذ أتت أسبابه على الولا
 ٤٤١ - «ما بال دَمْعِي» ^(٢) مُطلقٌ منه عليم
 ٤٤٢ - لأنَّ فيه تَعَرُّضُ الأسبابِ
 ٤٤٣ - وَجَزْءُهُ والشَّطْرَ فيه شَذْذُ
 ٤٤٤ - خَبْنٌ وطِيٌّ ثُمَّ خَبْلٌ زَخْفُهُ
 ٤٤٥ - وأوَّلُ الأضرِبِ من خَبْنٍ مُنِيعٍ
 ٤٤٦ - خَوْفَ توالي الخَمْسِ بالتحريك من
 ٤٤٧ - «منازلٍ» ^(٦) لِحَبْنِهِ «مَنْ» ^(٧) طويلاً
- ٤٣٦ - وهذا القولُ قولٌ قد تُرك
 إيراده سَجْعاً لِحذفٍ فيه حل
 شِعْراً لما يُلزَمُنا في ^(١) وزنه
 مُوسَّطاً وفي السَّريعِ حُولا
 من جَزْئِهِمْ إذ وَقَفَهُ مُحَرِّكُ
 فَضْلٌ وَشَذْذٌ نَقْلُهُ مُكَمَّلاً
 وَمَنْعُ تَضَرُّعٍ لمتَّهوكٍ حَتَمٍ
 من أَجْلِ ذاك رَدُّه الأَضْحَابُ
 «إن الغزال» ^(٣) مَعَهُ «إنَّ السَّدي» ^(٤)
 على كِلا الجُزْءَيْنِ جاءَ وَضْفُهُ
 وَمَنْعُ خَبْلٍ جاءَ في الأولى تَبِيعُ
 جُزْءَيْنِ والعِقَابُ فيه قد زَكِنُ ^(٥)
 «وبَلَدٍ» ^(٨) لِحَبْلِهِ والفَلَكُ «يا» ^(٩)

(١) ق، ش: من.

(٢) ق، ش: ما بال دمعي. ورواية البيت بتمامه:

ما بال دمعي يَنْهَلُ من بُعْدِكُم

(٣) رواية البيت بتمامه: إنَّ الغزال العُذْرِيَّ

البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٤) رواية البيت: إنَّ الذي قد قُلناه لم يُقْبَل. البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٥) البيتان ٤٤٥ و ٤٤٦ ساقطان من ق ومرجودان في ش.

(٦) رواية البيت بتمامه: منازلٌ عفاهُنَّ بذي الأرا

البيت دون عزو في الكافي ١٠٦ والغامزة ٢٠٢ و ٢٣٣ والعقد ٤٩٠/٥ والمعيار ٦٩ والاقناع ٥٨ والقسطاس

١٩٥ والمفتاح ٢٦٣ وعروض ابن جني ٨٤.

(٧) رواية البيت بتمامه: من لم يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤١ (بتحقيق د. بهجة الحديثي الطبعة الثانية) رواية المعجز في

الديوان: للموت.

(٨) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمُتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ

البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والقسطاس ١٩٦ والاقناع ٥٨ والمعيار ٩٦ والعقد ٤٩٠/٥

وعروض ابن جني ص ٨٥.

(٩) رواية البيت: يا منزلاً بسولات، البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والاقناع ٥٨ والقسطاس ١٩٨ =

٤٤٨ - فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ وَقِفَ فِيهِ لِي فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ بِكَشْفِ يَأْخَنِ

ثالثها: بَحْرُ الْخَفِيفِ

٤٤٩ - بَحْرُ الْخَفِيفِ فَأَعْلَاتُنْ أَرْبَعَا
٤٥٠ - فَلِلْأَعَارِيفِ اثْلَثُنْ وَالْأَضْرُبُ
٤٥١ - سَلِيمَةً «حَلَّ» ^(١) وَثَانٍ قَدْ حُذِفَ
٤٥٢ - ثَانِيَةً كَضَرْبِهَا قَدْ حَذِفَتْ
٤٥٣ - ثَالِثَةً سَلِيمَةً لَهَا قُبْلُ
٤٥٤ - مِنْ «حَيْثُ» ^(٥) بِالْكَشْفِ وَخَبْنٍ مُيَّلا
٤٥٥ - وَتَابَعَ «ابْنَ الْحَاجِبِ» «الزَّمْخَشَرِي»
وَحَشَوُهَا مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ وَقَعَا
خَفَسَةً الْأُولَى كَضَرْبِ تَطْلَسِبُ
فِي «لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ» ^(٢) وَرِدْفُهُ عُرِفَ
«إِنْ» ^(٣) وَالَّتِي بِجَزْئِهَا قَدْ وَصِفَتْ
ضَرْبَانِ شَبَهُ «لَيْتَ» ^(٤) ثَانٍ قَدْ نُقِلَ
وَمَنْ يَنْظُرُنْ قَطْعَهُ نَحْيًا
فِي خَبْنِهِ وَقَضْرِهِ وَهُوَ الْخَرِي ^(٦)

= واللسان والتاج (سلف). وسولاف اسم موضع. وروايته في المصادر المذكورة: «لَمَّا اتَّقُوا بِسُولَافٍ» وكذلك هو في عروض ابن جني ٨٥.

(١) رواية البيت بتمامه:

حَلَّ أَهْلِي مَا يَبِينُ دُرْنَا فَبَادُو دُولِي، وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسُّخَالِ
البيت للأعشى في ديوانه ص ٣ وروايته: حَلَّ أَهْلِي بطن الغميس...

(٢) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ ثَمَّ هَلَّ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحْشَوْنَ مَنْ دُونَ ذَلِكَ الرَّدَى
البيت دون عزو في الكافي ١١٠ والغامزة ٢٠٤ والبيت للكميت انظر شرح شواهد المغني (الشاهد: ٥٥٨) وله روايتان: والبيت في الاقناع ٦٠ والمعيار ٧١ والحاشية ٨٠ وعروض السراج ٤٣٥ والإرشاد ١٠٠ والمفتاح ٢٦٣ وقد أخلَّ به ديوان الكميت والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ قَدَرْنَا يَسُومًا عَلَى عَامِرٍ نَتَصَفَّ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٢ والسراج ٤٣٥ والاقناع ٦١ والإرشاد ١١٧ والقسطاس ٢٠٢ والكافي ١١١ والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧ وفي الغامزة ص ٢٠٥.

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى أَمْ عَمْرٍو فَمَيَّ أَمْرُنَا
البيت دون عزو في الكافي ١١١ والغامزة ٢٠٥ والعقد ٤٩٢/٥ والقسطاس ٢٠٦ والإرشاد الشافي ١٠١ والاقناع ٦١ والمعيار ٧٢ وعروض السراج ٤٣٥ وعروض ابن جني ص ٨٨.

(٥) رواية البيت: حيث لا يهتدي المقنع إلا بهادي.

(٦) ق، ش: المقدر، وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وذلك القول اعتماده الراوي وموهن لما يراه الساوي

٢١ ب] ٤٥٦ - وَالزَّخْفُ قِنٌّ عَلَى الْمَدِيدِ فَاخْبِينِ
 ٤٥٧ - وَاسْتَشْنِ كَفًّا أَوَّلِ وَرَابِعِ
 ٤٥٨ - مُسْتَفْعٌ لَسَنْ لَا جَمْعَ فِيهِ هَهُنَا
 ٤٥٩ - مَسْنٌ أَجَلٍ ذَا طَيٍّ وَخَبْنٌ مُنْعَا
 ٤٦٠ - وَالطَّرْفَيْنِ مَثَلٌ مَا قَدْ مَرَّ فِي
 ٤٦١ - وَشَعَثُ الضَّرْبِ الْبَدِيءُ أَنَّى أَمِطُ
 ٤٦٢ - وَلَمْ يَقُلْ بِعِلَّةٍ لِلْوَتِيدِ
 ٤٦٣ - وَقِيلَ بَلْ لَمْ عِلًّا قَدْ حُذِفَا
 ٤٦٤ - وَقِيلَ بِالْقَطْعِ وَقِيلَ الْخَبْنُ مَنَعُ
 ٤٦٥ - وَلَمْ يَكُونَا صَالِحَيْنِ فِي الْعَمَلِ
 ٤٦٦ - وَشَعَثُ الْعَرَوْضِ فِي الْمُقْفَى
 ٤٦٧ - وَشَذُّ فِي غَيْرِ الْمُقْفَى كـ «أَسَدٌ» (٢)
 ٤٦٨ - قُلْ «وَفَوَادِي» (٣) اخْبِينَهُمَا وَكُفَّ «يَا

وَكُفَّ وَاشْكُلْ وَاكْتَرِثْ بِالْأَخْسَنِ
 لِأَجْلِ تَخْرِيبِكَ لَوَقْفٍ مَانِعٍ
 فَاخْتِمْ بِخَفٍ بَعْدَ مَفْرُوقِ الْبِنَا
 وَعَجُزُ وَالصَّدْرُ فِي زَخْفٍ مَعَا
 بَخْرِ الْمَدِيدِ فِي الْخَفِيفِ قَدْ قُفِيَ (١)
 عَيْنًا لَهُ بِهِ «سَعِيدٌ» يَشْتَرِطُ
 إِلَّا إِذَا صَدْرًا أَتَى أَوْ ابْتَسَدِي
 وَهَوَّ الَّذِي عَنْ «الْخَلِيلِ» يُقْتَفَى
 إِنْ كَانَ عَيْنُهُ كَقَفْلَاتَيْنِ يَقْعُ
 إِذْ كُتِلَ قَوْلُ اخْتَوَى عَلَى خَلَلٍ
 لَا غَيْرُ وَأَخْكَ فِي الْجَوَازِ خُلْفَا
 وَإِنْ نُشِعَتْ فَامْنَعِ الْخَبْنَ تَقْدُ
 عُمَيْرٍ» (٤) وَأَشْكُلُ «إِنَّ قَوْمِي» (٥) اغْنِيَا

(١) بعده في ق ثلاثة آيات لا وجود لها في ب وهي:

واطلق الأخصر فيه كفا
 وقال إن شاهدا بزعمه
 بل مقصدا الخليل كف الأول

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَسَدٌ فِي الْحُرُوبِ ذَا أَشْبَالِ

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَفَوَادِي كَعَهْدِهِ لُسْلِيمِي

البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والاقناع ٦٣ والمعيار ٧٢ والكافي ١١٣ والقسطاس ٢٠٣ والمفتاح ٢٦٤
 والغامزة ٢٠٥ وعروض ابن جني ٩٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا عُمَيْرُ مَا تَظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ

البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والاقناع ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣
 وهو في عروض ابن جني وروايته:

مما يضمن

..... يا عمير يستكثر.....

(٥) رواية البيت بتمامه: إِنَّ قَوْمِي حَاجَجَةٌ كَرَامٌ

مُتَقَادِمٌ عَنْهُمْ أَخْيَارٌ

البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والاقناع ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.

٤٦٩ - ر «دُمِيَّة»^(١) يُزَوَّى بِهَا التَّشْعِيثُ فِي عَرُوضِهِ أَيْضاً وَفِي ضَرْبِ يَفِي

رَابِعُهَا: بَخْرُ الْمَضَارِعِ

- ٤٧٠ - مُضَارِعٌ رَبَّعٌ مَفَاعِيلُنْ تَقْدُ
٤٧١ - قَيْثُهُ مَسْنِ سَيْسِيَّةٍ مَنَظُومُ
٤٧٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ ضَرْبٌ سَلِمَا
٤٧٣ - فَضْلٌ وَشَدُّ نَقْلِهِ تَمَامَا
٤٧٤ - زِحَافُهُ رَاقِبٌ أَيْ أَقْبَضُ مِثْلَ مَا
٤٧٥ - إِذَا جَاءَنَا بِقَلْبَةٍ كَذَلِكَ مِنْ
٤٧٦ - وَلَا تُجِزْ قَبْضَ عَرُوضِهِ وَلَا
٤٧٧ - وَلَا يَجُوزُ خَبْنُ ثَانِي الْأَجْزَا
٤٧٨ - وَجَاءَ فِي عَرُوضِهِ كَفٌّ عَهْدُ
٤٧٩ - لِلْقَبْضِ مَعَ كَفِّ عَرُوضِهِ «وَقَدْ»^(٢)
- وَفَاعِلَاتُنْ حَشَوَ يَضْفَيْنِ يَرِدُ
وَفَاعٍ بِالْفَرْقِ هُنَا مَعْلُومُ
قُلْتُ «دَعَانِي»^(٣) شَاهِدٌ قَدْ عَلِمَا
وَجَاءَ فِي انْشَادِهِمْ «إِذَا مَا»^(٤)
قَدَّمْتُ أَوْ فَكَّفْتُ قَدْ حُتِمَا
تَسْلُطُ الْأَسْبَابِ وَالْمَنْعُ قِمْنُ
ضَرْبٍ لَهُ لِأَجْلِ ضَعْفِ قَبْلِ لَا
لِأَنَّ صِيْدَرَةَ لِفَرْقٍ يُغْزَى
وَحُصْنٌ بِالْحَزْمِ لِمَجْمُوعِ السُّوْتِ
«قُلْنَا»^(٥) لِحَرْبِ «سَوْفَ»^(٦) لِلشَّرِّ وَرَدُ

- (١) رواية البيت بتمامه: دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَيْسٍ
البيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة في ديوانه ص ٥٩ وروايته: عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ.
- (٢) رواية البيت بتمامه: دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ
دَوَاعِي هَوَى شَعَادٍ
البيت في اللسان (ضرع) والكافي ١١٧ والغامزة ٢٠٧ والافتاح ٦٥ والعقد ٤٩٢/٥ والإرشاد ١٠٢ والمعيان ٧٥ والقطاس ٢١٠ وروايته: فَمَا أَرَى غَيْرَ عَيْدٍ: وَفِي الْإِفْتَاخِ ٦٦ وَالْمِفْتَاحِ ٢٦٥: مِثْلَ عَمْرٍو وَابْنِ جَنِي ص ٩٢.
- (٣) رواية البيت بتمامه:
إِذَا مَسَّ الْقَضِيبَ عَلَى دَغْصِ النِّقَا
وَاتَهَلَّ الْغَمَامُ مَبِيسَا عَقْلِي
البيت في البارع ١٨١ وروايته: الْمُنْهَالُ الرِّكَامُ سَبَى عَقْلِي.
- (٤) رواية البيت بتمامه: وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ
فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْبِ
البيت في الكافي ١١٨ والغامزة ٢٠٨ والعقد ٤٩٢/٥ وعروض ابن جني ٩٣.
- (٥) رواية البيت بتمامه: قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا
كُلُّ لِسَانٍ مَقَالُ
البيت دون عزو في البارع ص ١٧٣ وفي العقد الفريد ٤٩٢/٥ ورواية عجزه: وَكُلُّ لَهُ مَقَالٌ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٩٣.
- (٦) رواية البيت بتمامه: سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى
ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ
البيت في الكافي ١١٩ والغامزة ٢٠٨ وعروض ابن جني ص ٩٣.

خامسها: بَحْرُ الْمُقْتَضَبِ

- ٤٨٠ - مُقْتَضَبٌ أَجْزَاؤُهُ مَفْعُولَا
 ٤٨١ - وَثَالِثٌ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ فُضِّلَا
 ٤٨٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ ضَرْبٌ طَوِيَا
 ٤٨٣ - فَضْلٌ وَأَوْجِبُ جَزْءُهُ وَشَدٌّ إِنْ
 ٤٨٤ [٢٢] - وَالْخُلْفُ فِي الزُّحَافِ مَفْعُولَانِ قَدْ
 ٤٨٥ - لَهُ «أَتَانَا» ^(١) فِي الثَّمَامِ يَثْقُلُ
 ٤٨٦ - وَالْخَبْلُ فِيهِ قَدْ أَجَازَ «الْفَرَا»
 ٤٨٧ - وَقَالَ أَهْلُ الْكُرْفَةِ الْمُرَاقِبَةُ
 ٤٨٨ - وَالْأَوَّلُ الْمَرَضِيُّ وَهُوَ الْمَذْهَبُ
 ٤٨٩ - وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ كُلُّ قَدْ سَلِمَ
 تٌ بَعْدَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَنقُولا
 وَمَثَلُ هَذَا فَيَسِيَّتِ ^(١) أَصْلَا
 قُلْ «أَعْرَضْتَ فَلَاح» ^(٢) فِيهِ رُويَا
 أَتَمَّنَّه كَمَثَلِ «مَا بِالْدَارِ مِنْ» ^(٣)
 رَاقِبَ خَبْنُهُ وَطَنِي يُعْتَمَدُ
 وَخَفَّ مِنْ تَقْصِي عَلَيْهِ يَدْخُلُ
 قُلْ «صَرَمْتُكَ» ^(٥) وَالشُّدُودُ أُخْرَى
 مَمْنُوعَةٌ وَقِيلَ بِالْمُعَاقِبَةِ
 وَقُلْ مَنْ لِفَعْلَاتٍ يَنْذَقُ
 هُنَا مِنَ الْخَبْلِ بِإِجْمَاعٍ عَلِيمٍ

سادسها: بَحْرُ الْمُجَنَّثِ

- ٤٩٠ - مُجَنَّثُهَا فِي ذَوِقِهِ كَالْمُقْتَضَبِ
 حَلَا وَأَمَّا الْوَزْنُ مِنْ سِتٍ وَجَبَ

(١) ق: فَلِستُ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَعْرَضْتَ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ
 البيت في الكافي ١٢٠ روايته: أقبلت فلاح. وفي الغامزة ٢١٠ وروايته: أقبلت. والعقد ٤٩٣/٥ واللسان (قضب) والاقناع ٦٧ والمعيار ٧٧ والإرشاد ١٠٢ والفصول والغايات ١٣٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مَا بِالْدَارِ مِنْ مَخْبِرٍ لَمَا نَزَلْنَا
 نَسْتَخْبِرُ الدَّارَ عَنْ سُكَّانِهَا
 البيت في البارع ١٨٣ دون عزو.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَتَانَا مُبَشِّرُنَا بِسَالِيَانِ وَالنُّسْدُ
 البيت في الكافي ١٢١ والغامزة ٢١١ وهو بلا عزو في المصدرين وفي عروض ابن جني ص ٩٥.
 (٥) رواية البيت بتمامه:

صَرَمْتُكَ جَارِيَةً تَصْرَكْتُكَ فَنَسِي تَعَبٍ
 البيت في البارع ص ١٧٦ مما أنشده الفراء وروايته: صرقتك جارية.

٤٩١ - مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا
 ٤٩٢ - عَرَوْضُهُ وَضَرْبُهُ قَدْ سَلِمَا
 ٤٩٣ - «يا لائمي»^(٢) الزحافُ في أجزائه
 ٤٩٤ - لَمْ يَنَأَتْ إِلَّا بِعِقَابِ السَّابِعِ
 ٤٩٥ - وَلَا تُجِزْ مُسْتَفْعِلُنْ مَطْوِيَا
 ٤٩٦ - وَبَعْضُهُمْ فِي فَاعِلَاتُنْ يَمْتَنِعُ
 ٤٩٧ - مَنْ جَاءَ بِالشَّعِيبِ فِيهِ إِذَا فُشَا
 ٤٩٨ - «وَلَوْ عَلِقْتَ»^(٤) بَعْدَ ذَلِكَ اكْتَفَى

تُنْ مَرَّتَيْنِ كُنْ لَجَزْءٍ فَاعِلَا
 «البطْن»^(١) فَضْلٌ شَدُّ حَيْثُ تُمَمَا
 خَبْنٌ وَلَكِنْ فِسْ سَوَى ابْتِدَائِهِ
 مِنْ قَبْلِهِ مِنْ السَّرْدِيفِ الثَّابِعِ
 إِذْ لَمْ يَكُنْ مَجْمُوعُهُ مَرْوِيَا
 دُخُولَ شَكْلٍ فِيهِ لَكِنْ يُتْبَعُ
 بِكَثْرَةِ «لَمْ لَا»^(٣) وَلِلْخَبْنِ نَشَا
 «مَا كَانَ»^(٥) لِلشَّكْلِ «أُولَئِكَ»^(٦) اقْتَضَى

(١) رواية البيت بتمامه:

البطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالسَّوْجِيَّةُ مِثْلُ الْهَلَالِ
 قائله مكى، وذكر الدمنهوري المقطوعة كاملة في حاشيته. والبيت في العقد ٤٩٣/٥ والكافي ١٢٢ والغامزة ٢١٢ والاقناع ٦٨ والمعيار ٧٨ والقسطاس ٢١٧ والفصول والغايات ١٣٢ والمفتاح ٢٦٥ وعروض السراج ٤٣٧ وابن جني ٩٦.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يا لائمي دَغْ ملامى والعناية
 البيت دون عزو في البارع ص ١٨٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لِمْ لَا يَمْسِي مَا أَقُولُ
 البيت في الكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَلَوْ عَلِقْتَ بِسَلْمَى
 البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ والغامزة ٢١٣ والعقد ٤٩٣/٥ والقسطاس ٢١٧ والاقناع ٦٨ والمفتاح ٢٦٦ والمعيار ٧٨ وعروض ابن جني ٩٧.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا كَانَ عَطَاؤُهُمْ
 البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ وفي الغامزة ٢١٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أُولَئِكَ خِيْبَرُ قَوْمٍ
 البيت دون عزو في العقد ٤٩٣/٥ والاقناع ٦٩ والمعيار ٧٩ والكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٣ والقسطاس ٢١٨ والمفتاح ٢٦٦ وابن جني ٩٧.

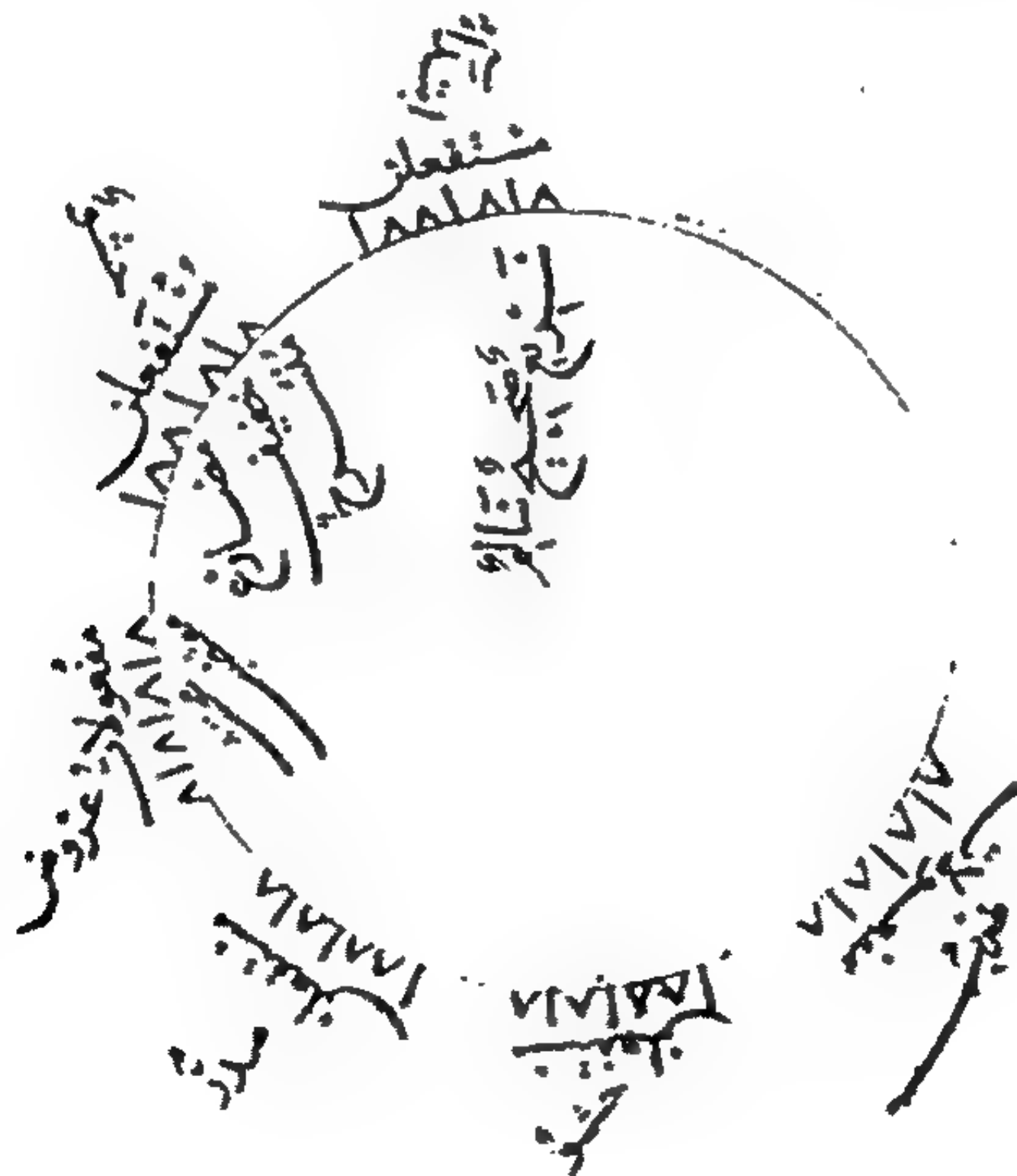
بَيَانُ كَيْفِيَّةِ فَكِّ الْأُبْحُرِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٤٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ ثَانِي السَّرِيعِ يَتَضَخُّ
٥٠٠ - ثُمَّ الْخَفِيفُ تَفْعِلُنْ مُفٍّ مِنْهُ
٥٠١ - مُضَارِعٌ مِنْهُ عَلُنْ مَفْعُو مَفَا
٥٠٢ - وَأَبْدَأُ بِمَفْعُولَاتِ بَحْرِ الْمُقْتَضَبِ
٥٠٣ - عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ انْتَقَلَ
٥٠٤ - ثُمَّ السَّرِيعُ فَكُّهُ مِنْ مُنْسَرِخٍ
٥٠٥ - أَعْنِي الَّذِي مِنْ بَعْدِ لَاثُ يُذَكَّرُ
٥٠٦ - مِنْ خِفٍّ ثَانٍ آخِرًا لَنْ فَاعِلًا
٥٠٧ - وَمِنْ مُضَارِعٍ مِنَ الثَّانِي ظَهَرَ
٥٠٨ - وَجَاءَ مِنْ أَوَّلِ ثَانِي الْمُقْتَضَبِ
٥٠٩ - لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ خَلَفَ
٥١٠ - وَفَكُّ مُجْتَنِّثٌ أَتَى مِنْ مُنْسَرِخٍ
٥١١ - وَمِنْ خَفِيفٍ ابْتَدَى بِالثَّانِي
٥١٢ [٢١] - وَمِنْ مُضَارِعٍ إِذَا فَكَّكَتْهُ
٥١٣ - ثُمَّ إِذَا جَنَّتْ بِهِ مِنْ مُقْتَضَبٍ
٥١٤ - مُنْسَرِخٌ مِنْ دَوْرِ مُجْتَنِّثٍ يُفَكُّ
٥١٥ - كَذَاكَ مِنْ مُقْتَضَبٍ مِنْ ابْتَدَأَ
٥١٦ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ عِلُنْ مَفَا
٥١٧ - وَمِنْ خَفِيفٍ فَكُّهُ قَدْ بَانَ مِنْ
٥١٨ - خَفِيفُهُمْ مِنْ بَحْرِ مُجْتَنِّثٍ عَهْدَ
٥١٩ - مِنْ تَفْعِلُنْ مُفٍّ فَاعِلَاتُنْ فَاجْتَبَى
٥٢٠ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ مِنْ لَنْ مَفَا
٥٢١ - مُجْتَنِّثُهَا مِنَ الْخَفِيفِ يُبْتَدَأُ
- بِهِ ابْتِدَاءُ فَكِّ بَحْرِ الْمُنْسَرِخِ
قُلْ فَاعِلَاتُنْ الْبَدِيلُ عَنْهُ
عِلُنْ بِهِ ابْتِدَاؤُهُ قَدْ عُرِفَا
وَمِنْهُ مُجْتَنِّثٌ أَتَى مِنَ السَّبَبِ
بِمُقْتَضَبِ الْحُكْمِ الَّذِي عَلَيْهِ دَلٌّ
مِنْ ابْتِدَاءِ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْهُ يَصِخُّ
وَفَكُّهُ مِنَ الْخَفِيفِ يَظْهَرُ
بِهِ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ كُنْ نَاقِلًا
لَاتُنْ مَفَا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ أُسْتَقَرُّ
وَمِنْ تَظْيِيرِهِ لِمُجْتَنِّثٍ وَجَبَ
لِجَمْعِهِ الْحُكْمَ الَّذِي بِهِ اتَّصَفَ
عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلًا شَرِخَ
مِنْ سَائِلَةٍ فَدَارَ بِالسَّيِّئَانِ
لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلَتَهُ
عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ انْتَضَبَ
عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ بَانَ لَكَ
مُسْتَفْعِلُنْ جُزْءَ الْعَرُوضِ يُقْتَدَى
مُسْتَفْعِلُنْ بِنَقْلِهِ قَدْ وَصِفَا
تُنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ فَاثْقَلُ وَزْنُ
مِنْ أَوَّلِ الْعَرُوضِ أَوْ ضَرْبٍ يَرْدُ
لِفَكِّهِ مِنْ دَائِسِ الْمُقْتَضَبِ
عِي فَاعِلَاتُنْ فِي انْتِقَالٍ يُقْتَضَى
بِضَرْبِهِ أَوْ بِالْعَرُوضِ الْمُبْتَدَأُ

٥٢٢ - وَمِنْ مُضَارِعِ أَتَى لَنْ فاعِلا
 ٥٢٣ - وجاء من مُقْتَضِبِ عُولَاتٍ مُسْنٍ
 ٥٢٤ - مضارعٌ من دَوَّرِ مُجْتَسَتْ عِلا
 ٥٢٥ - وَمِنْ عَلَن مَفْعُو (١) يدورُ الْمُقْتَضِبُ
 ٥٢٦ - مُجْتَسَّهَا يَأْتِي مِنَ الْمُضَارِعِ
 ٥٢٧ - وجاءَ من عُولَاتٍ مُسْنٍ فِي الْمُقْتَضِبِ
 ٥٢٨ - مُقْتَضِبٌ أَتَى مِنَ الْمُجْتَسَتْ نَنْ
 ٥٢٩ - وَفَكَ مُجْتَسَتْ مِنَ الْمُقْتَضِبِ

فَكُنْ بِهِ مُسْتَفْعِلُنْ مُمَائِلًا
 مُسْتَفْعِلُنْ لَجُزْئِهِ فِي النَّقْلِ أَسْنٍ
 نَنْ مُسْنٍ مَفَاعِيلُنْ لَهُ قَدْ نُقِلَا
 يَأْتِي مَفَاعِيلُنْ بِنَقْلِ مُسَخَّبٍ
 لَنْ فاعِلا مُسْتَفْعِلُنْ لِلِوَاضِعِ
 مُسْتَفْعِلُنْ لِنَقْلِهِ قَدْ انْتَسَبَ
 مُسْتَفْعٍ مَفْعُولَاتٍ إِنْ تَنْقُلُ (٢) يَهْنُ
 عُولَاتٍ مُسْنٍ مُسْتَفْعِلُنْ فَرَّتَبِ

وهذه صِفَةٌ (٣) دائِرَةُ السَّرِيعِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا إِخْوَتُهُ السَّالِمَةُ



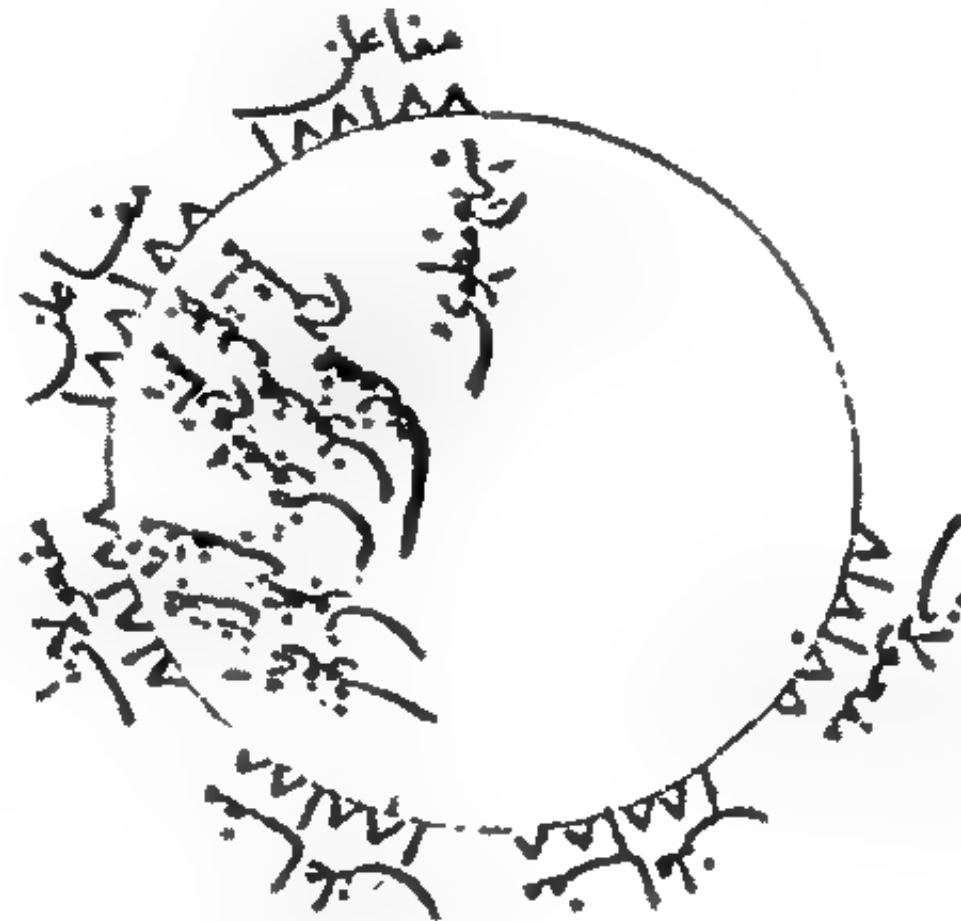
(١) ق: مفعو، تحريف.

(٢) ق: تنقل، تحريف.

(٣) ش: سقطت كلمة (صفة).

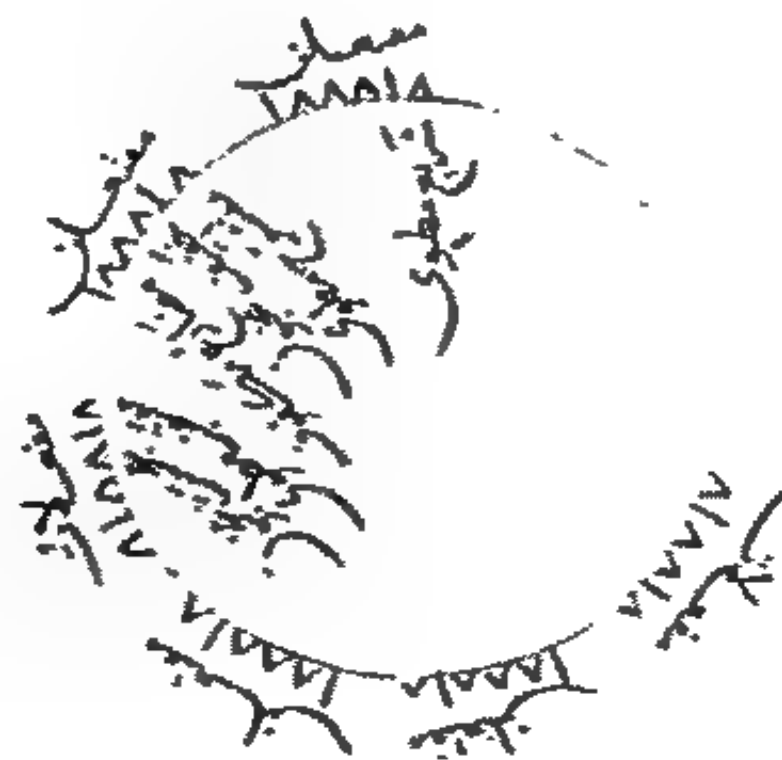
بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض دائرة خبن السريع وما يؤول إليه

- ٥٣٠ - خبن السريع مطلقاً كالمنسرح
٥٣١ - ثم لقبض جزءي المضارع
٥٣٢ - وكف جزءي سادس البحور
مع كف جزئي الخفيف ما برح
وخبن جزئي خامس متابع
كما ترى في الشكل والتدوير



دائرة طي السريع وما يؤول إليه

- ٥٣٣ - وطي جزءي السريع الأول
٥٣٤ - مع خبن جزئي الخفيف ثم كف
٥٣٥ - بجزئي المقتضب الخامس مع
في جزءي^(١) المنسرح الذي يلي
جزءي مضارع كطي ائتلف
خبن لمجتث بجزئه يقع



الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلن

[أولهما: بحر المتقارب] ^(١)

- ٥٣٦ - وَبِفَعُولُنْ مُتْقَارِبٌ يَرِدُ مُثَمَّنًا عَلَى عَرُوضِهِ اعْتَمِدُ
٥٣٧ - وَسِئَّةٌ مِنَ الضُّرُوبِ سَائِرَةٌ بِالْاِخْتِلَافِ وَهُوَ أَضَلُّ الدَّائِرَةِ
٥٣٨ - أُولَى لَهَا أَرْبَعَةٌ «فَأَمَّا» ^(٢) ثَبِيهٌ وَثَمَّ قُلُّ لثَانٍ هَذَا
٥٣٩ - بِالْقَضْرِ وَالرَّدْفِ قُلُّ «وَيَاوِي» ^(٣) ثَالِثُهَا الْمَحْذُوفُ قُلُّ «وَأَزْوِي» ^(٤)
٥٤٠ - وَالرَّابِعُ الْبَشْرُ «خَلِيلِي» ^(٥) عُرِفَ ثَانِيَةً لَاقَتْ بِجُزْءٍ يَنْحَذِفُ
٥٤١ - ثُمَّ لَهَا ضَرْبَانِ قُلُّ «أَمِنْ» ^(٦) وَالثَّانِ أَبْتَرُ «تَعَفَّفُ» ^(٧) تَسْتَبِينُ

(١) ما بين عضادتين استصفناه من نسخة ش.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرُ فَالْفَاهُمُ الْقِسْمُ رُؤْيَى نِيَامَا
البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠.
(٣) رواية البيت بتمامه:

وَيَاوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْثٍ مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِ
البيت لأمية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ وروايته: وعوج مراضيع مثل السعالي.
(٤) رواية البيت بتمامه:

وَأَزْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا يُنْسِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدِ رَوَا
البيت دون نسبة في الكافي ١٣٠ والاقناع ٧٣ وعروض السراج ٤٣٨ والعقد ٤٩٤/٥ والإرشاد ١٠٦، ١١٦ واللسان ٥٨/٧ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٣ والغامزة ٢١٦ وابن جني ١٠٣.
(٥) رواية البيت بتمامه:

خَلَيْلِي عَوْجًا عَلَى رَسَمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةِ
البيت بدون عزو في الكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٦ واللسان (بتر) والعقد ٤٩٤/٥ والاقناع ٧٣ والإرشاد ١٠٦ وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٤ والحاشية ٨٤ وابن جني ١٠٤.
(٦) رواية البيت بتمامه:

أَمِنْ دُمْنَةٍ أَقْفَرَتْ لَسْمَى بِذَاتِ الْغَضَا
البيت بدون عزو في القسطاس ٢٢٧ والاقناع ٧٤ والعقد ٤٩٥/٥ والإرشاد ١٠٧ والمعيار ٨٢ والكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٧ وعروض السراج ٤٣٨ وابن جني ١٠٤.
(٧) رواية البيت بتمامه:

تَعَفَّفُ وَلَا تَبْتَسِسْ فَمَا يُقْضِضُ يَأْتِيكَ
البيت بدون عزو في الكافي ١٣٣ والغامزة ٢١٧ واللسان (بتر) والاقناع ٧٤ والإرشاد ١٠٧ ولسان العرب =

- ٥٤٢ - فَصَلُ يَجُوزُ الْقَبْضُ فِي الْأَجْزَا وَقُلْ
 ٥٤٣ - فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَيْثُ أَقْبَلَا
 ٥٤٤ - وَحَمَلُهُ ^(١) عِنْدَ «ابْنِ قَطَّاعٍ» مُنِيعٌ
 ٥٤٥ - وَفِي الْبَوَاقِي جَوْزُوهُ إِلَّا
 ٥٤٦ - عَنْ «الْخَلِيلِ» قَصْرُ الْأُولَى سُمِعَا
 ٥٤٧ - وَجَوْزُ «الْخَلِيلِ» حَذَفَهَا «فَلَا» ^(٣)
 ٥٤٨ - وَالْقَبْضُ وَالْقَصْرُ وَهَذَا الْحَذْفُ فِي
 ٥٤٩ - وَجَازَ فِي ثَانِيَةِ قَطْعٍ كَفَّلَ
 ٥٥٠ - وَادْخُلُوهُ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ
 ٥٥١ - وَأَهْمَلِ «الْقَطَّاعُ» مَجْزُوعًا سَلِمَ
 ٥٥٢ - وَلَمْ يَكُنْ بِجَيِّدٍ فَقَدْ أَتَوْا
- يَمْنَعُ قَبْضٍ لِرَدِيْفٍ قَبْلَ قُلْ
 وَفِيهِ خُلْفٌ عَنْ «سَعِيدٍ» نُقِلَا
 وَهَبُوا اخْتِيَارًا رَاجِعٌ لِمَنْ تَبِعَ
 فِي ضَرْبٍ فَامْتَنَعَهُ مِنْهُ حَمَلَا
 فِيهِ «قَرْمَنَا» ^(٢) سَاكِنَانِ اجْتَمَعَا
 وَ«سَيُونِيهِ» فِي الْجَوَازِ قَالَ: لَا
 قَصِيدَةٌ أَنْوَأَهَا قَدْ تَقْتَضِي
 تَأْتِي «وَزَوْجُكَ» ^(٤) الَّذِي بِهِ يَحُلُ
 مَعَ غَيْرِهِ بِالْاِخْتِلَافِ الْوَارِدِ
 مِنْ زَحْفِهِ فِيهِ «غَزَالٌ» ^(٥) قَدْ عَلِمَ
 بِهِ كَثِيرًا وَلِسَهُ عَنْهُمْ رَوَا

= ٣٩٤/٤ برواية مختلفة. وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٨ وابن جني ٥.

(١) ق: ونقله.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قَرْمَنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَعَذْلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

والبيت في الكافي ص ١٨ أملاء أبو العلاء المعري على التبريزي وروايته:

قَرْمَنَ الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَتْمًا وَقَرَضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

والبيت في الكامل ١٧/١ والخزانة ٤٩٠/٤ واللسان (قصص) وعروض الأخفش ١٦٥ ورواية الصدر: وكان القصاص.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَلَا رَأَيْتُكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَسْدَعِي الْقِسْمُ أَنِّي إِفْرَ

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَزَوْجُكَ فَنَسِي النَّبَادِي وَيَعْلَمُ مَا فَنَسِي غَدِي

البيت في الكافي ١٣٣ والمقد ٤٩٥/٥ واللسان (ندى).

(٥) رواية البيت بتمامه:

غَزَالٌ رَمْسَانِي بِهِمُ الْ- جَفَسُونَ فَشَكَ الْقُودَا

البيت دون عزو في البارع ص ١٩٥.

٥٥٣ - ففيه قبض ثم نزم أثلم
٥٥٤ - «أفاد» (٣) قبضها سوى فأفضلا

[٢٥] ثانيهما: بحر المتدارك (٤)

٥٥٥ - ومُتَدَارِكٌ وَرَكُضُ الْخَيْلِ مَعِ
٥٥٦ - وَمُخْدَتٌ وَمُتَقَاطِرٌ خَبِيبٌ
٥٥٧ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمُشِيقُ
٥٥٨ - قُلْ فاعِلُنْ (٥) ثَمَانِيًا تَكَرَّرَتْ
٥٥٩ - أُولَى (٦) سَلِيمَةٌ كِمِثْلِ الضَّرْبِ قَدْ
٥٦٠ - وَبَعْدَهَا ثَانِيَةٌ قَدْ جُزِئَتْ
٥٦١ - قُلْ «دَارُ سَعْدِي» (٨) الْخَبْنُ وَالتَّرْفِيلُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لولا خيـدش أخذت جمالا
ت سعد ولم أعطه ما عليها
البيت دون عزو في الكافي ١٣٥ والغامزة ٢١٩ والمقد ٤٩٤/٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قلت سدادا لمن جاءني
فأحسنت قولا وأحسنت فعلا
البيت دون عزو في الكافي ١٣٥ والغامزة ٢١٩ والمقد ٤٩٤/٥. ورواية الكافي: لمن جاء يسري...
وأحسنت رأيا. ورواية الغامزة: وأحسنت رأيا.

(٣) رواية البيت بتمامه: أفاد فجاد وساد فزاد
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧١.

(٤) ما بين عضادتين استصفناه من ش.

(٥) ق: فاعل.

(٦) ق: لولا.

(٧) رواية البيت بتمامه: جاءنا عامر صالحا سالما
البيت دون عزو في الكافي ١٣٨ وحاشية الدمنهوري ٦٩.

(٨) رواية البيت بتمامه:

دار سعدى بشخر عمان
قد كساهما البلى المكوان
البيت دون عزو في المعيار ٨٥.

(٩) رواية البيت بتمامه: هذه دارهم أققرت
البيت في المعيار ص ٨٥ دون عزو وروايته:

هذه دمنة محتفه السدمور

- ٥٦٢ - والثالثُ الشَّبهُ المُعرَّى فيه «قف» ^(١) فصلٌ وزخفٌ جُزئُهُ كما عُرِفَ
 ٥٦٣ - فتارةً بالخَبْنِ أو بالقَطْعِ وتارةً بالخَبْنِ أي بسالْجَمْعِ
 ٥٦٤ - قُلْ «رَحَلْتُ» ^(٢) لِحَبْنِهِ و«لَيْسَ» ^(٣) في قَطْعٍ وفي «زَمَّتْ» ^(٤) بالاثْنَيْنِ يَفِي
 ٥٦٥ - وَشَدَّ قَطْعٌ فِي الْقَرِيضِ حَلٌّ فِي حَشْوٍ وَهَذَا عَنْ «سَعِيدٍ» قَدْ قُفِيَ

بَابُ فَكٍّ ^(٥) الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ

- ٥٦٦ - أَمَّا الْأَصِيلُ مِنْ شَقِيقٍ فَهَوَ فِي - فَكٌّ عَلَنَ فَا قُلْ فَعُولُنْ تَقْتَفِي
 ٥٦٧ - ثُمَّ الشَّقِيقُ لَنْ فَعُو فِيهِ قِيلَ مِنْ مُتَقَارِبٍ لِفَسَاعِلُنْ تُقْلُ
 وهذه صِفَةُ دَائِرَةِ الْمُتَّفَقِ الصَّحِيحِ / وَيُخْرَجُ مِنْهَا أَخُوهُ السَّالِمُ .

[٢٦٦]

(١) رواية البيت بتمامه:

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِيَنَّ يَنْ أَطْلَاهَا وَالْدَمَنَّ
 البيت دون عزو في تعقيب لمحقق البارع ص ١٩٤ وهو دون عزو في حاشية الدمنهوري ص ٧٠ و ٨٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:

رَحَلْتُ بِسُمَيْتِكَ الْإِيْلُ فَعَدَوْتَ وَعَقَلْتُكَ مُخْتَبِلُ

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَيْسَ الْمَرْءُ الْحَامِي أَنْفَا مِثْلَ الْمُعْطِي الضَّيْمِ الرَاضِي

(٤) رواية البيت بتمامه:

زَمَّتْ إِيْلُ لِلْيَسَنِ ضُحَى فِي غُورِ تَهَامَةٍ قَدْ مَلَكُوا

البيت في شرح تحفة الخليل ص ٣٠٢ دون عزو.

(٥) ق، ش: بيان كيفية فك

بَابُ فَكَ^(١) الْمُزَاحِفِ مِنَ الْمُزَاحِفِ

دَائِرَةُ قَبْضِ الْمُتَقَارِبِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

٥٦٨ - قَبْضُ فَعُولُنْ خَبْنُ فَاعِلُنْ عَلَى وَفَتِي كَمَا تَرَى وَقَدْ تَكْمَلَا



ذِكْرُ مَحَالِّ الزَّحَافِ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ^(٢)

٦١

٥٦٩ - تَغْيِيرُ ثَانِي سَبَبِ زَحَافٍ
 ٥٧٠ - فِي الْجُزْءِ فِي ثَانِيهِ أَوْ فِي الرَّابِعِ
 ٥٧١ - وَيُتَمَنَعُ الزَّحَافُ مِنْهُ أَوَّلًا
 فِي أَرْبَعٍ لَيْسَ بِهَا خِلَافٌ
 أَوْ خَامِسٍ يَلِيهِ أَوْ فِي السَّابِعِ
 وَثَالِثًا وَسَادِسًا عَلَى السُّوَلَا

أَنْوَاعُ الزَّحَافِ الْمُفْرَدِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٥٧٢ - أَنْسَوَاعُ زَحَفٍ مُفْرَدٍ ثَمَانِيَّةٌ
 ٥٧٣ - الْخَبْنُ وَالْإِضْمَارُ ثُمَّ الْوَقْفُ
 ٥٧٤ - وَالْقَبْضُ ثُمَّ الْعَضْبُ ثُمَّ الْعَقْلُ
 ٥٧٥ - وَاخْتَصَصَ بِالسَّابِعِ مِنْهَا الْكَفُّ
 ثَلَاثَةٌ مِنْهَا تَخَصُّصٌ ثَانِيَّةٌ
 وَطَيْئَةٌ بِسَبَابِعٍ يَخْتَصُّصُ
 فِي خَامِسٍ بِهَا أَتَانَا النَّقْلُ
 هَذَا الَّذِي مَشَى عَلَيْهِ الْعُرْفُ

أَنْوَاعُ الزَّحَفِ الْمُرَكَّبِ وَهِيَ سِتَّةٌ

٥٧٦ - أَنْسَوَاعُ زَحَفٍ رَكْبِيَّةٍ الْخَبْلُ
 ٥٧٧ - فَالْخَبْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ
 ٥٧٨ - وَالنَّقْصُ فِي خَامِسِهِ وَالسَّابِعِ
 وَالشَّكْلُ ثُمَّ النَّقْصُ ثُمَّ الْخَزْلُ
 وَالشَّكْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ السَّابِعُ
 وَالْخَزْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعِ

(١) ق: بيان كيفية فك...

ش: بيان فك.

(٢) ق، ش: ذكر ما غيّر بالزحاف.

٥٧٩ - وَالْقَطْفُ ثُمَّ الْقَصْرُ كُلُّ يَأْتِي مَعَ زَحْفٍ جُزْءٍ حَلٍّ فِي الْآيَاتِ
٥٨٠ - وَالْقَطْفُ فِي الْخِفِّ الْمُتِمِّ وَالرَّدِيفِ وَالْقَصْرُ فِي رَدْفٍ وَثَانٍ لِلْخَفِيفِ

أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة (١)

٥٨١ - ثَلَمٌ وَتَشْعِيتٌ لَهُ وَكَنْفٌ وَالْخَزْمُ ثُمَّ السُّوقُفُ ثُمَّ الْكَشْفُ
٥٨٢ - فَالْثَلَمُ وَالتَّشْعِيتُ مِثْلُ الْخَزْمِ فِي صَدْرِهِ وَغَيْرُهَا فِي الْحَثَمِ

أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة

٥٨٣ - قَطْعٌ وَيَشْرُ خَرْبٌ عَقْصٌ نَزَمَ
٥٨٤ - فَالْقَطْعُ فِي الْمَجْمُوعِ ثُمَّ الْبَرُّ مِنْ
٥٨٥ - وَالْخَرْبُ الثَّالِثُ نَوْعٌ جَامِعٌ
٥٨٦ - وَالْعَقْصُ فِي ثَلَاثَةٍ فِي الْأَوَّلِ
٥٨٧ - وَخَمْسَةٍ مِنْهَا اسْتَوَتْ فَالْثَّرَمُ
٥٨٨ - وَعَضْبُهُمْ وَشَرُّهُمْ ثُمَّ الْجَمَمُ
٥٨٩ - وَكُلُّ أَوْتَادٍ لَهُمْ (٢) ثَمَائِيَّةٌ
٥٩٠ - إِنْ أَصْلَبَتْ فِي لَفْظِهَا أَوْ فُرِعَتْ

ذكر أنواع الإسقاط وهي ستة

٥٩١ - بِالْحَذْفِ أَوْ بِالْحَذِّ أَوْ بِالصِّلَمِ
٥٩٢ - وَالْجَزْءُ ثُمَّ الشَّطْرُ ثُمَّ التَّهْنُكُ
لِلْخِفِّ وَالْجَمْعِ وَفَرَقٍ تَزْمِي
ثَلَاثَةٌ بِهَا يَكُونُ التَّزْكُ

(١) قبلها في ق، ش بيتان هما:

وَكُلُّ أَسْبَابِ الْقَرِينِضِ أَرْبَعَةٌ
سَالَمُهَا وَمِنْ عَرَاهُ الزَّحْفُ
وَالْعِنَانُ فِي ق، ش هُوَ: ذَكَرَ مَا غَيَّرَ بِالْعِلَلِ، وَيَلِي الْعِنَانُ الْمَذْكُورَ بَيْتَانِ لَا وَجُودَ لِهَمَا فِي ب هَمَا:
تَغْيِيرُهُمْ لِلْإِعْتِلَالِ بِالسُّوَيْدِ
فِي الصَّدْرِ وَالْحَشْوِ وَذَيْلٍ قَدْ عُبِدَ
مِنْ جُزْئِهِ وَهُوَ سَوَاءٌ جَمْعًا
أَوْ كَانَ مَقْرُوقًا فَقَسِي كُلُّ مَعَا

(٢) ش: له.

٥٩٣ - لاثنيْن أو ثلاثَة أو أربعَة تأتيك في تفسيرها مُنوعَة

ذِكْرُ أَنْوَاعِ الزِّيَادَةِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ (١)

- ٥٩٤ - الْخَزْمُ وَالشَّيْبُ وَالْزَرْقُ
٥٩٥ - مَخَزْمُهُمْ فِي أَوَّلِ الْآيَاتِ
٥٩٦ - وَكُلُّ جُزْءٍ حَلَّهُ تَغْيِيرُ
- ثَلَاثَةٌ وَالرَّابِعُ التَّبْذِيلُ
وغيرُهُ عِنْدَ الْخَتَامِ يَأْتِي
بِأَتِيكَ فِي بَابٍ لَهُ تَفْسِيرُ

ذِكْرُ الْأَجْزَاءِ السَّالِمَةِ وَالصَّحِيحَةِ وَالْمُزَاحِفَةِ وَالْمُعْتَلَةِ

- ٥٩٧ - جَمِيعُ أَجْزَاءِ بَحُورِ الشَّعْرِ
٥٩٨ - فَوَاحِدٌ مُفْرَعٌ عَنْ سِتَّةِ
٥٩٩ - فَمِنْ مَفَاعِيلُنْ بِخَزْمِ ثُمَّ مِنْ
٦٠٠ - وَفَاعِلَاتُنْ بَعْدَ تَشْيِيسِ عِلْمِ
٦٠١ - وَجَاءَ بَعْدَ الْقَطْعِ وَالْإِضْمَارِ
٦٠٢ - كَذَاكَ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْكَشْفِ (٢)
٦٠٣ - وَوَاحِدٌ مُفْرَعٌ عَنْ خَمْسَةِ (٤)
٦٠٤ - قُلْ فَاعِلُنْ فَرَعٌ لِمَفْعُولَاتِ
٦٠٥ - وَجَاءَ مِنْ شَرِّ مَفَاعِيلُنْ كَذَا
٦٠٦ - وَلَمَفَاعِلَتُنْ اجْعَلِ الْجَمْعَ
٦٠٧ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ ثَلَاثَةٌ وَلَمْ
٦٠٨ - قُلْ فَعِلُنْ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ إِذَا
٦٠٩ - مِنْ بَعْدِ خَبْنِهِ وَخُذْ مِنْ فَاعِلَا
- فِي أَرْبَعِينَ الْخُلْفُ فِيهَا يَجْرِي (٢)
وَذَاكَ مَفْعُولُنْ إِذَا قَسَمْتَهُ
مُسْتَفْعِلُنْ بِالْقَطْعِ أَيْضاً فَاثْنَيْنِ
وَمِنْ مَفَاعِلَتُنْ الَّذِي قُصِمَ
مِنْ مُتَفَاعِلَتُنْ بِلا إِنْكَارِ
وَلَمْ يَزِدْ عَنْ عَدِّ هَذَا الْوَضْفِ
وَأَصْلُهُ فَرَعٌ لِحَاوِي الْخَمْسَةِ (٥)
مِنْ بَعْدِ خَبْنِهِ وَكَشَفِ يَأْتِي
مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ حَذْفِ أَحَدَا
وَالطَّيِّ وَالْكَشْفِ لِمَفْعُولَاتِ ثُمَّ [٢٨]
نَظَرْنَا لَهُ بِرَابِعٍ فِي الْعَدِّ ثُمَّ (٦)
حَدٌّ وَقُلْ مِنْ فَاعِلُنْ أَيْضاً كَذَا
ثُنْ بَعْدَ خَبْنِهِ وَحَذْفِ نِاقِلَا

(١) العنوان مغلوط في ش.

(٢) رواية البيت ٥٩٧ في ق، ش:

جميع أجزاء قريضهم نرد

(٣) ق، ش: الكشف.

(٤) ق، ش: خمس.

(٥) ق، ش: الخمس.

(٦) البيت ٦٠٧ ماقط من ش.

على ثمانين مثلاً لم تزد

٦١٠ - وواحدٌ مُفْرَعٌ لاثنيَينِ
 ٦١١ - مِنْ فاعِلَاتُنْ بعدَ كَفٍّ ثُمَّ مِنْ
 ٦١٢ - وواحدٌ فَرَعٌ عَنِ الثَّلَاثِ أَيْ
 ٦١٣ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الْمَفْعُوبِ مِنْ
 ٦١٤ - وواحدٌ فَرَعٌ ثَلَاثٍ وَاخْتَلَفَ
 ٦١٥ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الْمَنْقُوصِ قَدْ
 ٦١٦ - وواحدٌ فَرَعٌ لَخَمْسٍ يُعْلَمُ
 ٦١٧ - وَمِنْ قُيُولُنْ أَثْلَمَا وَيُعْتَبَرُ
 ٦١٨ - وَفَاعِلَاتُنْ ابْتِرَاءً وَمُتَّفَا
 ٦١٩ - وواحدٌ فَرَعٌ لِأَرْبَعٍ قُلْ
 ٦٢٠ - يَكُونُ مِنْ قَبْضٍ مُفَاعِلَتَيْنِ وَمِنْ
 ٦٢١ - وَمُتَّفَاعِلَتَيْنِ بِوَقْفٍ وَمُفَا
 ٦٢٢ - وواحدٌ فَرَعٌ لِأَرْبَعٍ فَعُنُو
 ٦٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُسْتَفْعِلَتَيْنِ بِالْخَلْعِ
 ٦٢٤ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الَّذِي قُطِفَ
 ٦٢٥ - وَسَبْعَةٌ فَرُوعُهُ فَالْثَّلَاثُ
 ٦٢٦ - وَقَبْضَةٌ فَعُولٌ وَالْقَصْرُ قُعُولٌ
 ٦٢٧ - فَعِلٌ بِحَذْفٍ ثُمَّ قُلْ لِلْحَذْفِ مَعَ
 ٦٢٨ - أَرْبَعَةٌ ^(٢) قَدْ حَارَ كُلُّ وَاحِدٍ
 ٦٢٩ - مَفْعُولٌ مَخْرُوبٌ مُفَاعِلَتَيْنِ وَمِنْ
 ٦٣٠ - وَفَعِلَاتُنْ ^(٤) فَاعِلَاتُنْ خِيْنَا
 ٦٣١ - وَفَعِلَاتٌ فَاعِلَاتُنْ قَدْ شُكِلَ
 ٦٣٢ - وَرَابِعُ الْأَجْزَاءِ يَأْتِي فَاعِلَانِ

قُلْ فَاعِلَاتٌ سَاقِطُ التَّنْوِينِ
 ثَانِيهِ مَفْعُولَاتٌ مَطْوِيَا قَمِيَيْنِ
 مُفْتَعِلَتَيْنِ مُسْتَفْعِلَتَيْنِ مِنْ بَعْدِ طَيِّ
 وَمُتَّفَاعِلَتَيْنِ بِخَزَلٍ قَدْ رُسِمَ
 قُلْ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلَتَيْنِ بِكَفٍّ
 أَنَسَى وَمَفْعُولَاتٌ بِالْخَبْنِ وَرَدَ
 فَعْلَتُنْ لِمَفْعُولَاتٍ وَمَوَ أَضْلَمَ
 مِنْ فَاعِلَتَيْنِ إِذَا يَقْطَعُهُ ظَهَرُ
 عَلَتُنْ بِالْأَضْمَارِ وَحَذْفُ عُرْفَا
 مُفَاعِلَتَيْنِ عَلَيْهِ أَعْمَالٌ تَدُلُّ
 مُسْتَفْعِلَتَيْنِ يَكُونُ أَيْضًا إِنْ خَبِنَ
 عَلَتُنْ أَجْعَلْ بَعْدَ عَقْلٍ أَلْفَا
 لَنْ كَانَ أَضْلًا قَبْلَ مَا يُفْرَعُ
 وَاحْدٌ مُفَاعِلَتَيْنِ تَفْزُ بِالْفَرَعِ
 وَخِيْتُ مَفْعُولَاتٌ مَعَ خَبْنٍ كُسِفَ ^(١)
 عُولَتَيْنِ وَعُيُولٌ حَلٌّ فِيهِ الثَّرْمُ
 وَفَعْلٌ بِالْقَصْرِ مَعَ الثَّرْمِ يَتَوَوَّنُ
 قَطَعَ عَلَى الْمَجْمُوعِ فِيهِ قَدْ وَقَعَ
 وَجَهَيْنِ ^(٣) مَنْ أَضْلٍ بَغِيرَ زَائِدٍ
 عَقَصَ مُفَاعِلَتَيْنِ الثَّانِي قَمِيْنِ
 وَمُتَّفَاعِلَتَيْنِ يَقْطَعُ عَيْنَا
 كَذَاكَ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ مَا خِيلَ
 مِنْ فَاعِلَاتَيْنِ بَعْدَ قَصْرِ مِنْهُ كَانَ

(١) ق: كشف.

(٢) ق، ش: وسبعة.

(٣) ق، ش: نوعين.

(٤) ش: فاعلاتن.

٦٣٣ - ثَانِيهِ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْوَقْفِ
 ٦٣٤ - وَفَعِلَاتُنْ رَقَّلُوا الْمُخْبُولُونَ
 ٦٣٥ - وَمُتَفَاعِلَاتُنْ الْمُرَقَّلُ
 ٦٣٦ - مُسْتَفْعِلَانِ فِي الْبَسِيطِ وَالرَّجَزِ
 ٦٣٧ - يَأْتِيكَ مَعَ مَخْبُونِهِ وَالْقَطْعِ
 ٦٣٨ - مُفَاعِلَانِ سَاكِنًا مَفْعُولَانِ
 ٦٣٩ - وَلَمْ يَكُنْ جَاءَ مَعَ الْمُخْبُولِ
 ٦٤٠ - وَمُتَفَاعِلَانِ ثُمَّ فَاعِلَانِ
 ٦٤١ - وَفَاعِلَاتَانِ مُسَبِّغٌ يَرِدُ
 ٦٤٢ - فَعَلَّتُنْ بِالْخَبْلِ فَرْعٌ أَضْلُهُ
 ٦٤٣ - مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَتْدِ
 ٦٤٤ - ثُمَّ أَصُولُ هَذِهِ ثَمَانِيَّةٌ

وَالطِّيُّ فَاعْتَبِرْ بِهِذَا الْوَضْفِ
 فِي مُتَدَارِكٍ بِهِ أَتُونَا ^(١)
 فِي كَامِلٍ وَالْغَيْرُ لَا يُرَقَّلُ
 مُذَيَّلٌ وَفِي الْفُرُوعِ قَدْ بَرَزَ
 كَذَاكَ مَعَ مَطْوِيَّتِهِ وَالْخَلْعِ
 مُفْتَعِلَانِ سَاكِنًا فَعُولَانِ
 فِي شَعْرِهِمْ إِذْ لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ
 فِي كَامِلٍ وَمُخْدَثٌ مُذَيَّلَانِ
 فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ مَا عَهِدُ
 مُسْتَفْعِلُنْ وَهِيَ قِيحٌ خَبْلُهُ
 فَرْعٌ وَفِي غَيْرِ الْخَفِيفِ لَمْ يَرِدْ
 فِي اللَّفْظِ وَزْنًا فَاعْتَبِرْ مَبَايِيهَ ^(٢)

(١) الأبيات ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٤، ٦٣٥، كلها ساقطة من ق، ش.

(٢) الأبيات ٦٣٦/٦٤٤ ساقطة من ق، ش. وفي ق، ش في موضعها أبيات زائدة عدتها ٢٨ بيتاً تبدأ بعد البيت ٦٣٣ وهي:

فَضَّلَ وَبِالتَّذْيِيلِ قُلْ مُسْتَفْعِلَانِ
 مِنْ مُتَفَاعِلُنْ إِذَا مَا اضْجَبِرَا
 وَالْخَبْلُ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُدَاخِلَانِ
 وَعُدَّةٌ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ إِذَا
 وَالطِّيُّ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُسْتَفْعِلَانِ
 وَمُتَفَاعِلُنْ إِذَا خَزَلْتَهُ
 وَائْتَانِ بِالزَّحَافِ قَدْ تَمَثَّلَا
 قُلْ مُتَفَاعِلُنْ إِذَا اضْجَبِرْتَهُ
 كَذَا مُفَاعِلَتَيْنِ الَّذِي عَصِبَ
 فَضَّلَ وَجِيرْدٌ يَسْعَى وَعَشِيرَةٌ
 فَعُولٌ مَقْبِرُضٌ فَعُولُنْ أَوَّلُ
 فَعِلَتَانِ الْخَبْلُ وَالتَّذْيِيلُ
 وَفَاعِلَانِ فَاعِلَاتُنْ قَدْ قُصِرَ

يَكُونُ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَرْعًا وَبِأَن
 وَكَانَ بِالتَّذْيِيلِ قَدْ تَقَرَّرَا
 لِجُرْئِهِ فَاثْقُلَ إِلَى مُفَاعِلَانِ
 ذِكَلْتُ مَعَ وَقَصْنِي بِهِ قَدْ أَخِذَا
 بِثَقْلِ جُرْئِهِ إِلَى مُفْتَعِلَانِ
 مُذَيَّلًا لِمِثْلِهِ نَقَلْتَهُ
 بِسَالِمَيْنِ فِي الْبَحْرِ أَوَّلَا
 ثُمَّ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ حَوْلَتَهُ
 يَأْتِي مُفَاعِلُنْ عَلَى ثَقْلٍ يَجِبُ
 عَنْ شَيْءٍ بِأَلَا بِحَرِّ الْمَعْبِرَةِ
 فَعَلَّتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ إِذْ يُخْبِلُ
 وَأَضْلُهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَقْبُولُ
 وَفَعِلَاتَانِ اخْبِيسُ وَاعْتَبِرْ

=

بابُ ذكر الزحافات والعلل ^(١) مفسرة مرتبة على حروف المعجم

وكم لكل زحف أو علة من البحور

على طريق فيه تقريب العمل
هادية زاهرة كالأنجم
وبغده ازدفت بالذي لي
والله يغفرو عن نصوح ^(٢) لاحق

٦٤٥ - وهالك تفسير الزحاف والعلل

٦٤٦ - جئت بها على حروف المعجم

٦٤٧ - ضمتهما ما كان للخليل

٦٤٨ - فالله يرضى عن خليل سابق

فالألف ^(٣)

[ب ٢]

طويلهم حذفاً وإتماماً يفي
ثم وفي التغير بالمثل أتوا

٦٤٩ - إقعادهم تغير العروض في

٦٥٠ - وجاء في كاملهم بالجزء أو

وفاعلاتان فايضاً مثله
لكن ذلك الخبسن فيه وارد
مرفلاً مستفعلاًتاً أثبتا
إذ متفاعلتين له أصيل
في أصله مستفعلتين ولم يزد
من متفاعلتين أصيلاً يُنقل
ثبتت مفعولات بالنون وقف
للوقوف والنون لنقل بينا
مستفعلاتين ثم فعل يا أخي
وبعد قبض ثم قل منه فهم
خبسن ونهك قلبه مفعولان
ومتفاعلاتان ذيل نقله
مستفعلتين قبل اختلاف شكله
ومن مفعولن بعد قصره يؤول
فهني أصول هذه المغيرة

تسيفه وفاعلاتن أصله
مُسَبَّغ والأصل فيه واحد
ومتفاعلاتن الذي أتى
في جزئه الإضمار والترقيع
مستعمل المكشوف مفروق الوتد
متفاعلاتن أو قص مرفلاً
ثم فعل وهو مفعولن قد حذف
فالأصل مفعولات ثم مكنا
مفتعلاتن أصله من قبل طي
فمن مفعولن بعد ثزمه علم
فصار بالبشر كذا مفعولان
في الأصل مفعولات مع وقف له
متفاعلت الذي حوى في أصله
وأخيراً الأجزاء في عهد مفعول
وعند أجزاء القريض العشرة

(١) ش: باب ذكر العلل والزحافات...

(٢) ق: غلام.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٥١ - إضمارُهُمْ فِي كَامِلِ التَّحْرُكِ إِسْكَانٌ ثَانِي جُزْأُهُ الْمُحَرَّكُ

(١) والباءُ

٦٥٢ - بَسْطُ الْمَدِيدِ قَصْرُهُ وَالرَّدْفُ بَحْسُ الْمَدِيدِ خَبْثُهُ وَالْحَذْفُ

٦٥٣ - بَشْرُهُمْ حَذْفٌ وَقَطْعٌ جُمْعًا لَهُ مَدِيدٌ مُتَقَارِبٌ مَعًا

(٢) والياءُ

٦٥٤ - تَذِيلُهُمْ عَلَنٌ بِهِ يَأْتِي عِلَانٌ فَبَسْطٌ وَكَمَلٌ رَجَزٌ أَذْرَكَ كَبِي تَعَانٌ

٦٥٥ - تَرْفِيلُهُمْ عَلَنٌ عِلَاتَيْنِ بِالسَّبَبِ مُحَقِّقًا كَمَلٌ وَدَارَكَ فِي الطَّلَبِ

٦٥٦ - تَشْيِغُهُمْ رَدُّ الْفِيَا مَا يَتَيْنُ تُبْنٌ فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ لَيْمٌ يَكُنْ

٦٥٧ - تَشْيِغُهُمْ بِفَقْدِ عَيْنٍ فَاعِيلًا تُبْنٌ خَفَهَا مُجْتَبَاهَا كُنْ فَاعِيلًا

(٣) والياءُ

٦٥٨ - ثَلَسُ الطَّوِيلِ حَذْفُ فَاءٍ أَوَّلًا وَمُتَقَارِبٌ عَلَيْهِ عَنَوَلًا

٦٥٩ - ثَرْمُهُمْ خَزَمٌ وَقَبْضٌ وَهُوَ فِي طَوِيلِهَا وَمُتَقَارِبٌ يَفِي

(٤) والجيمُ

٦٦٠ - جَزْوُهُمْ سُقُوطٌ جُزْءٌ قَدْ خَتَمَ عَرُوضُهُمْ مَبْعٌ ضَرْبُهَا الَّذِي أَتَمَ

٦٦١ - لِلْمَنْعِ طُلٌّ سَرُخٌ سَرِيعُ الشَّاعِرِ جَمْعُهُمْ خَزَمٌ وَعَقْلٌ الْوَافِرِ

٦٦٢ - جَزَلُ الْبَسِيطِ جَزْزَةٌ وَالْقَطِيعُ وَمَذْهَبِي فِيمَا عَدَاهُ الْمَنْعُ

٦٦٣ - وَجَزْمُهُ رَدْفٌ وَقَطْعٌ جُمْعًا وَجَبْرُهُ جَزْزٌ وَتَذْيِيلٌ مَعًا

(١) على هامش الأبيات كلمة: البسط للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش الأبيات الثلاثة الأولى كلمة (للخليل) والبيت الرابع كلمة (للمصنف).

والحاء (١)

- ٦٦٤ - حَذُّهُمْ نِي كَامِلٍ يَنْفِي عِلْنِ
 ٦٦٥ - طَوْنٌ لَهُ أَمْلُذْ هَزْجٌ أَرْمَلٌ خَفِيفٌ
 ٦٦٦ - وَالْحَزُّ بِالْقَطْفِ وَبِالْقَضْرِ عُرِفَ
 ٦٦٧ - وَالْحَلُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْعَصَبِ يَرِدُ
 حَذُّهُمْ فِي طَرَفٍ يَزْمِي كُلُّنِ
 قَارِبٌ تَدَارِكُ غَيْرُهَا لَمْ يُخَذَفِ
 وَالْحَكُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْقَطْفِ أَلِفُ
 فِي وَاقِرٍ مِنَ الْبَحْرِ قَدْ عُمِدَ

والحاء (٢)

- ٦٦٨ - خَبِثُهُمْ يُزِيلُ ثَانِيًا سَكَنَ
 ٦٦٩ - خَبِلُهُمْ خَبِنَ رَطِيٌّ قَدْ بَسَطَ
 ٦٧٠ - خَلَعُهُمْ خَبِنَ رَقِطٌ وَمُرٌ فِي
 ٦٧١ - سَارِغٌ وَسَرِجٌ خَفَقَنَ وَأَجَتَتْ أَوْ
 ٦٧٢ [ب] - خَرِبُهُمْ خَزَمٌ وَكَفٌّ أَقْبَلَا
 ٦٧٣ - خَزَمٌ بِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعٍ خَرَجَ
 ٦٧٤ - خَزَلُهُمْ طِيٌّ وَاضْمِيَارٌ مَعَهُ
 ٦٧٥ - خَزَمُهُمْ زِدٌ وَاحِدًا لَا زَيْعَةً
 فَمُسَدَّةٌ وَأَبْشَطٌ وَرَجُزٌ وَأَزْمَلَنَ
 رَجُزٌ وَسَارِغٌ سَرِجٌ أَفِضُهُ فَقَطَ
 بَسِطِيهِمْ وَرَجَزَ أَيْضًا يَفِي
 دَارِكٌ وَفِي مُقْتَضَبٍ أَيْضًا رَأَوَا
 فِي مَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ تَلَا
 بِالْمُذَرِّ فِي مُضَارِعٍ وَفِي الْهَزَجِ
 فِي كَامِلٍ يَنْقُطِيهِ مُرْتَفَعَةً
 أَوَّلَ كَيْلٍ وَمِنْ الْوَزْنِ أَمْنَعَةً (٣)

والذال والذال (٤)

- ٦٧٦ - ذَكُّ السَّرِيعِ طَيْبُهُ وَالْكَفُّ وَذَبْحُهُ طِيٌّ وَرِذْفٌ وَنُفْ

والراء والزاي (٥)

- ٦٧٧ - رَثَقُ السَّرِيعِ خَبِيثُهُ وَالْكَشْفُ زَنْقُ السَّرِيعِ شَطْرُهُ وَالْوَقْفُ

(١) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخلي.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

والسَّيْنُ (١)

- ٦٧٨ - سَلُّ السَّريِعِ كَشْفُهُ وَالشَّطْرُ وَأَزْبَعُ لِكَامِلٍ تَنْجَرُ
٦٧٩ - فَسَبْكُهُ بِالْجَزْءِ وَالْقَطْعِ فُهُمِ وَسَفْكُهُ بِالرَّدْفِ وَالْقَطْعِ عَلِمِ
٦٨٠ - وَسَدُّهُ بِالرَّدْفِ وَالتَّذْيِيلِ وَسَلْبُهُ بِالْجَزْءِ وَالتَّزْفِيلِ

والسُّيْنُ (٢)

- ٦٨١ - شَرُّهُمْ خَزَمٌ وَقَبْضٌ فِي الْهَزَجِ وَفِي مُضَارِعٍ بِهِ قَامَتْ حُجَجُ
٦٨٢ - شَطْرُهُمُ الْإِسْقَاطُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ وَفِي السَّريِعِ نِصْفٌ يَيْتٌ قَدْ بَرَزَ
٦٨٣ - شَكْلُهُمْ خَبْنٌ وَكَفٌّ فِي الْمَدِيدِ وَأَزْمَلٌ وَخَفٌّ وَبِمُجْتَكٍ أَرِيدَ

والضَّادُ (٣)

- ٦٨٤ - صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّوَيْدِ وَفِي السَّريِعِ لَيْسَ إِلَّا قَدْ عُهِدَ
٦٨٥ - صَرَفٌ بِتَذْيِيلٍ عَلَى خَمْسٍ بَرَزَ وَكُلُّهَا تَكُونُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ
٦٨٦ - مَخْبُورٌ أَوْ مَطْبُورٌ أَوْ مَقْطُوعٌ أَوْ مُخْلَعٌ وَفِي الصَّحِيحِ قَدْ رَوَا (٤)

والضَّاوُ (٥)

- ٦٨٧ - ضُغْفُ السَّريِعِ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ وَكَشْفُهُ بِهِ يُخَصُّ بِخَرُّهُ

(١) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) الأبيات ٦٨٤ - ٦٨٦ غير موجودة في ق، ش ومكانها ثلاثة أبيات هي:

| | |
|--|---|
| وَالضَّادُ قَطْعٌ وَلَهُ رَدْفٌ تَيْسَعُ | صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّريِعِ |
| وَالضَّرْعُ بِالطِّيِّ مَعَ التَّذْيِيلِ | وَالضَّادُ بِالْقَطْعِ وَبِالتَّذْيِيلِ |
| وَمِنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ يُخَرِّزُ | ثَلَاثَةٌ تَكُونُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ |

(٤) في هامش الأبيات ما نصه: الصلح وحده للخليل وما عداه فهو للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

والطاء (١)

٦٨٨ - طَيْهَهُمْ زَوَالٌ رَابِعٌ سَكَنَ فَاَبْسَطَ لَهُ رَجْزٌ وَسَارِغٌ سَرَّحَنَ

والظاء (٢)

٦٨٩ - ظَلَمَ السَّرِيعَ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ وَوَقَفَ بِهِ تَنَاهَى أَمْرُهُ

والعين (٣)

٦٩٠ - عَضِبُهُمْ فِي لَامٍ وَافِرٍ سَكُونٌ وَعَضِبُهُمْ خَيْرٌ لِبَادِيهِ يَكُونُ

٦٩١ - وَعَقَصُهُمْ خَيْرٌ وَنَقَصٌ شَرِكَا وَعَقْلُهُ أَقْلَعُ خَامِسًا مُحَرَّكَ

والغين (٤)

٦٩٢ [ب] - وَالْغَيْنُ نَهْكَ ثُمَّ وَقَفَ الْمُتَسَرِّخُ وَالْغَضَبُ نَهْكَهُ بِكَشَفٍ يَنْضِخُ

والفاء (٥)

٦٩٣ - وَالْفَكُّ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُتَسَرِّخُ وَوَقَفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ شُرُخٍ

٦٩٤ - وَالْفَكُّ (٦) جَزَاءٌ ثُمَّ تَسْبِيغُ الرَّقْلِ وَرَدَفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ حَصَلٍ

٦٩٥ - وَالْفَسْنُ قَصْرٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَرَدَفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ كَمَلٍ

والقاف (٧)

٦٩٦ - قَبَضَهُمْ زَوَالٌ خَامِسٌ سَكَنَ طَوَّلَ لَهُ هَزْجٌ وَضَارِغٌ قَارِبَنٌ

(١) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٦) ق: الفك (تحريف).

(٧) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

- ٦٩٧ - قَصُرُهُمْ أَحَذَفُ ثَانِي الْخَفِيفِ مَعَ
 ٦٩٨ - فَمُذَّ وَأَزْمَلُ قَسَارِبَيْنِ وَدَارِكِ
 ٦٩٩ - قَضَمُهُمْ عَضِبَ وَعَضِبَ أَغْمَلَا
 ٧٠٠ - قَطَعُهُمْ أَنْزَعُ آخِرَ الْمَجْمُوعِ مَعَ
 ٧٠١ - قَطَفُهُمْ^(٢) فِي وَاقِرٍ نَزَعُ الْخَفِيفِ
 ٧٠٢ - فَاغْدُذُهُ وَابْسُطْ كَامِلًا وَفِي الرَّجَزِ
 إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ انْتِزَعُ^(١)
 وَفِي الطَّوِيلِ قَلٌّ قَصُرُ السَّالِكِ
 فِيسِي وَاقِرٍ مُنْقَطَاً وَمُهْمَلَا
 إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ أَنْدَفَعُ
 مِنْ آخِرِ وَسْكَانِ الْحَرْفِ الرَّدِيفِ
 سَرَّخُ وَقَارِبُ وَتَدَارِكُ قَدْ نَجَزُ

والكافُ^(٣)

- ٧٠٣ - كَسَفُ الْخَفِيفِ السِّينُ مِنْهُ مُهْمَلَةٌ
 ٧٠٤ - كَشَفُهُمْ أَحَذَفُ سَابِعًا مُحَرَّكًَا
 ٧٠٥ - لِحَذْفِهِ مُسَكَّنًا طُلُفِرَ وَمُذَّ
 ٧٠٦ - وَالْكَافُ حَذَفُ ثُمَّ رِذْفُ فِي الْهَزَجِ
 ٧٠٧ - وَالْكَسْرُ جَزْءٌ ثُمَّ قَصْرُ الْهَزَجِ
 فِي الْعَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْحَذْفِ لَهُ ٢١
 سَارِغُ وَسَرَّخُ ثُمَّ كَفٌّ قَدْ زَكَا
 اجْتَنَتْ وَأَزْمَلُ هَزَجُ ضَارِغُ تَجُذَّ
 وَعَنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ قَدْ خَرَجَ
 وَرِذْفُهُ عَلَى ثَلَاثَةٍ يَجِي

واللامُ^(٤)

- ٧٠٧ - وَاللَّامُ خَبْنٌ ثُمَّ نَهْكَ الْمُتَسَرِّخُ
 وَكَشَفُهُ فِيمَنْ ثَلَاثَةٌ بِصِغْ

والميمُ^(٥)

- ٧٠٨ - مَيْلُ الْخَفِيفِ خَبْنُهُ وَالْكَشَفُ^(٦)
 وَلَيْسَ لِلغَيْرِ بِمَيْلٍ وَضَفُ

(١) ق: انقطع.

(٢) ش: قطعهم.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) ق، ش: الكشف.

والثون^(١)

- ٧٠٩ - نَقَضُوهُمْ أَكْفَفَ وَافِرًا مَعَ عَضِيهِ نَهَكَ غَدَا الْبَيْتُ عَلَى ثُلُثٍ بِهِ
٧١٠ - وَالثُّلُثَانِ آخِرًا مِنْهُ طُغْرِيخ فِي رَجَزٍ جَاءُوا بِهِ وَالْمُنْشَرِيخُ

والهاء^(٢)

- ٧١١ - وَالْهَذْمُ بِالْقَضْرِ وَبِالرُّذْفِ مَعَا فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ جُمِعَا

والواو^(٣)

- ٧١٢ - وَقَضُّهُمْ زَوَالٌ حَرْفٍ ثَانِي مِنْ كَامِلٍ أَضْمِرٌ بِالِإِسْكَانِ
٧١٣ - وَالْوَكْسُ جَزْءٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَالْوَقْرُ خَبْنٌ ثُمَّ قَضَرٌ يُخْتَمَلُ
٧١٤ - وَقَفُّهُمْ سُكُونٌ تَالَاتُ شُرِيخُ مَعَ سَرِيْعٍ تَارَةً أَوْ مُشْرِخُ

ولامُ الألف^(٤)

- ٧١٥ - وَلَائِقُ بِالْجَزْءِ وَالْحَذْفِ يَرْدُ فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ مُنْقَرِدُ

والباء^(٥)

- ٧١٦ - يُثَمُّ أَتَى بِالْخَبْنِ وَالتَّرْفِيلِ مِنْ مَّتَدَارِكٍ بِلا تَخْوِيلِ

ذِكْرُ مَا يَجُوزُ مَجِيئُهُ تَامًا مِنَ الْبُحُورِ وَهِيَ خَمْسَةُ أَبْحُرٍ^(٦)

- ٧١٧ - كُلُّ الْبُحُورِ النَّقْصُ فِيهَا يُسْتَدَامُ وَقَدْ تَجِيءُ خَمْسَةٌ عَلَى التَّمَامِ

(١) على هامش البيتين كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش الأبيات ما نصّه: جميعه للخليل ما خلا الوقرف فإنه للمصنف.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) عنوان الفصل بكامله ساقط من ش وعبارة (وهي خمسة أبحر) ساقطة من ق.

- ٧١٨ - قُلْ كَامِلٌ وَرَجَزٌ ثُمَّ الْخَفِيفُ قَارِبٌ تَدَارَكَ فِي الْخَتَامِ بِالرَّذِيفِ
٧١٩ - وَشَدَّ دُونَ هَذِهِ التَّمَامِ فِي الشَّعْرِ حَيْثُ يَثْقُلُ ^(١) الْكَلَامُ

ذِكْرُ مَا يَخْتَصُّ بِالزَّحْفِ أَوْ بِالْعِلَّةِ أَوْ بِهِمَا جَمِيعاً ^(٢)

- ٧٢٠ - زِحَافُهُمْ فِي سَبَبٍ وَالْعِلَّةِ فِي وَتَدٍ وَالْحَبْكُ فِيهِ الْجُمْلَةُ ^(٣)

ذِكْرُ أَمَاكِنِ الْخَرَمِ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ

- ٧٢١ - الْخَرَمَ بِالرَّاءِ مُهْمَلًا إِنْقَاطُ قَا
٧٢٢ - بِشَرْطِ تَأْصِيلٍ وَجَاءَ الضَّمُّ فِي
٧٢٣ - وَأَخْذُكُمْ بِهِ لِأَوَّلِ الْأَجْزَاءِ وَفِي
٧٢٤ - «مُوتُوا كَرَاماً» ^(٤) وَالْخَلِيلُ قَدْ مَنَعَ
٧٢٥ - وَلَمْ يَثْقُلْ بِمَا أَتَى فِي الْكَامِلِ
٧٢٦ - وَلَا بِمَا عَنْهُمْ أَتَى فِي الْمُنْشَرِّحِ
٧٢٧ - جَوَازُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَاعٍ» سَمِعَ
- فَعُولُنَ أَوْ اسْقَاطُ مِيمٍ مِنْ مُفَا
مِيمٍ مُفَا وَفَتْحُهُ أَيْضاً قُفِي
أَوَّلِ شَطْرٍ ضَرْبِ يَتٍ قَدْ يَفِي [١٣٣]
إِلَّا بِمَا أَبْثَدِي بِمَجْمُوعٍ يَقَعُ
مِنْ بَعْدِ وَقْصٍ «هَامَةً» ^(٥) لِلنَّاقِلِ
مِنْ بَعْدِ جَزْءٍ فِيهِ «قَاتِلٌ» ^(٦) يَنْضَعُ
وَمَنْ رَوَى عَنْ «الْخَلِيلِ» لَمْ يَضَعِ

(١) ش: ينقل.

(٢) العنوان بكامله ساقط في ش.

(٣) البيت ٧٢٠ واقع في ش خطأ بعد العنوان الذي يليه.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مُوتُوا كَرَاماً بِأَسِيَّا فَكُم
فَالْمَوْتُ يَجْشُمُهُ مِنْ جِشْمِ
البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٤٣ وروايته: فموتوا... وللحوت.

(٥) رواية البيت بتمامه:

هَامَةً تَدْعُو صَدَى
بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ
البيت ليزيد بن مفرغ الحميري في البارع ص ٨٠ وروايته: فاليمامة. والبيت لابن مفرغ في ديوانه ص ١٤٥ ورواية صدره: أبو بومة تدعو صدى.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قَاتِلِ الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ وَلَا
يَاخُذْكُمْ فِي قِتَالِهِمْ فَشَلْ
البيت للشماخ بن عوف الكناني في البارع ٨١.

ذِكْرُ الْقَابِ الْخَرَمِ^(١)

٧٢٨ - الْخَزْمُ ثَلَمٌ فِي طَوِيلٍ قَدْ سَبَقَ وَمُتَقَارِبٌ بِثَلَمٍ أَنْفَسَ
٧٢٩ - وَالْخَزْمُ فِي الْوَافِرِ عَضْبٌ وَالْهَزَجُ وَالْخَزْمُ مَعَ مُضَارِعٍ بِهِ خَرَجَ

ذِكْرُ مَا يَشْتَرِكُ مَعَ الْخَرَمِ مِنَ الزُّحَافَاتِ وَفِي أَيِّ بَحْرِ يَكُونُ ذَلِكَ

٧٣٠ - قُلْ خَزْمُهُمْ بِالْقَبْضِ ثَزَمَ وَهُوَ فِي طَوِيلِهَا وَمُتَقَارِبٍ يَفِي
٧٣١ - وَخَزْمُهُمْ بِالْقَبْضِ شَرَّ وَهُوَ فِي مُضَارِعٍ وَهَزَجٍ أَيْضًا قُفِي
٧٣٢ - وَخَزْمُهُمْ إِذَا تَلَاهُ النَّقْصُ مِنْ وَافِرٍ فِيهِ يَقَالُ الْعَقْصُ
٧٣٣ - وَخَزْمُهُمْ وَالْكَفُّ يَأْتِي بِالْخَرَبِ^(٢) فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ وَجَبَ

عِلْمُ الْقَوَافِي *

٧٣٤ - وَهَذِهِ تَكْمِلَةٌ فِي الْقَافِيَةِ^(٣) بَعْدَ الْعَرُوضِ بِالْمُرَادِ^(٤) وَافِيَةٍ

(١) ق، ش: ذكر القاب.

(٢) ق، ش: والخرب.

* صُنِّفَ فِي عِلْمِ الْقَوَافِي كَثِيرُونَ، وَمِنْ أَقْدَمِ مَا وَصَلْنَا «كِتَابُ الْقَوَافِي» لِأَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودِ الْأَخْفَشِ (ت ٢١٥ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَدْ نَشَرَهُ الْعَالِمُ الْجَلِيلُ الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ رَاتِبُ الْبَغْدَادِ. وَطُبِعَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٤.
وَتَلَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرِّدِ (ت ٢٨٥ هـ) بِكِتَابِهِ «الْقَوَافِي» وَمَا اشْتَقَّتْ الْقَافِيَا مِنْهُ، الَّذِي نَشَرَهُ الْمُحَقِّقُ الْجَلِيلُ رَمْضَانَ عَبْدُ النَّوَّابِ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٢. وَجَاءَ بَعْدَهُ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ كَيْسَانَ النَّحْوِيُّ (ت ٢٩٩ هـ) الَّذِي صَنَّفَ كِتَابَ «تَلْقِيبِ الْقَوَافِي» وَتَلْقِيبَ حُرُكَاتِهَا، وَقَدْ نَشَرَهُ صَدِيقُنَا الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ السَّامِرَاثِيُّ فِي بَغْدَادَ سَنَةِ ١٩٧١. وَصَنَّفَ أَبُو الْفَتْحِ عِثْمَانُ بْنُ جَنِي (ت ٣٩٢ هـ) كِتَابَ «مَخْتَصَرِ الْقَوَافِي» الَّذِي نَشَرَهُ حَسَنُ شَاذَلِي فَرْهُودَ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٥. وَتَلَاهُ الْقَاضِي أَبُو يَعْلَى عَبْدُ الْبَاقِي بْنُ الْمُحَسِّنِ التَّنُوخِيُّ (كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٤٨٧ هـ) بِكِتَابِهِ «الْقَوَافِي» وَقَدْ حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ د. عَمْرُ الْأَسْعَدُ وَمُحْيِي الدِّينِ رَمْضَانَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٠.
وَنَشَرَ عَبْدُ الْهَادِي هَاشِمُ مَوْجِزًا فِي عِلْمِ الْقَوَافِي لِأَبِي الْبَرَكَاتِ الْأَنْبَارِيِّ (ت ٥٧٧ هـ). وَنَشَرَ صَدِيقُنَا د. عَبْدُ الْحَسَنِ مُحَمَّدُ الْفَتْلِيُّ كِتَابَ الْقَوَافِي لِأَبِي الْقَاسِمِ الطَّيِّبِ بْنِ عَلِيٍّ (ت ؟) فِي مَجَلَّةِ كَلْبَةِ الْأَدَابِ بِجَامِعَةِ بَغْدَادَ - الْعَدَدُ ٢١ الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ (١٩٧٦ - ١٩٧٧) ص ٣٥٣ - ٣٨٢. هَذَا غَيْرُ الْفُصُولِ الَّتِي عَقَدَهَا التَّبْرِيزِيُّ (ت ٥٠٢ هـ) وَابْنُ الْقَطَّاعِ (ت ٥١٥ هـ) لِعِلْمِ الْقَوَافِي فِي كِتَابِهِمُ الْعَرُوضِيَّةَ. وَفَصَّلَ عَقْدَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ السَّرَاجِ الشُّشْتَرِينِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ (ت ٥٥٠ هـ) فِي كِتَابِهِ «الْمَعْيَارُ فِي أَوْزَانِ الْأَشْعَارِ وَالْكَافِي فِي عِلْمِ الْقَوَافِي» الَّذِي حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ صَدِيقُنَا الْمُحَقِّقُ الْقَدِيرُ د. مُحَمَّدُ رَضْوَانُ الدَّيَاةَ وَنَشَرَهُ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٦٨.

(٣) ش: وهذه تكملة القوافي في القافية (تحرير).

(٤) ق، ش: في الختام.

- ٧٣٥ - مُعِينَةٌ لَطَالِبٍ لَهُ أَرَبٌ فِي النَّظْمِ أَوْ يَدْرِي بِهَا شِعْرُ الْعَرَبِ
٧٣٦ - لَأَنَّهُمْ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُشْدَلُ بِقَوْلِهِمْ وَقَوْلُ غَيْرِهِمْ مَثَلٌ ^(١)

مَعْرِفَةُ الْقَافِيَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا

- ٧٣٧ - قَافِيَةُ النَّظْمِ الْبَدِيعِ الْمُؤْتَلِفُ فِي حَدِّهَا أَهْلُ الْعَرُوضِ تَخْتَلِفُ
٧٣٨ - قِيلَ هِيَ النِّصْفُ الْآخِرُ لَا تَزِيدُ وَقِيلَ بِالْبَيْتِ وَقِيلَ بِالْقَصِيدِ
٧٣٩ - وَالسَّاكِنَانِ آخِرًا مَعَ مَا يَرِدُ بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ ثُمَّ أَوْ قَدْ
٧٤٠ - مَعَ سَابِقٍ لِسَاكِنٍ بِهِ ابْتُدِيَ قَافِيَةٌ بِهَا «الْخَلِيلُ» يَفْتَدِي
٧٤١ - وَفَازَ مِنْ بَهْذِهِ يُتَابَعُهُ كَالْجِيمِ وَالْهَاءِ ^(٢) مِنْ أَفَادَ جَامِعُهُ
٧٤٢ - هَذَا لِتَقْيِيدٍ وَفِي الْإِطْلَاقِ كَالْتَاءِ وَالْيَاءِ مِنَ الْمُشْتَقِ
٧٤٣ - وَطَرَفُ كَلِمَةٍ لَيْتَ قَدْ قُصِدَ قَافِيَةٌ بِهَا «سَعِيدٌ» يَعْتَمِدُ
٧٤٤ - وَيَاطِلُ إِعْمَالُهُ لَمَّا أَتَى مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْقَوَافِي مُبْتَدَا
٧٤٥ - كَمِنْ عَلِيٍّ وَكَلِمَةٍ كَمَنْزِلِ وَبَعْضُ كَلِمَةٍ كَمَا مُزْمَلِ
٧٤٦ - وَكَلِمَةٍ وَبَعْضُ أُخْرَى تُعْتَبَرُ ^(٣) «قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ» ^(٤)
٧٤٧ - وَقِيلَ جُزْءُ آخِرِ الْبَيْتِ يَرِدُ وَقِيلَ عَنْ حَرْفِي خَتَامٍ لَمْ تَزِدْ
٧٤٨ - «وَقُطِرُ» قَالَ الرُّوِّيُّ وَهُوَ لَا يَصِحُّ إِذْ مَعَ قَالَ يَأْتِي قَوْلًا
٧٤٩ - وَكُلُّ شَيْءٍ عَوْدُهُ قَدْ وَجَبَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ «ابْنُ كَيْسَانَ» أَجْتَبَى [٣٤٤
٧٥٠ - وَمَا أَتَى عَنْ «ابْنِ أَحْمَدٍ» أَحَقُّ فِي السَّاكِنَيْنِ مَعَ مُحَرِّكَ سَبَقُ

(١) البيتان ٧٣٥ و ٧٣٦ ساقطان من ق، ش ومكانهما الأبيات التالية:

واضححة مُعِينَةٌ لِلنَّاطِقِمْ
واعلم بأنَّ العَرَبِيَّ يُشْدَلُ
فاختَرُ لِمَا شَهِدَ أَقْوَالَ الْعَرَبِ
على حُصُولِ الْخَيْرِ فِي الْخُصَاتِمِ
بِقَوْلِهِ وَقَوْلُ غَيْرِهِ مَثَلٌ
أو شَاعِرٍ كَالْمُتَبَيِّ فِي الْأَدَبِ

(٢) ق: والفاء.

(٣) ش: يعتبر.

(٤) مطلع أرجوزة للعجاج في ديوانه ص ٤ بتحقيق د. عزة حسن.

ذِكْرُ أَلْقَابِ الْقَوَافِي وَهِيَ خَمْسَةٌ وَزُنُّهَا مُتَّفَاعِلُنْ

- ٧٥١ - قُلْ «مُتَكَوِسٌ» إِذَا مَا السَّاكِنَانِ
 ٧٥٢ - وَ«مُتَرَكَبٌ» إِذَا مَا أَخْدَقَا
 ٧٥٣ - وَ«مُتَدَارِكٌ» ثَقِيلٌ جَمْعًا
 ٧٥٤ - وَ«مُتَوَاتِرٌ» بِتَخْرِيكِ السَّوْطِ
 ٧٥٥ - وَسِمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا «سُبُكْرُفٌ» (١)
 ٧٥٦ - تَنِيَّةُ الْقَافِيَةِ الَّتِي تَرِدُ
 ٧٥٧ - وَكُلُّ نَوْعٍ أَلْتَزَمْتَهُ لَزِمٌ
 ٧٥٨ - وَالْخَمْسُ قَدْ تَدْخُلُ فِي التَّرْجِيزِ
 ٧٥٩ - فَالرَّكِبُ وَالدَّرَكُ لثَانِي مَا كَمَلَ
 ٧٦٠ - وَزِدْهُمَا وَتَرَ بَسِيطٌ رَابِعٌ
- حَقًّا بِأَرْبَعٍ لَهَا التَّخْرِيكُ كَانَ
 ثَلَاثَةً تَخْرِيكُهَا تُحَقِّقُهَا
 يَتَنَهَّمَا كَمَا غَيَّرَ وَأَخْبَلَا
 وَالسَّاكِنَانِ «مُتَرَادِفٌ» فَقَطُّ
 وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَخْرُفُ
 كَأَخْتِهَا تَقْفُو بِوَزْنٍ قَدْ عَهِدَ
 فِي كُلِّ يَتٍ كَالضَّرُوبِ قَدْ حَتِمَ
 وَالتَّبْعُضُ لِلْخَلِيلِ وَالتَّبَرُّيزِ
 وَبِهِمَا جَوُزٌ لِثَالِثِ الرَّمَلِ
 وَأَرْكَبُ يَوْتَرٍ فِي السَّرِيعِ الرَّابِعِ (٢)

بَابُ أَحْرَفِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ [رَحِمَهُ اللَّهُ] (٣)

[ب] ٧٦١ - رَوِيَّتُهَا تَأْسِيسُهَا دَخِيلُهَا وَرَدَفُهَا خُرُوجُهَا وَوَضْلُهَا

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّ: سُبُكْرُفُ كَلِمَةُ دَالَةٌ عَلَى الْقَوَافِي الْخَمْسِ وَعَلَى عِدَّةِ حَرَكَاتِهَا فَالْسِينُ لِلْمُتَكَوِسِ وَالْبَاءُ لِلْمُتَرَكَبِ وَالْكَافُ لِلْمُتَدَارِكِ وَالرَّاءُ لِلْمُتَوَاتِرِ وَالْفَاءُ لِلْمُتَرَادِفِ. وَأَمَّا عِدَّةُ الْحُرُوفِ فَمَا بَعْدَ السِّينِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَكَوِسِ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ سَاكِنَةِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي. وَمَا بَعْدَ الْبَاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَرَكَبِ وَمَا بَعْدَ الْكَافِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَدَارِكِ وَمَا بَعْدَ الرَّاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَوَاتِرِ وَأَمَّا الْمُتَرَادِفُ فَلَيْسَ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ لِأَنَّ السَّاكِنِينَ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ. وَلَمْ أَرِ مِنْ سَبَقٍ إِلَى هَذَا التَّقْرِيبِ فَقَطَّنَ لَهُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

(٢) الْأَبْيَاتُ ٧٥٨ - ٧٦٠ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش. وَفِي مَكَانِهَا آيَاتٌ أُخْرَى هِيَ:

وَيَجْمَعُ الْقَوَافِي الْخَمْسَ الرَّجَزُ
 وَمُتَوَاتِرٌ يُوَافِيهِ عِلْسِي
 عِنْدَ التَّشَوُّخِ فِي سِوَاهُ قَلْتُ دَعُ
 إِذَا الرُّوِّيُّ بِاخْتِلَافٍ قَدْ بَرَزَ
 يُعَدُّ الْقَوَافِي مُتَدَارِكٌ ثَلَا
 قَوْلٌ مُجِيزٌ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ جَمْعُ

(٣) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ش.

أولها: الروي

- ٧٦٢ - رويها حرف إليه تنسب
 ٧٦٣ - وهو الذي تبنى عليه يلزم
 ٧٦٤ - وكل حرف صالح له سوى
 لايمية ميمية إذ تُغرب^(١)
 في كل ضرب وهو حرف يختيم
 ست وعشر صد عنها من روي

ثانيها: التأسيس^(٢)

- ٧٦٥ - تأسيسها حرف هوائي ألف
 ٧٦٦ - كالألف في عالم تمثلا
 ٧٦٧ - وفي فواعل وفي أفعال
 ٧٦٨ - والشرط في تأسيسهم أن يفترن
 ٧٦٩ - كما ترى في عاشق ونحوه
 ٧٧٠ - ومن يجيد في مضمير أو مضمرا
 ٧٧١ - كما هما أو ما يافان ترد
 ٧٧٢ - وإن تشأ فامثله حيث أنفصلا
 مسكن به ابتداءها ألف
 والألف في طالعما تخللا
 أيضا وقسن ما شئت من أمثال
 بكلمة الروي في بيت وزن
 لكن إذا سلا مثال مخو
 رويها ففي الأساس خيرا
 أسن فكالجزء الضمير قد عهد
 وأقرن به إن شئت نحو أفعلا

ثالثها: الدخيل^(٣)

- ٧٧٣ - دخيلها حرف دخيل فصلا
 ٧٧٤ - وهو مخرك برأي القائل
 ٧٧٥ - وإن لزممت صفة المقدم
 بين رويها وتأسيس خلا ٣٥١
 في نظمه كالزاي في المنازل
 فإِنَّهُ لَزوم ما لم يلزم

رابعها: الردف

- ٧٧٦ - وردفها حرف أتى قبل الروي
 أي مدة تشكينها عنهم روي

(١) ق: تعرف (وهي تحريف).

(٢) التأسيس: كل ألف بينها وبين الروي حرف، والروي: هو الحرف الذي يلزم القصيدة بأسرها وتنسب إليه.

(٣) الدخيل: هو الحرف الذي بين التأسيس والروي.

٧٧٧ - وَقِيلَ بِالْإِسْكَانِ فِي غَيْرِ الْأَلِفِ
 ٧٧٨ - وَلَمْ يَقَعِ وَاوٌ وَقَبْلَهَا فُتِيحٌ
 ٧٧٩ - وَإِنْ أَتَى بِالْكَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ
 ٧٨٠ - وَالْوَاوُ مَعَ يَاءٍ أَوْ الْعَكْسُ جُمِعَ
 ٧٨١ - لِلْخُلْفِ فِي تَنَاسُبِ وَالْفَرْقُ فِي
 ٧٨٢ - قَدْ فَارَقَاهُ إِذْ هُمَا قَدْ حُرَّكَا
 ٧٨٣ - قَبْلَهُمَا فَضُّهُ مُرْحُوبٌ
 ٧٨٤ - وَالْفَتْحُ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عُرِفَ

مَعَ فَتْحِ حَرْفٍ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ رَدِفَ
 فِي الضَّرْبِ مَعَ يَاءٍ بَعْدَ حَرْفٍ مُنْفَتِحٍ
 مَعَ مُتْبِعٍ بِالْفَتْحِ فَازُو النَّهْيَا
 وَالْإِسْفُ مَعَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ مُنْعِ
 أَلْفِهَا مَعَ غَيْرِهِ لَا يَخْتَفِي
 وَحُكُولُ الْحَرْفِ الَّذِي تَحْرُكَا
 وَكُنْزُهُ لَدَيْهِمْ تَكْسِيرِي
 وَلَيْسَ هَذَا كَائِنًا مَعَ الْأَلِفِ

خَامِسُهَا: الْخُرُوجُ

٧٨٥ - خُرُوجُهَا بِحَرْفٍ مَدٍّ يُقْتَفَى
 ٧٨٦ ل. - كَهَا وَهُوَ وَهِيَ فَتَشَأُ الْأَلِفُ (١)
 ٧٨٧ - وَالْيَاءُ عَنْ مَكْسُورٍ هَائِهِ تَجِي (٢)

مَنْ بَعْدَ هَاءٍ فِي رَوِي طُرْفَا
 عَنْ فَتْحِهَا وَالْوَاوُ عَنْ ضَمِّ الْأَلِفِ
 عَنْ الثَّلَاثِ حَرْفُهُ لَمْ يَخْرُجْ

سَادِسُهَا: الْوَصْلُ

٧٨٨ - سَادِسُهَا الْوَصْلُ يُرَى بَعْدَ الرَّوِي
 ٧٨٩ - كَمِثْلِ أَصْحَابِي أَزَالُوا خُلْفًا (٣)
 ٧٩٠ - وَمِنْهُ قَوْلُ رَاجِزٍ ذِي مَعْرِفَةٍ
 ٧٩١ - وَجَاءَ لِلتَّخْرِيكِ مِنْ أَشْعَارِهَا
 ٧٩٢ - تَنْبِيهِ الْحُرُوفِ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ
 ٧٩٣ - وَأَخْتَلَفَتْ فِيهِ الْحُرُوفُ السِّتَةُ
 ٧٩٤ - وَإِنَّمَا اسْتَفْرَاءُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

بِحَرْفٍ مَدٍّ أَوْ بِهِاءٍ قَدْ رُوِيَ
 وَالْهَاءُ جِنَاءً بِسُكُونٍ يُلْفَى
 «قَدْ يَغْرِفُونَ عِزَّهُ وَشَرَفَهُ» (٤)
 يَطُوفُ كَلْبُ الْحَيِّ مِنْ جِدَارِهَا
 كَغَيْرِهِ عَلَى رَوِيٍّ قَدْ نَجَزَ
 وَلَيْسَ هَذَا فِي سِوَاهُ الْبَيْتِ
 هُوَ الَّذِي فِي فَسْحِهِ كَانَ السَّبَبُ

(١) رواية صدر البيت في ش محرفة وهي: لها وهي وهو فتشا الالف.

(٢) ش: يجي.

(٣) ق، ش: الخلفا.

(٤) لم أظفر بتخريجه.

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحُرُوفِ وَهِيَ حَرْفَانِ

- ٧٩٥ - وَزِدْ عَلَى السِّتَةِ عَنْ «سَعِيد»
 ٧٩٦ - فَالْمُتَعَدِّي أَوَّلُ وَالْغَالِي
 ٧٩٧ - وَالْغَالِ فِي تَرْتُّمٍ قَدْ التَّحَقَّ
 ٧٩٨ - وَهُوَ عَلَى مُقَيَّدِ الْقَوَافِي
 ٧٩٩ - وَالْمُتَعَدِّي بَعْدَ هَاءٍ سَاكِنَةٍ
 ٨٠٠ - وَهُوَ بِوَاوٍ تَارَةً أَوْ يَاءٍ
 ٨٠١ - فَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمِّ هَاءٍ قَبْلَهُ
 ٨٠٢ - وَالْيَاءُ بَعْدَ كَثْرَتِهَا مِنْ جَزَعَةٍ
 ٨٠٣ - وَلَا يَكُونُ الْمُتَعَدِّي بِالْأَلِفِ
- حَرْفَيْنِ فِي قَافِيَةِ الْقَصِيدِ
 نُونٌ وَوَاوٌ ثُمَّ يَاءٌ تَالِي
 «وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ» (١)
 نُونٌ بِشَكْلَيْنِ بِلَا خِلَافٍ
 يَزِيدُ فِي الْيَتِّ عَنْ الْمُوَازَنَةِ
 بَعْدَ رَوِيِّ الْيَتِّ فِي انْتِهَاءٍ
 «لَمَّا رَأَيْتُ الدُّهْرَ جَمًّا خَبْلَهُ» (٢)
 تَرْغُدُ مِنْ إَجْلَالِهِ أَوْ فَرْعَةٍ
 حَيْثُ الْهَوَائِي بِالسُّكُونِ قَدْ أَلِفَ

بَابُ حَرَكَاتِ الْقَوَافِي

وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

- ٨٠٤ - مَجْرَى نَفَادٌ خَذُوْهُ الْإِشْبَاعُ رَسٌّ وَتَوَجِيهٌ لَهَا أَوْضَاعُ

أَوَّلُهَا: الْمَجْرَى

- ٨٠٥ - حَرَكَةُ الرَّوِيِّ تُسَمَّى الْمَجْرَى
 ٨٠٦ - كَفَتْحِ لَامِ الشَّاطِطِيِّ أَوْ لَا
 ٨٠٧ - وَضَمِّ لَامِ «كَعْبُهَا مَتَبُولُ»
- وَهِيَ لِمُطْلَقِ الْقَوَافِي تُجْرَى
 وَقَدْ عَلِيهَا فِي الضُّرُوبِ مَوْزِلَا
 مُتَبَسِّمٌ وَقَلْبُهُ مَكْبُولُ (٣)

(١) البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٤ وتتمته:

مُسْتَبِيهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

(٢) البيت لأبي النجم العجلي ص ١٥٦ من ديوانه. وروايته: خَبْلُهُ.

(٣) إشارة إلى قول كعب بن زهير:

بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مَتَبَسِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولُ
 مطلع قصيدته المشهورة في مدح الرسول ﷺ.

٨٠٨ - وَكُسِرَ لَامٌ لَامِ مَرِيءٍ فِي مَنْزِلٍ بَيْنَ الدَّخُولِ وَاللَّوِي فَحَوْمَلٍ^(١)
ثانيها: التَّنَادُ

٨٠٩ - نَفَاذُهَا حَرَكََةُ الْهَاءِ الَّتِي تَكُونُ وَضَلًا فِي رَوِيٍّ مُثَبَّتٍ
٨١٠ - مِثَالُهَا بِالْفَتْحِ أَوْ مِثَالُهُ بِالضَّمِّ فِي مِثَالِهِ كَسْرٌ لَهُ

ثالثها: الحَذُو

[٣٦ ب]

٨١١ - وَحَذُوُّهَا حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي مَقَامُهُ مِنْ قَبْلِ رِذْفِهِ اخْتِذِي
٨١٢ - فَضُمُّهَا وَأَفْتَحْ وَقُلْ بِالْكَسْرِ فَبِالثَّلَاثِ الْحَذُو فِيهِ يَسْرِي

رابعها: الإِشْبَاعُ

٨١٣ - إِشْبَاعُهَا حَرَكََةُ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ رَوِيَّيْهَا وَتَأْسِيسِ الْعَمَلِ
٨١٤ - فَضُمَّ وَأَفْتَحْ كُلَّ حَرْفٍ دَاخِلٍ أَوْ فَاكْسِرَنَّ كَالزَّاي فِي الْمَنَازِلِ

خامسها: الرَّمْسُ

٨١٥ - وَرَشُّهَا فَتْحَةُ رِذْفٍ سَالِكٍ مِنْ قَبْلِ تَأْسِيسِ كَمِيمٍ مَالِكٍ

سادسها: التَّوْجِيبُ

٨١٦ - تَوْجِيبُهَا تَخْرِيبُكَ حَرْفٍ يُقْتَدَى قَبْلَ رَوِيٍّ قَدْ أَتَى مُقَيِّدًا
٨١٧ - كَفَتْحَةِ الرَّاءِ الَّتِي فِي الْمُخْتَرَقِ فِهْدِهِ سِتٌّ بِهَا كُلُّ نَطْقٍ

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحَرَكَاتِ وَهِيَ حَرَكَتَانِ

٨١٨ - ثُمَّ الْغُلُوُّ وَالتَّعْدِي وَهُمَا حَرَكَتَانِ لَفْظٌ كُلُّ قَدْ نَمَا
٨١٩ - فَبِالْغُلُوِّ عَنْ «سَعِيدٍ» قَدْ زَكِنَ كَكَسْرِ قَافٍ حَلٍّ فِي الْمُخْتَرَقِ
٨٢٠ [٣٧ آ] - وَبِالتَّعْدِي كَسْرُ هَاءٍ طَرَفَةٍ وَتَخْوِهَا كَمَا رَوَوْا فِي شَرْفَةٍ

(١) إشارة إلى قول امرئ القيس:

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قفسا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل

مطلع معلقتة.

- ٨٢١ - وَيَقْبُحَانِ حَيْثُ كُلُّ يَدْخُلُ
 ٨٢٢ - وَحَذُوها وَالرَّسُّ لَنْ يَجْتَمِعَا
 ٨٢٣ - وَمَا عَدَاهَا مِنْ حُرُوفِ الْقَافِيَةِ
 يُخْرِجُهَا عَنْ وَزْنِهَا فَيَنْقُلُ
 كَالِيفِ التَّاسِيْسِ وَالْبَرْدَفِ مَعَا
 فَلِأَنَّهُمَا مَعَ الْبَرَوِيِّ وَاقِيَةِ

ذِكْرُ أَقْسَامِ الْقَوَافِي وَهِيَ تِسْعَةٌ بِاتِّفَاقِهِمْ

- ٨٢٤ - كُلُّ الْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ تِسْعُ
 ٨٢٥ - فَبَعْضُهَا مُتَتَّبِعٌ وَالْخُلْفُ
 ٨٢٦ - أَيْ تَسْعُهَا ^(٢) فَتَلْتُمُهَا مُقَيَّدُ
 ٨٢٧ - وَسِيَّةٌ مُطْلَقَةٌ مَوْصُولَةٌ
 ٨٢٨ - وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُمَا أَسْنَةٌ أَوْ
 وَمِثْلُهَا لَكِنْ عَرَاهُ ^(١) الْمَنْعُ
 فِي بَعْضِهَا وَبِاتِّفَاقٍ يَصِفُ
 مُوَسَّسٌ وَمُزْدَفٌ مُجَرَّدُ
 بِسَلَا خُرُوجٍ أَوْ بِهِ مَعْمُولَةٌ
 أَوْ دِفَةٌ أَوْ جَرْدَةٌ مِثْلُ مَا قَفَرَا

بَابُ مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رَوِيًّا وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ حَرْفًا

- ٨٢٩ - وَهَآكَ مَا تَنْعُهُ ^(٣) أَهْلُ الْأَدَبِ
 ٨٣٠ - فِي أَحْرَفِ الْإِطْلَاقِ بِالثَّلَاثِ
 ٨٣١ - وَأَحْرَفِ الْمَدِّ لِمُضْمَرٍ وَفِي
 ٨٣٢ - وَمَنْعُوا يَاءَ الْمُضَافِ إِنْ سَكَنَ
 ٨٣٣ - وَلَا يَجُوزُ هَمْزَةٌ بِهَا تَقِفُ
 ٨٣٤ - قَالَ «ابْنُ مَالِكٍ» وَلَا التَّوِينُ
 ٨٣٥ - وَالِيفُ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا بَدَلُ ^(٤)
 ٨٣٦ - وَيَا الْمُخَاطَبَةَ أَيْضًا تُنْهَى
 ٨٣٧ - وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمَنْ غَابَ امْتَنَعَ
 ٨٣٨ - وَيُمنَعُ الْحَرْفُ الْمَزِيدُ وَالْبَدَلُ
 مِنَ الرَّوِيِّ وَهُوَ مَنْعٌ قَدْ وَجِبَ
 مَعَ الذُّكُورِ أَوْ مَعَ الْإِنَاثِ
 كَارَضِي عَقُو مِنْ بَعْدِ فَتْحِ مُزْدَفٍ -
 فَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكًا جَوُزُ تُعْنِ ^[٧]
 فِي نَحْوِ حُبْلَى أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلِفِ
 وَلَا الْمُسَوِّكُ الدُّخْفِيفُ التُّسُونُ
 وَالِيفُ عَلَى الْمُثَنَّى قَدْ دَخَلَ
 إِنْ كَانَ رِذْفُهَا بِكَسْرِ يَتَّبِعُ
 وَهَاءُ سَكَنٍ بَعْدَ تَحْرِيكِ التَّبَعِ
 فِي لَغَةٍ ضَعِيفَةٍ عَنِ الْأَوَّلِ

(١) ش: عداه (تحريف).

(٢) ق، ش: تسعة.

(٣) ش: بمنعه.

(٤) صدر البيت محرف في ش وروايته: وألف من واو من هذا بدل.

٨٣٩ - وَلَا ضِطْرَارٍ أَوْ لَتَغْيِيلٍ وَفِي تَسَائُبٍ مَا كَانَ مَمْنُوعاً يَفِي

بَابُ عُيُوبِ الشُّعْرِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

- ٨٤٠ - ثُمَّ الْعُيُوبُ عِنْدَهُمْ ثَمَانِيَةٌ فِي الشُّعْرِ تَأْتِي فَأَعْتَبِرْ مَبَانِيَةَ
٨٤١ - إِيظَا وَإِقْوَا ثُمَّ إِضْرَافٌ ثَلَا اكْفَا وَتَضْمِيمٌ سِنَادٌ فَضْلًا
٨٤٢ - وَرَمَلٌ وَبَعْدُهُ تَخْرِيبٌ^(١) وَبَعْضُهَا بِخَمْسَةِ يَزِيدُ

أَوَّلُهَا: الإِيظَاءُ*

- ٨٤٣ - إِيظَاؤُهُمْ فِي الْبَيْتِ عَوْدُ الْكَلِمَةِ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى مَعاً مُخْتَمَةً
٨٤٤ - وَفِيهِ خُلْفٌ «فَالْخَلِيلُ» يَمْنَعُ مُشْتَرَكاً وَمَنْ أَجَازَ يُتْبَعُ
[٣٨] ٨٤٥ - وَخَالَفَ «الْقَطَاعُ» مَعَ جَمَاعَةٍ لَهُمْ يَدٌ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ
٨٤٦ - فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ «الْخَلِيلِ» وَخُدَّةً يَقُولُ لَا، وَجَاءَ قَوْمٌ بَعْدَهُ
٨٤٧ - فَاجْمَعُوا فِي أَوَّلٍ وَآخِرٍ عَلَى نَعَمٍ وَمَنْهُمُ «ابْنُ جَابِرٍ»
٨٤٨ - وَبِالَّذِي قَالَ الْوَرَى أَقُولُ مُذْ أَبْدَعُوا وَقَبَّحَ الْخَلِيلُ
٨٤٩ - وَلَيْسَ قُبْحٌ مَعَ بَدِيعٍ يَسْتَوِي فَإِنَّ الْإِيظَا عِنْدَهُمْ كَمَا رُوي:
٨٥٠ - «يَا رَبِّ إِنِّي قَاعِدٌ كَمَا تَرَى وَزَوْجَتِي قَاعِدَةٌ كَمَا تَرَى»
٨٥١ - «وَالْبَطْنُ مِنِّي جَائِعٌ كَمَا تَرَى فَمَا تَرَى يَا رَبَّنَا فِيمَا تَرَى»^(٢)
٨٥٢ - فَضْلٌ وَالِاشْتِرَاكُ فِيهَا يَخْتَلِفُ إِيرَادُهُ فَا فَهُمْ هُدَيْتَ مَا أَصِفُ
٨٥٣ - إِنْ يَشْتَرِكْ لَفْظٌ فِي الْأِسْمِ فاعْتَمِدْ جِسْوَاذُهُ وَذَاكَ نَوْعٌ قَدْ حُمِدَ
٨٥٤ - مِثَالُهُ دَمْعٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ^(٣) حَتَّى حَكَى مَاءً جَرَى مِنْ عَيْنٍ

(١) ش: التحريد.

* الإِيظَاءُ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ فِي شَعْرٍ وَاحِدٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ. انظر مختصر ابن جني ص ٣٢.

(٢) شبيه بهذا رجز ورد في تلقيب الفواقي لابن كيسان ص ٢١ دون عزو وهو:

| | |
|-------------------------|------------------------|
| أما تراني رجلاً كما ترى | معتجراً بنسعة كما ترى |
| على قلوب صعبة كما ترى | أخاف أن تصرعني كما ترى |

وهذا الرجز في اللسان (رأى) دون عزو، مع اختلاف في الرواية وبعده الشطر التالي:

فما ترى فيما ترى كما ترى

(٣) ش: عيني.

٨٥٥ - عَمِيقُهَا بِالْغَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ (١)
 ٨٥٦ - وَعِنْدَمَا تُظْمَسُ أَضْلاً عَيْنُهُ
 ٨٥٧ - وَاهِياً لِمِيزَانٍ تَضِيقُ عَيْنُهَا
 ٨٥٨ - وَأَصْبَحْتَ ذُنُوبُنَا عِظَامَا
 ٨٥٩ - وَذَا كَثِيرٌ فِي الْجِنَاسِ جِدَا
 ٨٦٠ - وَتَارَةً يَكُونُ فِي الْفِعْلِ اشْتَرَكُ
 ٨٦١ - قُلْ حَارِثٌ مِنَ الثَّمَارِ قَدْ جَنَا
 ٨٦٢ - وَزَيْنَبٌ بِطَيْبِهَا تَمَسَّكَتْ
 ٨٦٣ - وَتَارَةً فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ يَرِدُ
 ٨٦٤ - مِثَالُهُ زَيْدٌ بِمَالٍ قَدْ ذَهَبَ
 ٨٦٥ - وَالْحُرُّ يُتَدِي نَفْعَهُ إِذَا عَنَا
 ٨٦٦ - وَالْحَرْفُ مَعَ فِعْلٍ كَمَا قِيلَ عَلَى
 ٨٦٧ - وَقَدْ يَجِي مُرَكَّباً مَعَ عَاطِفٍ
 ٨٦٨ - مِثَالُهُ كَتَبْتُ وَضْلاً مِنْ وَرَقٍ
 ٨٦٩ - وَلَمْ يَكُنْ يَضْنِي إِلَى كَلَامٍ
 ٨٧٠ - وَتَارَةً يَأْتِي بِمَعْنَى أَقْتَضَى
 ٨٧١ - مِثَالُهُ قِيلَ الْعَذُولُ لَامَا
 ٨٧٢ - وَقَدْ يَجِي أَيْضاً بِتَرْكِيبِ الْكَلِمِ
 ٨٧٣ - مِثَالُهُ يَا قَلْبُ كَمْ ذَا تَخْتَرِقُ
 ٨٧٤ - وَكَيْفَ أَسْلَوْ عَنْ هَوَى وَأَنْتَهَى
 ٨٧٥ - وَجَاءَ بِالْإِعْرَابِ مَا كَانَ أَمْتَنُ
 ٨٧٦ - وَغَالِباً يَفِيدُهُ مَعْنَى قُضِيَ
 ٨٧٧ - مِثَالُهُ حَادِي الْكِرَامِ عَيْسَى

وَجُذْتُ فِي مَضْرُوفِهَا بِالْعَيْنِ
 وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ
 وَزَمْرَةٌ فِي الْحَرْبِ تَعْمَى عَيْنُهَا
 وَقَسَدْرُنَا مِلْوَءٌ عِظَامَا
 وَحُسْنُهُ الرِّوَافِي طَوِيلٌ جِدَا
 لَفْظاً كَمَا فِي غَيْرِهِ قَدَّمْتُ لَكَ]
 وَيَدُهُ قَدْ قُطِعَتْ لَمَّا جَنَى
 مِنْ بَغْدٍ مَا يَبْغِيهَا تَمَسَّكَتْ
 وَالْخُلْفُ بِالْمَعْنَى لِكُلِّ قَدْ عُمِدَ
 وَعِنْدَهُ لَنَا إِنَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ
 وَنَحْنُ مِنْ مَيْلِ الثُّقُوسِ فِي عَنَا
 ظَهَرَ الْجَوَادِ الطَّرْفِ عَمَرُو قَدْ عَنَا
 أَوْ حَرْفٍ جَرُّ لَفْظُهُ كَالسَّالِفِ
 أَشْكُو الْقَلَى فَجَنٌّ مِنْ أَهْوَى وَرَقٍ
 حَتَّى غَدَا عِذَاؤُهُ كَلَامٍ
 مِنَ الْبَدِيعِ كَالَّذِي بِهِ اِكْتَفَى
 فَاصْغَ لِمَا يُتَدِيهِ قَلْتُ لَا مَا
 مُطَابِقاً لِمُفْرَدٍ مَعْنَاهُ قَدِيمٍ
 وَكُنْتُ حُرّاً صِرْتُ عَبْدًا تَحْتَ رِقٍ
 عَنْ مَخْنَةِ بَيْنِ الْحَشَا وَأَنْتَ هِيَ
 مَعَ سَابِقٍ مُمَائِلًا لِمَا يَقَعُ]
 مُقَيِّدًا أَوْ مُطْلَقاً لَا يَخْتَفِي
 حَسَدًا وَحَسَتْ فِي الْمَسِيرِ عَيْسَى

(١) ق، ش: بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْغَيْنِ.

عَمَرَا عَلَى إِرسَالِهِ لَهُ شَكَرُ
 فِي مَنَعِهِ عَنْ لَهُ ذَهْوُلُ
 عَنْ بَغْضِهِمْ قَسُولِينَ فِي التَّكْرَارِ
 قُلْتُ الصَّحِيحُ الْمُرتَضَى فِي الشُّعْرِ
 لَأَنَّهُمَا قَصِيدَةٌ فِي الغَالِبِ
 يَجُوزُ فِي الشُّعْرِ كَقَوْلِ مَنْ عَبَّرَ
 وَلَيْسَ أُخْرَى وَكُلُّ لَيْلَةٍ (٢)
 بِالْفِعْلِ مَعَ مُؤَنَّثٍ لَمْ يُنْكَرِ
 وَأَنْتَ يَا زَيْدُ لَهَا لَمْ تُكْرِمِ
 مِنْ مُفْرَدٍ أَوْ الْمُثْنَى يُغْتَبَرُ
 وَالْحُسْرُ وَالْعَبْدُ بِمَالٍ بِخِلَا
 وَأَخْرَفُ الصَّذِرُ لَهَا مُتَابِعَةٌ
 وَتَخْتَمِي وَيَخْتَمِي وَنَخْتَمِي
 أَوْذَى (٣) بِهِ وَالثَّقَلُ جَا مِنْ بَابِهِ
 وَالْقَوْلُ عِنْدِي بِالْجَوَازِ أَجْوَدُ
 عَامِلُ جَرِّ فَالْجَوَازُ مُتَّصِفٌ
 وَمُفْرَدٌ يَأْتِي مَعَ الَّذِي جُمِعَ
 مَعَ مَا أَتَى فِيهَا بِهِ الْمُكَبَّرُ
 وَرُخْتُ عَنْهُ جَائِزٌ وَمِنْهُ
 حَتَّى إِذَا اسْتَرْخَتْ مَاتَتْ عَنِّي

٨٧٨ - وَلَغَةً تَأْتِي (١) كَزَيْدٍ قَدْ شَكَرَ
 ٨٧٩ - وَلَيْسَ بِالْإِيطَاءِ وَ«الْخَلِيلُ»
 ٨٨٠ - وَنَقَلَ «ابْنَ جَابِرِ الْهَوَّارِي»
 ٨٨١ - بِفَضْلِ أَرْبَعٍ وَفَضْلِ عَشْرِ
 ٨٨٢ - بِسَبْعَةٍ وَاخْتَارَهُ «ابْنُ الْحَاجِبِ»
 ٨٨٣ - وَالْعُرْفُ مَعَ نَكْرِ تَلَاةٍ فِي الْأَثَرِ
 ٨٨٤ - «يَا رَبِّ سَلِّمْ مَسْذُومُنَّ اللَّيْلَةَ»
 ٨٨٥ - وَإِنْ تَكُنْ مُخَاطَبَ الْمَذْكُورِ
 ٨٨٦ - كَقَوْلِهِمْ: هِنْدُ لَنَا لَمْ تُكْرِمِ
 ٨٨٧ - وَإِنْ تَكُنْ أَخْبَرْتَ عَنْ حَالٍ ظَهَرَ
 ٨٨٨ - كَجَعْفَرٍ يَعْلَمُهُ قَدْ بَخِلَا
 ٨٨٩ - وَيَبَيِّنُ أفعالِ أَتَتْ مُضَارِعَةٌ
 ٨٩٠ [ب ٣٩] - قَدْ جَوَّزُوا الْجَمْعَ لَهَا كَأَخْتَمِي
 ٨٩١ - وَجَوَّزُوا فِي الْجَمْعِ مَعَ أَزْرَى بِهِ
 ٨٩٢ - وَلَمْ يَرَ اسْتِعْمَالَهُ الْمُبَرَّدُ
 ٨٩٣ - وَبِالْعُلَى وَلِلْعُلَى إِذَا اخْتَلَفَ
 ٨٩٤ - فَضْلٌ مَعَ أَمْسِمِ كُنْيَةً لَا تَمْتَنِعُ
 ٨٩٥ - وَجَوَّزُوا أَنْ يُجْمَعَ الْمُصَغَّرُ
 ٨٩٦ - وَهَكَذَا زَيْدٌ أَخَذْتُ عَنْهُ
 ٨٩٧ - يَا لَيْتَ لِي بِشَأْنِ تَذُودٍ عَنِّي

(١) ش: يَأْتِي.

(٢) الشعر في اللسان (سدا) وفي الكافي - دون عزو - ص ١٢٣ وهو كذلك في كتاب القوافي للأخفش ص ٦٣ بتحقيق أحمد راتب النفاخ.

(٣) ش: أَرَذَى.

ثانيها: الإقواء^(١)

- ٨٩٨ - إقواءُهُمْ بِهِ الرَّوِيُّ يَخْتَلِفُ^(٢) تَحْرِيفُكَهٗ لِمَوْقِفِ سَابِقِ الْسَفْ
٨٩٩ - كَجَرِّهِ الْمَرْفُوعَ^(٣) فِي مُزْمَلٍ وَحَقُّهُ مُزْمَلٌ فِي الْعَمَلِ
٩٠٠ - وَجَرُّ مَفْتُوحٍ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ «كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ»^(٤)
٩٠١ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالِاضْرَافِ مُذْ أَوْقَعَ الْخِلَافَ فِي الْقَوَافِي

ثالثها: الإكفاء^(٥)

- ٩٠٢ - إكفاءُهُمْ خُلِفَ الرَّوِيُّ وَيَجِي مَعَ اخْتِلَافِهِ بِقُرْبِ الْمَخْرَجِ
٩٠٣ - نَخَرُ عَنَّا إِذَا جَمَعْتَ مَعَ عَلَا وَيُعَدُّهُ نَخَرُ الرَّبَا مَعَ الْحُلَى
٩٠٤ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالِاجْازَةِ وَبَعْضُهُمْ بِالرَّاءِ قَدْ أَجَازَهُ

رابعها: السناد^(٦)

- ٩٠٥ - سِنَادُهُمْ قَبْلَ الرَّوِيِّ يَنْزِلُ تَغْيِيرٌ فِي خَمْسَةِ يُفَصِّلُ
٩٠٦ - فَالْأَوَّلُ الْمُرَدَّفُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ مَعَ غَيْرِهِ وَذَلِكَ فِيهَا مُتَتَبِعُ
٩٠٧ - مِثْلَ حَبِيبٍ مَعَ مُحِبٍّ قَدْ جُمِعَ ثَانٍ مُؤَسَّسٌ لِغَيْرِهِ تُبْعِ
٩٠٨ - كَسَائِلٍ يُجْمَعُ مَعَ مُبَحَّلٍ وَالثَّالِثُ اخْتِلَافُ إِشْبَاعِ جُلْسِي
٩٠٩ - كَالْجَمْعِ^(٧) فِي تَخَاصُّمٍ مَعَ خَاتِمِ إِنْ أَطْلَقَا أَوْ قُبِلَا لِلنَّاطِقِ
٩١٠ - وَحَالَةُ التَّقْيِيدِ فِيهَا أَقْبَحُ وَفَوْقَهَا فِي الْقُبْحِ مَعَ مَا يُفْتَحُ^(٨)
٩١١ - فَكَانَ كَالِإِقْوَاءِ فِيهِ الْمَانِعُ مَعَ أَخْوَانِهِ مُطْلَقاً وَالرَّابِعُ

(١) الإقواء: هو رفع قافية وجر أخرى في شعر واحد. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣١.

(٢) ش: تختلف.

(٣) ش: المرفوع (تحريف).

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٥٨.

(٥) الأكفاء: هو اختلاف الروي وذلك إذا كانت الحروف متقاربة المخارج. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٠.

(٦) السناد: كل عيب يحدث قبل حرف الروي كارداف قافية وتجريد أخرى. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٣.

(٧) ش: فالجمع.

(٨) ق: ما يفتح.

٩١٢ - خُلِفَ لِحَذُو فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ
٩١٣ - كَالسَّيْنِ وَالسَّيْنِ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ
٩١٤ - وَالضَّمُّ مَعَ فَتْحٍ كَيَعْلَمُونَ مَعَ
٩١٥ - وَالْفَتْحُ مَعَ كَسْرِ كَمَا سَخِينَا

لِلرَّدْفِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مُوَافِقَةً
وَكَسْرٍ ثَانٍ قَبْلَ رَدْفٍ يَنْجَلِي
هُم مُصْطَفَوْنَ الْفَتْحُ فِي الْفَا قَدْ وَقَعَ
فَالْخُلْفُ قَدْ رَادَفَ فِيهَا الثُّونَا

خَامِسُهَا: التَّوْجِيهُ

٩١٦ - تَوْجِيهِهُمْ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ
٩١٧ - كَمَثَلِ مَا جَاءَ الْوَرِقَ وَالْمُخْتَرَقَ
٩١٨ - وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ كَالْإِقْوَا
٩١٩ - وَالضَّمُّ مَعَ كَسْرِ لَدَى جَمَاعَةٍ
٩٢٠ - فِي الْحَذُوِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِشْبَاعِ^(١)
٩٢١ - قَالَ «الْخَلِيلُ» الضَّمُّ مَعَ كَسْرِ وَقَعَ
٩٢٢ - وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ جَمَعَ الضَّمُّ مَعَ
٩٢٣ - ضَمًّا وَفَتْحًا ثَالِثُ الْأَقْوَالِ
٩٢٤ - عَنْ «أَخْفَشٍ» وَاخْتَارَهُ «الْقَطَّاعُ»
٩٢٥ - لِأَنَّهُ مُوَجَّهٌ لِمَنْ عَجَزَ
٩٢٦ - «مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَالْتَبِطُ
٩٢٧ - جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ»^(٢)
٩٢٨ - وَمِثْلُ ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ «التَّزِيمُ»^(٣)

قَبْلَ رَوِيٍّ فَيُدَوِّهِ مُذَرَكَةً
مَعَ الْعُتُقِ فَفِي الثَّلَاثِ مَا اتَّفَقَ
لِلْفِظِ السَّيِّئِ عَلَى يَدَيْهِ يَقْوَى
لَيْسَ بِغَيْبٍ حَلٍّ فِي الصَّنَاعَةِ
لَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ بِالسَّمَاعِ
وَالْفَتْحُ مَعَ ضَمٍّ أَوْ الْكَسْرُ امْتَنَعَ
فَتْحٍ وَلَكِنْ مَعَ كَسْرِ قَدْ مَنَعَ
لَيْسَ بِغَيْبٍ مُطْلَقًا بِحَالِ
وَالْمَالِكِيُّ وَمَعَهُمْ أَتْبَاعُ
عَنْ غَيْرِهِ وَقِيلَ فِيهِ مَنْ رَجَزَ
حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ الْمُخْتَلِطُ
قِيلَ بِهِ لِلْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فَقَطُّ
كَسْرٌ مَعَ الضَّمِّ تَرَاهُ فِي هَلُمَّ^(٤)

(١) ش: الإشباع (تحريف).

(٢) الشطر الأول دون عزو في اللسان (لط) والثالث دون عزو في اللسان (مذق). ورواية عجز الأول عندنا: واختبط، صربناها عن اللسان. ورواية الثالث في اللسان: جاءوا بضمير ورواية الأول: معهم والتبط.

(٣) في هامش الأصل ما نصه: الإشارة بذلك إلى قوله في باب الإدغام من الخلاصة:

وَفَلْكَ أَفْعَلُ فِي التَّعْجِيبِ التَّزِيمُ وَالْتَّزِيمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمَّ

فإنه جمع فيه بين الكسر والضَم. والبيت ٩٢٨ ساقط في ق، ش.

(٤) في ق، ش بيت زائد هو:

سادسها: التَّضْمِينُ^(١)

- ٩٢٩ - والسادسُ التَّضْمِينُ بَيْتٌ افْتَقَرَ
 ٩٣٠ - وهو لدى الجُمهُورِ عَيْبٌ ظَاهِرٌ
 ٩٣١ - وَرَمَلٌ عَيْبٌ لَتَأْلِفُ يُرَى
 ٩٣٢ - «كَأَقْفَرٍ»^(٢) النَّظْمُ الَّذِي فِيهِ خُلِطَ
 ٩٣٣ - كَذَاكَ تَخْرِيدٌ بِحَاءٍ مُهْمَلَةٌ
 ٩٣٤ - وَعُذُّ بَأَوْ ثُمَّ نَضَبٌ وَالصَّحِيحُ
 ٩٣٥ - فَالْبَأَوْ أَنْ تَخْلُوَ مِنَ السَّنَادِ
 ٩٣٦ - وَالنَّضَبُ أَنْ تَخْلُوَ^(٣) مِنَ الْجَزْءِ وَمِنْ
 ٩٣٧ - هَذَا تِمَامُ الْقَوْلِ فِي الْأَوْزَانِ
- أَخْبَرُهُ لِحَذَرِ ثَنَانٍ فِي الْأَثَرِ
 وَفِي احتِياجٍ قَدْ أَقْلَ الشَّاعِرُ
 مُخَلَّطاً فِي جَمْعِهِ مُغَيَّراً
 وَزْنَ بِـوَزْنٍ لِلَّذِي فِيهِ غَلِطَ
 تَغْوِيحُ ضَرْبٍ أَجْمَعُوا بِالْعَيْبِ لَهُ
 لَيْسَ بِعَيْبٍ بَلْ هُمَا حُسْنٌ صَرِيحُ
 فَافِيَةُ الْعَرُوضِ فِي الْإِنْشَادِ
 شَطْرٍ وَمِنْ نَهْكَ وَزَائِدٍ زَكْنٌ^(٤)
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِحْسَانِ

بَابُ ضَرَائِرِ الْأَشْعَارِ^(٥)

- ٩٣٨ - وَهَذِهِ ضَرَائِرُ الْأَشْعَارِ
 ٩٣٩ - مُعِينَةٌ لِلطَّالِبِ الْوَزَّانِ
 ٩٤٠ - وَهِيَ هُنَا جَدِيدَةٌ بِالذِّكْرِ
- لشاعره يَخْشَى رُكُوبَ الْعَارِ
 عَلَى قَبُولِ الْعُذْرِ فِي الْأَوْزَانِ
 لِأَنَّهَا لَازِمَةٌ لِلشَّعْرِ

هذا الرجل حين احتفل اهدي بصل

= وعنه قال هبل ما ذي الحيل
 (١) التضمين: تأخير معنى بيت إلى الآخر.

انظر القوافي وما اشتقت ألقابها منه للمبرد ص ١٢ . وفي الموجز في علم القوافي للأنباري ص ٥٨ ضرب مثلاً على التضمين في الآتي:

وسائل هوازن عنا إذا ما
 يبيض يفلقن ييضاً وهاماً

فسائل تميمنا بنا والرباب
 لقيناهم كيف نعلوهم
 (٢) إشارة إلى معلقة عبيد بن الأبرص:

فالقطبيات فالذنوب

اقفر من أهله ملحوب
 (٣) ق: يخلو، ش: يحلو.

ومن يسرى بالحسن فهو النفاضل

فمن يسرى بالقبح فهو الجاهل

(٥) باب ضرائر الأشعار من البيت ٩٣٨ إلى البيت ١٠٤٠ ساقطة كلها من ق، ش وانفردت بها المخطوطة ب، التي اتخذناها أمّا لأنها الأكمل الأقدم.

مَعْرِفَةُ الضَّرُورَةِ وَأَقْسَامِهَا (١)

- ٩٤١ - ضَرُورَةُ الشَّاعِرِ تَمَحُّو مَا وَجَبَ عَلَى الَّذِي يَتَّبِعُ أَوْزَانَ الْعَرَبِ
 ٩٤٢ - وَرُبَّمَا تُصَادِفُ الضَّرُورَةُ بَعْضَ لُغَاتِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ
 ٩٤٣ [ب] - وَشَرَطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلشَّاعِرِ مَتَدَوِّحَةً فَهِيَ مِنَ الضَّرَائِرِ
 ٩٤٤ - وَهِيَ ثَلَاثٌ فَاعْنَمِ الْإِفَادَةَ الْحَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ وَالزِّيَادَةُ

بَابُ الْحَذْفِ

- ٩٤٥ - الْحَذْفُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الشُّعْرِ
 ٩٤٦ - وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ مِمَّنْ قَصَرَ
 ٩٤٧ - وَفِي النَّدَا يَا صَاحِبَ حَذْفٍ وَرَدَا
 ٩٤٨ - كَمَا أَتَى فِي رَجَزٍ مُرَوَّلٍ
 ٩٤٩ - وَالْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ فِي الْمُرَخِّمِ
 ٩٥٠ - وَهُوَ قِيحٌ فَتَنَحَّ عَنْهُ
 ٩٥١ - «تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلْ تَوْبَتِي»
 يَكُونُ فِي مَمْدُودِهِ بِالْقَضْرِ
 «لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ» (٢)
 وَالْحَذْفُ بِالتَّزْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَا
 «فِي لُجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ» (٣)
 أَوَّلِفًا مَكَّةً مِنْ وَزْقِ الْحَمِي (٤)
 وَقَدْ يَزِيدُ قُبْحُهُ وَمِنْهُ
 وَصَفْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي» (٥)

(١) وصلنا في هذا الباب كتاب محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) وقد حققه د. المنجي الكعبي - تونس ١٩٧١ وكتاب (ضرائر الشعر) لابن عصفور الأشيلي (ت ٦٦٩ هـ) وقد حققه السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ وكتاب العلامة محمود شكري الألوسي «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» بشرح محمد بهجة الأثري - القاهرة ١٣٤١ هـ.

(٢) صدر بيت ورد في ضرائر الألوسي ص ٥٧ دون عزو وعجزه:

وَإِنْ تَحَنَّنِي كُنْتُ عَزُودًا وَدَبِيرًا

والشعر في ضرائر ابن عصفور ١١٦ والمنقوص والممدود ٢٨ والمقصود والممدود ٦٥ والعيني ٥١١/٤. ومثله قول العجاج في ديوانه ٢١٠ «وَلَا أَحَاشِي عَنْ قُلٍ وَلَا قُلٍ».

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ديوانه ١١٩ وهو في ضرائر الألوسي ص ٦٠.

(٤) البيت في ضرائر الألوسي ص ٦١. والأصل (الحمام) فحذف الألف والميم الأخيرة. وهو للعجاج في ديوانه ص ٢٩٥.

(٥) أثبت الألوسي في الضرائر ص ٢٣١ الأبيات (٩٤٩ - ٩٥١) نقلاً عن كتاب أبي سعيد (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) وقال: وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب).

٩٥٢ - وَجَازَ تَخْفِيفُ لَنُونٍ مِّنِّي
 ٩٥٣ - وَجَازَ فِي مَنْصُوبِهِمْ حَذْفُ الْأَلِفِ
 ٩٥٤ - وَحَذْفُ تَنْوِينٍ وَيَا مُضَافٍ
 ٩٥٥ - وَالْحَذْفُ فِي فَاءِ جَوَابٍ رَبَطْتُ
 ٩٥٦ - وَحَذْفُ نُونٍ لَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ
 ٩٥٧ - وَحَذْفُ يَاءٍ كَالَّذِي وَالنُّونِ فِي
 ٩٥٨ - وَتَبَيَّنَتْ مَعَ جَازِمٍ أَوْ نَاصِبٍ
 ٩٥٩ - أَوْ اسْمٍ لَيْتَ أَوْ لِيَاءِ الْجَمْعِ
 ٩٦٠ - «إِنَّ الْفَقِيرَ يَتَنَبَّأُ قَاضٍ حَكَمٌ»
 ٩٦١ - وَبَعْدَ هَاءٍ فِي الضَّمِيرِ تَنْحَذِفُ
 ٩٦٢ - «بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ»^(٣) هُنَاكَ
 ٩٦٣ - «وَصَّانِي الْعَجَّاجُ فِيمَا وَصَّنِي»^(٥)
 ٩٦٤ - وَجَوَّزُوا فِي الشَّعْرِ إِفْرَادُ الْخَبَرِ
 ٩٦٥ - وَالْحَذْفُ فِي غَيْرِ الضَّمِيرِ كَالزَّمَنِ
 ٩٦٦ - وَالْحَذْفُ وَالتَّسْكِينُ نَحْوُ لَهُ فَتَى
 ٩٦٧ - وَحَذْفُ وَاوِ الْحَالِ يُسْتَطَابُ

وَأَخْتَهَا قُلُّ لِلرَّوَاةِ عَنِّي^(١)
 فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: قُلْتُ قَوْلًا مُؤْتَلِفًا
 وَاللَّسَانِ وَالنَّشْبَةِ غَيْرُ خَافٍ
 وَبَعْدَ إِمَّا وَلَنُونٍ قَدْ وَقَّتْ
 مِنَ الَّذِينَ جَازَ فِي أَمَاكِنَ [٤٢] آ
 رَفَعَ مُضَارِعٍ بِمُضْمَرٍ يَفِي
 يَلَمُّ وَلَنْ وَقُلَّ بِحَذْفِ النَّاصِبِ
 أَوْ يَاءِ نِدَاءٍ وَلِوَاوِ الْجَمْعِ
 أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ إِذَا غَابَ الشُّجْمُ^(٢)
 عَنْهُ الثَّلَاثُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ
 «دَارُ لِسْعَدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَا»^(٤)
 وَفِي أَنَا لَامِرًا قَالُوا: أَنِّي^(٦)
 فِي نَحْوِ كَالْعَيْنَانِ تَنْهَلُ الْمَطَرُ
 فَاشٍ وَفِي مُعَيَّنٍ قَالُوا مُعْنُ
 وَالْحَذْفُ فِي الْمَجْزُومِ أَيْضًا قَدْ أَتَى
 وَيَقْعُدُ الْأَيْسَرُ لَهُ لُعَابُ

(١) حول حذف نون الوقاية انظر ضرائر ابن عصفور ص ١١٣.

اختلفوا: بقصد لفظه (عني). ففي تخفيف النون فيهما قال الشاعر:

أيهما السائل عنه وعني لست ممن قيس ولا قيس مني

(٢) البيت دون عزو في الخصائص ٣/ ١٣٤ واللسان (نجم). وفي البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٤٨١ ورواية صدره فيه «إن الذي قضى بذا قاض حكم».

(٣) قسم بيت للعجير السلولي في قوافي التنوخي ص ١٢١. أوردته شاهداً على الأكفاء.

(٤) عجز بيت أوردته الألويسي في الضرائر ص ٧٨ وصدره:

هسل تعسرف السدار على نيسراكسا

(٥) جاء في ديوان روبة ص ١٦٠ ما نصه:

لم أنسه إذ قلت يوماً وصني

وصني بصون الحسب المصون

(٦) انظر ضرائر الألويسي ص ٨١.

يَحْذِفُهُمْ كَالْيَا مِنْ الْمَفَاعِلِ (١)

وَيُلَمِّمُهُ وَيُنَخِّوْهُ عِلْمًا حَلًّا بِهِ

بَابُ التَّغْيِيرِ

مُرَوِّتٌ يَلْحَقُهُ التَّذْكِيرُ

وَيَنْصُفُهُمْ أَجْازًا فِي الْحَقِيقِ

وَجَازَ فِي الْوَصْلِ لَهُ قَطْعُ الْأَلِفِ

«إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْيُسُونِي بُرْقُعًا» (٢)

«كَالْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْأَجَلِّ» (۳)

مِثْلَ «الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا» (٤)

«عليكم ورحمةُ اللهِ السَّلام» (٥)

رَفَعًا وَنَضْبًا وَلَجَرٌّ قَدْ ذُكِرَ

زَيْدٍ حِمَارٌ دُقَّ بِاللَّجَامِ» (٦)

كَقَوْلِهِمْ آمَنَّا بِالْأُمِّ بِبِرْكَةِ

كَاشَرَبَ عُيُونَهُ فِيهِمَا ضَمٌّ سَكَنٌ

كَالْيَا عَلَى سِرٍّ عَلَى وَالْكَافُ تَا

(١) إشارة إلى بيت لبيد بن ربيعة العامري:

دَرَسَ الْمُنَا بِمَتَالَعِ فَأَبَانَ وَتَقَادَمَتْ بِالْجُنُسِ فَالْثُّوبَانِ

ای درس المنازل. وهو مثال للترخيم. انظره في شرح ديوانه ص ۱۳۸.

(۲) انظر ضرائر الآلوسی ص ۱۳۷.

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ضرائر الألو سي ١٣٧ وروايته... العليّ الأجلل وانظر سيويه ٣٠٢/٢

والمفتضب ١٤٢/١ والمتصف ٣٣٩/١ والخزانة ٤٠١/١ وهو في ديوانه ص ١٧٥ برواية مختلفة.

والرجز دون عزو في «ما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١٣٣ وروايته:

العلم من أجل العلم

(٤) في ديوان رؤبة ص ١٦٩ ورواية الشعر فيه : أو كالحرير وافق القصبا.

(۵) عجزیت فی ضوائر الالوسی ۱۴۱ وروایتہ:

عليك ورحمة الله السلام

(٦) البيت دون عزو في ضرائر الألو سي ١٤٥.

٩٨٢ - فالسَّين ساديهـا وأما الرَّا ففـي
 ٩٨٣ - والكافُ عن تا مُضمَرٍ تأتي بَدَلُ
 ٩٨٤ - «يا أَبْنَ الرِّبِير طالما عَصَيْكَـا
 ٩٨٥ - والعَيْنُ تاءُ أَبْدَلْتُ والباءُ يا
 ٩٨٦ - «ومَنهَلٍ لَيْسَ لَهُ مِنْ وارِدٍ
 ٩٨٧ - وَأَبْدَلُوا كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ
 ٩٨٨ - إِذَا لَجَزَمَ عِنْدَ كُوفٍ قَدْ عُرِفَ
 ٩٨٩ - حَيْثُ لِمَفْرِدٍ أَضْفَهُ طائِعاً
 ٩٩٠ - ونونُ جَمْعٍ إِنْ أَتَتْ مَكْشُورَةً
 ٩٩١ - وَلِلْمُثَنَّى إِنْ أَتَتْ مَفْشُوحَةً
 ٩٩٢ - وكسْرُ نونِ الجَمْعِ بَعْدَ الياءِ أَلِفٌ
 ٩٩٣ - وَأَلِفٌ فِي الْوَقْفِ تاءُ أَبْدَلْتُ
 ٩٩٤ - وَأَلِفٌ فِيهِ بِهَاءٍ مُبْدَلَةٌ
 ٩٩٥ - وَسَكَّنُوا عَيْناً بِتَحْرِيكِ بُيُوتِ
 ٩٩٦ - وَحَرَّكَوا مَجْزُومَ لَمْ بِالْكَسْرِ

إِسْدالٍ عَاشِيَهَا بَدَلْتُ لِلْمُقْتَفِي
 فِي لُغَةٍ قَلْتُ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ
 وَطالما عَتَيْتَـا إِلَيْكَـا^(١)
 وفيهما مِنْ رَجَزٍ قَدْ رُوِيَـا [٤٣]
 سِوَى ضَفادِي جَمَّةِ المِوَارِدِ^(٢)
 كَمُبْدِلِ الْقَوْسِ بِلَفْظِ «أَمْسَلَمَةٍ»^(٣)
 وَأَتَّبِعُوا فِي الرِّوَضِ مَنْ أَنَا الْأَلِفُ
 «إِما نرى حَيْثُ سُهَيْلٍ طالِعاً»^(٤)
 أَوْ مُلَحَقِي فَكَسَّرُهَا ضَرُورَةً
 أَوْ غَيْرَ فَتَحِ لُغَةً مَفْشُوحَةً
 وَفِي الْمُثَنَّى الضَّمُّ مِنْ بَعْدِ الْأَلِفِ
 مِنْ بَعْدِ مَا وَيَعْدُ مَا وَيَعْدُ مَتَّ
 مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيصِ فِي مَنْ أَنَّهُ
 أَوْطِنْتُ وَطْناً لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطْني^(٥)
 وَإِنْ بِضَمٍّ مِثْلَ مَا فِي الشُّغْرِ

(١) الشعر لراجز من حمير هو في أمالي الزجاجي ص ٢٣٦ أورده أبو زيد في نوادره ص ١٠٥ وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهملة. وتمته:

لَنَضْرِبَنَّ سَيْفَنَا قَفَاكَـا

والرجز في خزانة البغدادى ٢/ ٢٥٧.

(٢) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ١٥٢.

(٣) إشارة إلى بيت الشاعر:

ذاك خَلِيلِيسِي وذو يَـواصِلِيسِي
 يَـسْـرَمِي ورَائِيسِي بِسَاسِهِم وَأَمْسَلَمَةٍ
 انظر ضرائر الألوسي ١٥٥.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ١٥٨ وعجزه:

نَجْمَـاً يَضْـيُّ كِـسَالِشَهَابٍ سَاطِعِـا

(٥) أورده الألوسي في الضرائر ١٧١ في فصل تسكين عين الكلمة المتحرك تحريك بناء. وتمته الرجز فيه:

لو لم يكن عاملها لم أمكن بها ولم أرْجُنْ بها في الرُّجْنِ

٩٩٧ - «يا أقرع بن حابس يا أقرع»
 ٩٩٨ - وكالصحيح جاز مغلل جزم^(٢)
 ٩٩٩ - «كفأك كف ما تليق دزهما»
 ١٠٠٠ - وياء كالقاضي برفع أو بجر
 ١٠٠١ - «ليس لكم ما شيتموا أو شيث»
 ١٠٠٢ - «يا ليلة تمر بالقوارس»
 ١٠٠٣ - وجوزوا تسكين فتح الباء في
 ١٠٠٤ - كذا سكون واو هو ويائه
 ١٠٠٥ - وقد يجاء بضمير متفصل
 ١٠٠٦ - والجمع بين يا و أل كيا الفتى
 ١٠٠٧ - «فيا الغلامان اللذان فرا»
 ١٠٠٨ - «إني إذا ما حدثت ألما»
 ١٠٠٩ - ويثن يا و أل بشر قد أبي

إلك إن يضرع أخوك تضرع^(١)
 وحذفه رفعاً قلبل ونظم
 جوداً، وكف تغط بالسيف الدما^(٣)
 يجري كمنصوب وفي نظم ظهر
 بل ما يشاء المخيي المميث^(٤)
 ليست من الليالي الحنادس^(٥)
 نصب كباد وموالينا يفي
 كذاك ثقل واوه وبائيه
 كضمنت إياهم عن متصل
 يا التي ومنه عنهم قد أتى
 إيا كما أن تغيباني شراً^(٦)
 أقول: يا اللهم يا اللهم^(٧)
 وبالجوار حجير ضب خرب

(١) البيت لجريير بن عبد الله البجلي في ضرائر الألويسي ١٧١ وهو له في كتاب ميبويه ٤٣٦/١.

(٢) شاهده:

[هجوت زبان ثم جنت معتزلاً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع]

فقد أثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم.

(٣) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٣/٣ وأمالى ابن الشجري ٧٢/٢ واللسان (لاق). وروايته في الخصائص... لا تليق... وأخرى تغط.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألويسي ص ١٧٦.

(٥) البيت دون عزو في ضرائر الألويسي ص ١٧٦.

(٦) البيتان دون عزو في الأنصاف ٣٣٦/١ وابن يعيش في شرح المفصل ص ١٧٢ وشرح الكافية ١٣٢/١ وخزانة البغدادى ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٧٩ وابن عقيل رقم ٣٠٩. ورواية الأنصاف: أن تكسباني شراً. وهما في ضرائر الألويسي ١٨١.

(٧) هما في اللسان (إله) وشرح الكافية ١٣٢/١ والخزانة ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٨٠ وابن عقيل رقم ٣١٠ وأوضح المسالك رقم ٤٣٩ وابن يعيش ١٨١ والأنصاف ٣٤١/١ وضرائر الألويسي ١٨٢. والشعر متدافع بعضهم ينسب لأبي خراش الهذلي وبعضهم ينسب لأمية بن أبي الصلت. وهو أيضاً دون عزو: «فيما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١١٥.

- ١٠١٠ - وَمِنْهُ كَالْإِقْوَاءِ فِي مُزْمَلٍ
 ١٠١١ - وَقَصْرٌ مَمْدُودٌ بِلا خِلَافٍ
 ١٠١٢ - يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ
 ١٠١٣ - وَفِي جَزَى تَقْدِيمٌ مُضْمَرٍ حَكَمٌ
 ١٠١٤ - وَكَالْأَوَالِي جَازَ فِي الْأَوَائِلِ (١)
 ١٠١٥ - مُنْتَقَرٌ فِي شِغْرِهِمْ لِلْعَاقِلِ
 ١٠١٦ - وَحَذَفُ مَقْصُورٍ لَدَى وَقْفٍ بِأَنْ
 ١٠١٧ - رَشْدٌ رَفَعُ مَا بِجَسْرٍ تَجْعَلُهُ
 ١٠١٨ - وَجَرٌ مُضْمَرٍ بِكَافٍ قَدْ نَدَزَ
 ١٠١٩ - (وَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا
 ١٠٢٠ - وَرُبَّ مَنْ نَزَرَ وَرُبَّهُ فَتَى
 ١٠٢١ - وَجُوزُ الْإِصْرَافِ وَالْإِكْفَاءِ
 «كَأَنَّ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ» (١)
 وَالْعَكْسُ لِلْكَوْفِيِّ كَمَا أَتَى فِي
 يَنْشَبُ فِي الْمُسْعَلِ وَاللَّهَاءِ (٢)
 وَمِثْلُهُ «فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ» (٣)
 وَجَمْعُ فَاعِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ
 وَمُطْلَقًا لِحَااهِلٍ أَوْ عَاطِلٍ
 ضَرُورَةٌ مَشْهُورَةٌ «كَابْنِ الْمُعَلِّ» (٥)
 «أَزْمَضُ مِنْ تَخْتٍ وَأُضْحِي مِنْ عَلَّة» (٦)
 إِعْمَالُهُ كَقَوْلِ رَاجِزٍ غَيْرِ
 كَهْوٍ وَلَا كَهْنٍ إِلَّا حَاطِلًا (٧)
 تَفْسِيرُهُ بِذَا وَبِالْعَكْسِ أَتَى
 وَجُوزُ الْإِسْنَادِ وَالْإِقْوَاءِ

بَابُ الزِّيَادَةِ

- ١٠٢٢ - وَثَالِثُ الضَّرُورَةِ الزِّيَادَةُ
 ١٠٢٣ - «وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا
 كَمَا أَتَى فِي قَوْلٍ مِنْ أَرَادَهُ
 سَبَّخْتُ أَوْ هَلَّلْتُ: يَا اللَّهُمَّ مَا» (٨)

- (١) للعجاج في ديوانه ص ١٥٨ وقد أورد الآلوسي في ضرائره ص ٢٥٧ البيتين ١٠٠٩ و ١٠١٠ وذكر أنهما لأبي سعيد من كتابه (لسان العرب في فنون الأدب).
 (٢) البيت في ضرائر الآلوسي ١٨٣ دون عزو. والشيشاء: الثمر الشيص.
 (٣) من أمثال العرب المشهورة انظر مجمع الأمثال للميداني ٧٢ / ٢ رقم المثل ٢٧٤٢.
 (٤) انظر ضرائر الآلوسي ص ١٨٦ - ١٨٧.
 (٥) قسيم بيت للبيد بن ربيعة العامري وهو في ديوانه ص () وروايته:
 وَقِيلَ مَنْ لَكَيْسٍ شَاهِدٌ رَفِطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ
 (٦) عجز بيت لأبي ثروان في الضرائر للآلوسي ص ١٩١ وصلته:
 يَا رَبُّ يَوْمَ لَسِي لَا أَظْلَلُهُ
 (٧) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨.
 (٨) الرجز في الأنصاف ٣٤٢ ورواية البيت الثاني: صليت أو سبحت. وتتمته: اردد علينا شبخنا مسلما.
 والرجز في اللسان (إله) وخزانة البغدادي ٣٥٩ / ١ وشرح الكافية ١ / ١٣٢ وفي قوافي المبرد ص ١٢ وروايته=

مِنْ وَاحِدٍ لَا زَيْعٍ كَأَشَدُّ عَلَيَّ
 بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَضَمٍّ وَرُوي:
 الشَّائِلَاتِ عَقْدَ الْأَذْنَابِ^(١)
 ضَرُورَةٌ وَالْخُلْفُ فِي السَّلَالِيمِ
 وَنَخْوٍ يَبْرُودُ لِلْبَيْسِ يُنْمَعُ
 لِلْجَنَسِ أَوْ لِعَلَّاسِ الْأَسْمَاءِ
 وَأَخْرُفُ الْإِطْلَاقِ فِيهَا يُغْتَفَرُ
 يُؤْتَى بِهَا لِلْوَزْنِ أَوْ سَجْعٍ عَلِيمٍ
 وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَلَا وَأَنْ وَإِنْ
 وَزَيْدُ آلِ كَمَا فِي الْإِرْتِشَافِ^(٢)
 حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا^(٣)
 «لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ»^(٤)
 وَكَالرَّسُولِ ثُمَّ مِمَّا يُنْمَعُ

١٠٢٤ - وَخَزْمٌ يَتِي جَائِزٌ فِي الْأَوَّلِ
 ١٠٢٥ - إِشْبَاعُهُمْ فِي الْحَرَكَاتِ يَشْتَوِي
 ١٠٢٦ - «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ
 ١٠٢٧ - وَكَالصَّيَارِفِ أَوْ كَالدَّرَاهِيمِ»^(٢)
 ١٠٢٨ - وَفِي فَاَنْظُرُ^(٣) بِوَاوٍ اشْبَعُوا
 [٤١ ب] ١٠٢٩ - وَجَوَّزُوا التَّنْوِينَ فِي النَّدَاءِ
 ١٠٣٠ - كَمَا رَوَوْا نَضْبًا وَرَفْعًا يَا مَطَرُ^(٤)
 ١٠٣١ - وَأَخْرُفُ الْوَصْلِ الَّتِي بَيْنَ الْكَلِمِ
 ١٠٣٢ - وَهِيَ ثَمَانٍ كَافُهَا وَمَا وَمِنْ
 ١٠٣٣ - وَزَيْدٌ كَالْثُرُضِيِّ^(٥) عَلَى خِلَافِ
 ١٠٣٤ - «بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِو عَنْ أُسِيرِهَا
 ١٠٣٥ - وَكَافُ تَشْيِيهِ كَقَوْلٍ مَنْ سَبَقَ
 ١٠٣٦ - وَكَالْيَرُوحِ جَاءَ وَالْيَجْدَعُ»^(٩)

= مماثلة لرواية الآثاري وهو في جمل الزجاجي ١٧٧ ولامات الزجاجي ٨٦.

(١) البيت في ضرائر الألويسي ٢٨٥ والتاج مادة (عقرب) ومغني اللبيب ٣٧٢.

(٢) الشاهد قول الفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي) ص ٥٧٠.

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
 تنفي الدراهم تنقاد الصياريف

(٣) الشاهد قول الشاعر:
 وإنني حوثما يثني الهوى بصري
 انظر ضرائر الألويسي ص ٢٨٣.

(٤) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٨٣ . وهو:
 سلام الله يا مطر عليها
 والشاهد في تنوين مطر في البيت الأول.

(٥) شاهده قول الفرزدق:

ما أنت بالحكم الثرصى حكومتُه
 شاهده قول الشاعر:

من القوم الرسول الله منهم
 البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١١٠.

(٨) عجز بيت لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠٦.

(٩) حول دخول آل على الفعل المضارع انظر ضرائر الألويسي ٣٠٢.

- ١٠٣٧ - «مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ
١٠٣٨ - وَقِيلَ فِي أَبِي أَبِي^(٢) ثُمَّ زِدْ
١٠٣٩ - وَزِيدَتِ التَّاءُ الَّتِي فِي ثُمَّتْ
١٠٤٠ - هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الضَّرَائِرِ
١٠٤١ - فِي رَجَزٍ عَقْدٍ بِدِيعٍ^(٤) كَافِي
١٠٤٢ - رَوَايَةٌ عَنْ شَيْخِنَا «الْغُمَارِي»
١٠٤٣ - عَنْ شَيْخِهِ الْحَبِيرِ «أَبِي حَيَّانٍ»
١٠٤٤ - بِسَنَدٍ مِنْهُ إِلَى «الْخَلِيلِ»
١٠٤٥ - دَامَتْ عَلَيْهِمْ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ
١٠٤٦ - فَيَا مُرِيدًا لِلْهُدَى سَبِيلًا
١٠٤٧ - أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَخَشَّبِ
١٠٤٨ - عَامَ ثَلَاثَةِ وَتِسْعِينَ تَلَّتْ^(٧)

- فَهُوَ حَبِيرٌ بِعِيشَةٍ ذَاتِ سَعَةٍ^(١)
كَانَ وَفِي أَسْمِ فَاعِلٍ نَوْنٌ يَرِدُ
كَلَاتَ مَعَ رُبَّتْ وَأَيْضًا ثُمَّتْ^(٣)
جِئْتُ بِهَا مَعُونَةً لِلشَّاعِرِ
فِي عِلْمِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي
إِمَامِ أَهْلِ النَّخْوِ وَالْأَخْبَارِ
إِمَامِ أَهْلِ النَّخْوِ وَالْقُرَّانِ
كَالنَّخْوِ فِي الْإِسْنَادِ وَالتَّأْصِيلِ
فَمَا أَهْتَدَتْ أَتْبَاعُهُمْ إِلَّا بِهِمْ^(٥)
دُونَكَ وَجَهًا قَدْ بَدَا جَمِيلًا^(٥)
تَارِيخُهُ عَاشِرُ يَوْمٍ مِنْ رَجَبِ^(٦)
سَبْعَ مِثْنِينَ فِي الزَّمَانِ قَدْ خَلَّتْ^(٨)

(١) انظر الألويسي ص ٣٠٣.

(٢) انظر ضرائر الألويسي ص ٣٠٦.

(٣) جاء في ضرائر الألويسي ص ٣١٨ ما نصه: قال أبو علي في كتاب الشعر:

ولحقت بعض الحروف تاء التانيث وذلك رب وربت وثم وثمرت ولا ولات قال:

ثُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْآلَهُ فَيَعْقِبَا
وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

يَا صَاحِبَا رَبِّتْ إِنْسَانٌ حَسَنٌ وَمِثَالُ ثُمَّتِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَلَقَدْ أَمَرَ عَلِيَّ اللَّثِيمَ يَسْبِينِي فَمَضِيَّتْ ثُمَّتْ قَلَّتْ مَا يَعْنِينِي
(٤) ش: ثمين.

وبعد البيت ١٠٤١ في مخطوطتي ق، ش بيت زائد هو:

يَغْنِيكَ عَنْ أَكْثَرِ تَأْلِيفٍ وَضَعِ مِنْ قَبْلِهِ فِي أَلْفِ بَيْتٍ قَدْ جُمِعَ

(٥) الأبيات ١٠٤٢ - ١٠٤٦ كلها ساقطة من ق، ش.

(٦) رواية المعجز في ق، ش: منه انتهى شعبان في ثاني رجب.

(٧) ق: تلي، ش: يلي.

(٨) رواية عجز البيت في ق، ش: سبع مئين فيه عون المجتلي وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَحَجْمُهُ فِي النِّظْمِ وَالتَّأْلِيفِ يَسَاعِدُ الْخِلَّ بَلَا تَكْلِيفِ =

- ١٠٤٩ - فِي أَلْفِ بَيْتٍ بِالضَّرُورِي قَائِمَةٌ تَزِيدُ عَنْ خُطْبَيْهِ وَالْخَاتِمَةِ
- ١٠٥٠ - أَرْجُو بِهِ دَعْوَةَ عَبْدٍ مُسْلِمٍ ^(١) تَتَقَنَّسِي عِنْدَ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمِ ^(٢)
- ١٠٥١ - فَاسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى النَّفْعَ بِهِ وَالْفَوْزَ وَالْغُفْرَانَ لِي بِسَيِّئَةٍ ^(٣)
- ١٠٥٢ - وَأَحْمَدُ ^(٤) اللَّهَ عَلَى أَفْضَالِهِ مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ وَالْآلِ
- ١٠٥٣ - ثُمَّ الرِّضَا مِنْ رِيَّةٍ عَنْ صَخْبِهِ وَتَابِعٍ وَمُخْلِصٍ فِي حُبِّهِ
- ١٠٥٤ - مَا دَامَتِ الْأُبْحُرُ تَجْرِي بِالْمَلَا دَائِرَةً مُسَلِّماً مُحْسِنِلاً

نَجَزَتِ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ الْمُعْتَرِفِ
بِالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الشَّهِيرِ بِالْجُشِّي حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّياً عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ
وآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُسَلِّماً تَسْلِيماً كَثِيراً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ فِي سَلَخِ جُمَادَى الْآخِرِ عَامِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ
وثمانمائة للهجرة النبوية أحسن الله بقضيتها.

آمين ^(٥).

[٤٥ ب]

= والبيت ١٠٤٩ ساقط في ق، ش.

- (١) ق، ش: عبد شاكر.
- (٢) ق، ش: الآله الغافر.
- (٣) بعد البيت ١٠٥١ ثلاثة أبيات زائدة في ق، ش هي:

وللإمام العسالَم الغماري
والمسلمين أجمعين القاصي
مستكفياً بالله شر الحاسد

(٤) ش: والحمد لله.

- (٥) خاتمة ق: نجزت الألفية في علم العروض بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده
وصلّى الله على سيدنا محمد الذي لا نبي بعده. وكان الفراغ من كتابتها في ثان رمضان سنة ١١٠٣ المعظم
على يد كاتبها الفقير إلى الله تعالى عبد البر بن الفقير أبي زيد الأزهرى الشافعي أحسن الله عاقبتهم بمنه
وكرمه ولمن دعا لهما بالمغفرة ولوالديهما ولكل المسلمين أجمعين وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تم.

أقسم بالله على كل من
أن يدعوا الرحمن لي مخلصاً
أبصر خطي حين ما أبصره
بالعفو والتسوية والمغفرة

كتبت هذه النسخة من نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً. انتهى.

وليس في ش خاتمة ولا تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ.

تَبَيَّنُ المَصَادِر والمَرَاجِع

- ١ - أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر: أبو تراب الظاهري دار الندوة الجديدة - بيروت.
- ٢ - أدب الكتاب: أبو بكر الصولي - حققه محمد بهجة الأثري - القاهرة - ١٣٤١ هـ.
- ٣ - الإرشاد الشافعي: «حاشية الشيخ محمد الدمنهوري» ط ٢ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧.
- ٤ - الاعلام: خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية - القاهرة.
- ٥ - الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (طبعة دار الثقافة وطبعة دار الكتب المصرية).
- ٦ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي: الصاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد - ١٣٧٩ = ١٩٦٠ م.
- ٧ - الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) - القاهرة (نشره المكتب التجاري - بيروت).
- ٨ - أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة - ١٣٨٢ هـ.
- ٩ - الأمالي الشجرية: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري - دار المعرفة - بيروت.
- ١٠ - أمية بن أبي الصلت حياته وشعره: بهجة عبد الغفور الحديثي - بغداد.
- ١١ - إنباء الغمر بإنباء العمر: الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) - تحقيق حسن حبشي - القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.
- ١٢ - إنباء الرواة على أنباء النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم.
- ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.

- ١٤ - أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري - طبعة القاهرة.
- ١٥ - البارع في علم العروض: علي بن جعفر بن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ) حققه أحمد محمد عبد الدايم - القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٣ م.
- ١٦ - البحر المحيط: أبو حيان النحوي الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي، (ت ٧٤٥ هـ) أو التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط - مكتبة المثنى - بغداد.
- ١٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- ١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ١٩ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ.
- ٢٠ - تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها: أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) حققه إبراهيم السامرائي - مستلة من مجلة الجامعة المستنصرية - العدد ٢ سنة ١٩٧١ - بغداد.
- ٢١ - تهذيب اللغة: الأزهري محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون وآخرون القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.
- ٢٢ - الجمل: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه ابن أبي شنب - باريس ١٩٥٧.
- ٢٣ - الحماسة: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي: حققه عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.
- ٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) - القاهرة.
- ٢٥ - الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م - دار الكتب المصرية.
- ٢٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي: حققه محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م وقد طبع محققه ملحقاً له نشره في بغداد سنة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

- ٢٧ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت : حققه حسن محمد باجودة - القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٨ - ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين آغا - الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- ٢٩ - ديوان الأسود بن يعفر : صنعة نوري حمودي القيسي - بغداد - ١٩٧٠ .
- ٣٠ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس : حققه م . محمد حسين - القاهرة .
- ٣١ - ديوان امرئ القيس : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩ .
- ٣٢ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي : حققه عزة حسن - الطبعة الثانية منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م .
- ٣٣ - ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني : حققه نعمان أمين طه - مصر - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م .
- ٣٤ - ديوان دريد بن الصمة : حققه محمد خير البقاعي - دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- ٣٥ - ديوان رؤبة بن العجاج : تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي - أعادت طبعه مكتبة المشى ببغداد عن طبعة مدينة ليبزغ الصادرة سنة ١٩٠٣ م .
- ٣٦ - ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشتيري : بتحقيق مكس سلفسون - مدينة شالون - ١٩٠٠ م .
- ٣٧ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي : حققه حسن محمد باجودة القاهرة - ١٩٧٢ .
- ٣٨ - ديوان عبيد بن الأبرص : بتحقيق حسين النصار .
- ٣٨ - ديوان العجاج : حققه عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت - ١٩٧١ .
- ٣٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه محمد جبار المعيد - بغداد ١٩٦٥ .
- ٤٠ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتيري : حققه لطفي الصقال ودرة الخطيب حلب - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .
- ٤١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة : دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م .
- ٤٢ - ديوان عنتره : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - بيروت - المكتب الإسلامي .
- ٤٣ - ديوان الفرزدق : (همام بن غالب) تحقيق عبد الله إسماعيل البصاوي - القاهرة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م .

- ٤٤ - ديوان النابغة الذبياني: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر (بدون تاريخ).
- ٤٥ - ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٤٦ - السيرة النبوية: أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - ط ٢ - القاهرة: ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- ٤٧ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت.
- ٤٨ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك: بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩ هـ) طبعة القاهرة.
- ٤٩ - شرح اختيارات المفضل: صنعة يحيى بن علي الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
- ٥٠ - شرح الأشموني لألفية بن مالك: منهج السالك إلى ألفية بن مالك: تأليف نور الدين علي بن محمد الأشموني الشافعي (ت ٩٠٠ هـ) - مصر.
- ٥١ - شرح تحفة الخليل في العروض والقافية: تأليف عبد الحميد الراضي - بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٥٢ - شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي حققه أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة (١٩٦٧).
- ٥٣ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ٥٤ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري: حققه إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢.
- ٥٥ - شرح شواهد المغني: جلال الدين السيوطي - حققه أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - دمشق.
- ٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون - دار المعارف ١٩٦٣.
- ٥٧ - شرح القصائد العشر: صنعة الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة - ط ٣ - ١٩٧٩ - بيروت.

- ٥٨ - شرح الكافية الشافية: تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي.
- ٥٩ - شرح المعلقة السبع: الحسين أحمد الزوزني - بغداد - مكتبة النهضة.
- ٦٠ - شرح المفصل في صناعة الأعراب: جابر الله الزمخشري - والشرح لابن يعيش موفق الدين يعيش بن علي بن أبي السرايا (ت ٦٤٣ هـ) تحقيق (ياهن) - طبعة القاهرة.
- ٦١ - شعر الأحوص الأنصاري: حققه إبراهيم السامرائي - النجف ١٩٦٩ م.
- ٦٢ - شعر الأختل: حققه أنطوان صالحياني اليسوعي - الطبعة الثانية - بيروت.
- ٦٣ - شعر زهير: صنعة الشتمري - حققه فخر الدين قباوة - حلب - ١٩٧٠.
- ٦٤ - شعر الكميت بن زيد الأسدي: تحقيق داوود سلوم - النجف ١٩٦٩.
- ٦٥ - شعر يزيد بن المفرغ الحميري: حققه داوود سلوم بغداد ١٩٦٨.
- ٦٦ - شعر عمرو بن مقبل يكرّب الزبيدي: حققه مطاع الطرايشي - دمشق ١٣٩٤ = ١٩٧٤ م.
- ٦٧ - صحيح مسلم: الجامع الصحيح (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري) ت ٢٦١ هـ - القاهرة.
- ٦٨ - ضرائر الشعر: علي بن مؤمن ابن عصفور الأشيلي (ت ٦٦٩ هـ). تحقيق السيد إبراهيم محمد دار الأندلس - بيروت - ١٩٨٠ م.
- ٦٩ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: محمود شكري الألوسي - بشرح محمد بهجة الأثري القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ.
- ٧٠ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي منشورات مكتبة الحياة - بيروت (بدون تاريخ).
- ٧١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي - حققه العلامة محمود محمد شاكر القاهرة ط ٢، ١٩٧٤ م.
- ٧٢ - عروض الأخفش: سعيد بن مسعدة الأخفش - حققه أحمد محمد عبد الدايم عبد الله - مكة المكرمة ١٩٨٥.
- ٧٣ - عروض السراج: أبو بكر محمد بن السري النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) - حققه عبد الحسين الفتلي مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الخامس عشر - ١٩٧٢.
- ٧٤ - عروض عثمان بن جني: تحقيق حسن شاذلي فرهود - بيروت ١٣٩٢ هـ =

١٩٧٢ م.

- ٧٥ - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي - ط ٢ - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م..
- ٧٦ - العمدة في محاسن الشعر: الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ). حققه محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٣ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.
- ٧٧ - العيون الفامزة على خبايا الرامزة: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ) تحقيق الحساني حسن عبد الله - القاهرة - ١٩٧٣ م.
- ٧٨ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ: أبو العلاء المعري - حققه محمود حسن زناتي - المكتب التجاري - بيروت.
- ٧٩ - فهرس شواهد سيويه: صنعة أحمد راتب النفاخ - الطبعة الأولى بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٨٠ - القسطاس المستقيم في علم العروض: جاز الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) - حققته بهيجة الحسني - بغداد ١٩٦٩.
- ٨١ - القوافي: أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأنخفش (ت ٢١٥ هـ) - حققه أحمد راتب النفاخ دار الأمانة - بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
- ٨٢ - القوافي: القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان دار الإرشاد - بيروت - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٨٣ - القوافي وما اشتقت ألقابها منه: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - حققه رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢.
- ٨٤ - الكافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) - حققه الحساني حسن عبد الله - مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول - المجلد ١٢ - ١٩٦٦ م.
- ٨٥ - الكامل: محمد بن يزيد المبرد - حققه أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة - دار نهضة مصر.

٨٦ - كتاب سيويه: ط. بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ.

٨٧ - اللامات: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩.

٨٨ - لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي - دار صادر ودار بيروت - بيروت

١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

- ٨٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) -
حققه المنجي الكعبي الدار التونسية للنشر - ١٩٧١ م.
- ٩٠ - مجمع الأمثال: أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨ م) - حققه
محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٢ - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م.
- ٩١ - مختصر القوافي: عثمان بن جني - حققه حسن شاذلي فرهود - القاهرة - ط الأولى
١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- ٩٢ - المخصص: علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)
(نشره المكتب التجاري بيروت).
- ٩٣ - معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ طبعة
مصورة عن طبعة فرديناند وستنفلد - ليزغ ١٨٦٦ م.
- ٩٤ - معجم شواهد العربية: تأليف عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بمصر
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٩٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - دار
الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ.
- ٩٦ - معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) حققه
عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.
- ٩٧ - المعيار في أوزان الأشعار: محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني (ت
٥٤٥ هـ) - تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٩٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن
هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).
- ٩٩ - مفتاح العلوم: السكاكي - ط ١ - ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧.
- ١٠٠ - المفضليات: المفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد
هارون - ط ٤ دار المعارف بمصر.
- ١٠١ - المفضليات بشرح الأنباري: أبو العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح
القاسم بن محمد الأنباري - حققه كارلوس يعقوب لايل - بيروت ١٩٢٠.
- ١٠٢ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني (ت
٨٥٥ هـ) طبع على هامش خزانة الأدب للبغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م.

١٠٣ - المقتضب: محمد بن يزيد المبرد - حققه محمد عبد الخالق عضيمة - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م.

١٠٤ - المقصور والممدود: ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ م.

١٠٥ - المنصف: عثمان بن جني - حققه إبراهيم مصطفى وآخرون - القاهرة ١٩٥٤ م.

١٠٦ - المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ) حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة ١٩٦٧.

١٠٧ - الموجز في علم القوافي: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري - حققه عبد الهادي هاشم - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الأول - المجلد الحادي والثلاثون.

١٠٨ - النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) نشره سعيد الخوري الشرتوني - ط ٢ - بيروت ١٩٦٧ م.

الفهارس الفنية للكتاب

أعدها

المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

| | |
|------------------------------------|-----------|
| فهرس المواضيع | ١٥٩ - ١٦٤ |
| فهرس مصطلحات العروض والقوافي | ١٦٥ - ١٧٤ |
| فهرس الأشعار | ١٧٥ - ١٩٥ |
| فهرس الأماكن والبلدان | ١٩٦ |
| فهرس الأعلام والجماعات | ١٩٧ - ٢٠٠ |
| فهرس أسماء الكتب | ٢٠١ - ٢٠٢ |

فهرس المواضيع

| | |
|---|---------|
| بين يدي الكتاب (المصتف من المهد إلى اللحد) | ٥ - ٤٠ |
| تقاريطُ علماء العصر لألفية الأثاري | ١١ - ٢٩ |
| نماذج مصورة من المخطوطات المعتمدة | ٤١ - ٤٩ |
| الإهداء | ٥٣ |
| بداية النص | ٥٥ |
| باب المقدمات: ذكر من وضع علم العروض لمقتفيه وذكر من كان السبب فيه | ٥٧ |
| معرفة العروض والضرب لغة وأصطلاحاً | ٥٧ |
| فوائد العروض لفظاً ومعنى | ٥٨ |
| حدُّ الشعر أصلاً كان أو فرعاً | ٥٨ |
| ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر | ٥٩ |
| ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم | ٦٠ |
| ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجمل المشهور | ٦٠ |
| باب الأسباب والأوتاد والفواصل | ٦١ |
| باب تأصيل الأجزاء وتفرعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً | ٦٢ |
| ذكر أسماء أجزاء البيت | ٦٢ |
| باب الخزم وهو زيادة في أول البيت | ٦٣ |
| باب التسبيغ والتذييل والترفيل وهي الزيادة في آخر البيت | ٦٤ |
| باب المعاقبة والمراقبة والمكانفة بين السبين الخفيفين المتجاورين من جزء أو جزءين ... | ٦٤ |
| ذكر أسماء الدوائر والبحور | ٦٥ |
| باب كيفية الوزن والتقطيع | ٦٦ |
| باب التصريع والتقفية والإصمات | ٦٧ |
| الدائرة الأولى المختلفة وفيها ثلاثة أبحر على فعيل | |
| أولها: بحر الطويل | ٦٨ |

| | |
|-----|--|
| ٧٠ | ثانيها: بحر المديد |
| ٧٣ | ثالثها: بحر البسيط |
| ٧٦ | بيان فكّ الأبحر الثلاثة السالمة بعضها من بعض |
| ٧٦ | بيان فكّ الأبحر الثلاثة المزاحفة بعضها من بعض |
| ٧٧ | دائرة الخماسي في الطويل وما يؤول إليه |
| ٧٧ | دائرة قبض السباعي في الطويل وما يؤول إليه |
| ٧٧ | دائرة كف السباعي في الطويل وما يؤول إليه |
| | الدائرة الثانية وهي المؤتلفة وفيها بحران على فاعلٍ |
| ٧٨ | فالأول بحر الوافر |
| ٨١ | فصلٌ فيما يشبه بالوافر من البحور |
| ٨١ | الثاني: بحر الكامل |
| ٨٤ | فصل فيما يشبه بالكامل من البحور |
| ٨٥ | بيان فكّ الصحيح من الصحيح |
| ٨٦ | بيان فكّ المزاحف من المزاحف، دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه |
| ٨٦ | دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه |
| ٨٧ | دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه |
| | الدائرة الثالثة وهي المجتلبة وفيها ثلاثة أبحر على فعَلٍ |
| ٨٧ | أولها: بحر الهزج |
| ٨٩ | ثانيها: بحر الرجز |
| ٩٢ | فصل فيما يشبه بالرّجز من البحور |
| ٩٢ | ثالثها: بحر الرّمل |
| ٩٤ | بيان فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض |
| ٩٥ | بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة قبض الهزج وما يؤول إليه |
| ٩٥ | دائرة كفّ الهزج وما يؤول إليه |
| ٩٦ | الدائرة الرابعة وهي المشتبهة وفيها ستة أبحر |
| ٩٦ | أولها: بحر السريع |
| ٩٩ | ثانيها: بحر المنسرح |
| ١٠١ | ثالثها: بحر الخفيف |
| ١٠٣ | رابعها: بحر المضارع |

| | | |
|-----|-------|---|
| ١٠٤ | | خامسها: بحر المقتضب |
| ١٠٤ | | سادسها: بحر المجتث |
| ١٠٦ | | بيان كيفية فك الأبحر السالمة بعضها من بعض |
| ١٠٧ | | صفة دائرة السريع الصحيح ويخرج منها إخوته السالمة |
| ١٠٨ | | بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض ، دائرة خَبْن السريع وما يؤول إليه |
| ١٠٨ | | دائرة طَيّ السريع وما يؤول إليه |
| | | الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلين |
| ١٠٩ | | أولهما: بحر المتقارب |
| ١١١ | | ثانيهما: بحر المتدارك |
| ١١٢ | | باب فك الصحيح من الصحيح |
| ١١٢ | | صفة دائرة المتفق الصحيح ويخرج منها أخوه السالم |
| ١١٣ | | باب فك المزاحف من المزاحف |
| ١١٣ | | دائرة قبض المتقارب وما يؤول إليه |
| ١١٣ | | ذكر محالّ الزحاف من كل جزء وهي أربعة |
| ١١٣ | | أنواع الزحاف المفرد وهي ثمانية |
| ١١٤ | | أنواع الزحاف المركب وهي ستة |
| ١١٤ | | أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة |
| ١١٤ | | أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة |
| ١١٤ | | ذكر أنواع الاسقاط وهي ستة |
| ١١٥ | | ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة |
| ١١٥ | | ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمعتلة |
| | | باب ذكر الزحافات والعلل مفسّرة مرتبة على حروف المعجم وكم لكل زحفٍ أو |
| ١١٨ | | علّة من البحور |
| ١١٨ | | الألف |
| ١١٩ | | الباء |
| ١١٩ | | التاء |
| ١١٩ | | الثاء |
| ١١٩ | | الجيم |
| ١٢٠ | | الحاء |

| | |
|---|-----|
| الخاء | ١٢٠ |
| الدال والذال | ١٢٠ |
| الراء والزاي | ١٢٠ |
| السين | ١٢١ |
| الشين | ١٢١ |
| الصاد | ١٢١ |
| الضاد | ١٢١ |
| الطاء | ١٢٢ |
| الظاء | ١٢٢ |
| العين | ١٢٢ |
| الغين | ١٢٢ |
| الفاء | ١٢٢ |
| القاف | ١٢٢ |
| الكاف | ١٢٣ |
| اللام | ١٢٣ |
| الميم | ١٢٣ |
| النون | ١٢٤ |
| الهاء | ١٢٤ |
| الواو | ١٢٤ |
| لام الألف | ١٢٤ |
| الياء | ١٢٤ |
| ذكر ما يجوز مجيئه تاماً من البحور وهي خمسة أبحر | ١٢٤ |
| ذكر ما يختصّ بالزحف أو بالعلة أو بهما جميعاً | ١٢٥ |
| ذكر أماكن الخرم | ١٢٥ |
| ذكر ألقاب الخرم | ١٢٦ |
| ذكر ما يشترك مع الخرم من الزحافات وفي أي بحر يكون ذلك | ١٢٦ |
| علم القوافي | ١٢٦ |
| معرفة القافية لغةً واصطلاحاً | ١٢٧ |
| ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعلن | ١٢٨ |

| | |
|-----|--|
| ١٢٨ | باب أحرف القوافي وهي ستة عند الخليل |
| ١٢٩ | أولها: الروي |
| ١٢٩ | ثانيها: التأسيس |
| ١٢٩ | ثالثها: الدخيل |
| ١٢٩ | رابعها: الردف |
| ١٣٠ | خامسها: الخروج |
| ١٣٠ | سادسها: الوصل |
| ١٣١ | ذكر زيادة الأخفش في الحروف وهي حرفان |
| ١٣١ | باب حركات القوافي وهي ستة عند الخليل |
| ١٣١ | أولها: المجرى |
| ١٣٢ | ثانيها: النفاذ |
| ١٣٢ | ثالثها: الحذو |
| ١٣٢ | رابعها: الإشباع |
| ١٣٢ | خامسها: الرس |
| ١٣٢ | سادسها: التوجيه |
| ١٣٢ | ذكر زيادة الأخفش في الحركات وهي حركتان |
| ١٣٣ | ذكر أقسام القوافي وهي تسعة باتفاقهم |
| ١٣٣ | باب ما لا يصلح أن يكون رَوِّيا وهي ستة عشر حرفاً |
| ١٣٤ | باب عيوب الشعر وهي ثمانية |
| ١٣٤ | أولها: الإيطاء |
| ١٣٧ | ثانيها: الإقواء |
| ١٣٧ | ثالثها: الإكفاء |
| ١٣٧ | رابعها: السُّناد |
| ١٣٨ | خامسها: التوجيه |
| ١٣٩ | سادسها: التضمين |
| ١٣٩ | باب ضرائر الأشعار |
| ١٤٠ | معرفة الضرورة وأقسامها |
| ١٤٠ | باب الحذف |
| ١٤٢ | باب التغيير |

| | |
|-----------------|---------------|
| ١٤٥ | باب الزيادة |
| ١٤٨ | خاتمة النسخ |
| ١٥٦ - ١٤٩ | ثبتُ المراجع |
| ١٦٤ - ١٥٧ | فهرس المواضيع |

فهرس مصطلحات العروض والقوافي

- الابتداء: ١٧، ٦٢، ٧٦، ١٠٥ .
 الأبتىر: ٧١، ١٠٩، ١١٦ .
 الإبدال: ١٤٠ .
 الإتمام: ١١٨ .
 الأثرم: ١١١ .
 الأثلثم: ١١١، ١١٦ .
 الإجازة: ١٣، ١٣٧ .
 اجتماع الساكنين: ٦١، ٦٩ .
 حرف الإطلاق: ١٣٣ .
 أحرف الصدر: ١٣٦ .
 أحرف العلة: ٦٨ .
 أحرف القافية: ١٣٣ .
 أحرف المباني: ٦٤ .
 أحرف المد: ١٣٣ .
 أحرف المعاني: ٦٣ .
 الاختلاس: ٧٢ .
 الاختيار: ١١٠ .
 الاسقاط: ١١٤، ١٢١ .
 الإسكان: ١٢٤، ١٣٠ .
 الإسناد: ١٤٥، ١٤٧ .
 الاشباع: ١٣١، ١٣٢، ١٣٧، ١٤٦ .
 الاشتراك: ١٣٤ .
 الاصراف: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥ .
 الأصل: ٦٢، ٦٧، ٧٣ .
 الأصلم: ٢٥، ١١٦ .
 الاصمات: ٦٧ .
 الأصيل: ١١٢ .
 الاضطرار: ١٣٤ .
 الاضمسار: ٦٥، ٨٢، ٨٤، ١١٣، ١١٥،
 ١١٦، ١١٩، ١٢٤ .
 الاطلاق: ٦٦، ٧٩، ١٠٠، ١٢٧، ١٣٧ .
 الاطناب: ٢٠ .
 اعتبار الوضع: ٧٤ .
 الاعتلال: ٧٢، ١١٤ .
 الاعتلال المركب: ١١٤ .
 الاعتلال المفرد: ١١٤ .
 الاعتماد: ١٧، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٥، ١٠٤،
 ١١١، ١٠٩ .
 الإعجاز: ٢٠، ٢٣ .
 الإعراب: ٦٧، ١٣٥ .
 الإعلال: ٦٢، ٧٠ .
 الاعمال: ٩٣، ٩٦ .
 الاقعاد: ٦٩ .
 الاقواء: ٧٩، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥ .

الاكفاء: ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٥ .

الاكمال: ٩٣ .

الالتباس: ٧٢ .

الالف: ١١٨ - ١١٩ .

ألف التأسيس: ١٣٣ .

الإنشاد: ٦٩ .

الإيجاز: ٢٠ ، ٢٣ .

الإيطاء: ١٣٤ ، ١٣٤ - ١٣٦ .

- ب -

البت: ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٩ .

البحر: ١٩ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١١٥ .

بحر البسيط ٧٣ - ٧٥ ، ٩٨ .

بحر الخفيف: ١٠١ - ١٠٣ .

بحر الرجز: ٨٩ - ٩١ ، ١٢١ .

بحر الرمل: ٩٢ - ٩٣ .

بحر السريع: ٩٦ - ٩٨ .

بحر الطويل: ٦٨ .

بحر الكامل: ٨١ - ٨٤ .

بحر المتدارك: ١١١ - ١١٢ .

بحر المتقارب: ١٠٩ - ١١١ .

بحر المجتث: ١٠٤ - ١٠٥ .

بحر المديد: ٧٠ - ٧٣ ، ١٠٢ .

بحر المضارع: ١٠٣ .

بحر المقتضب: ١٠٤ ، ١٠٦ .

بحر المنسرح: ٩٩ ، ٦٥ - ١٠١ ، ١٠٦ .

بحر الهزج: ٨٧ .

بحر الوافر: ٧٨ .

البخس: ١٩ ، ٧١ ، ١١٩ .

بخس المديد: ١١٩ .

البدل: ٩٤ ، ١٣٣ .

البديع: ١٣٥ .

البسط: ٢٤ ، ٢٧ ، ٦٥ ، ٧١ ، ١١٩ .

بسط المديد: ١١٩ .

البيسط: ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٩١ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ .

البند: ٣٩ .

البيت: ٢٩ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ١٢٧ .

- ت -

التأسيس: ٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ .

التأصيل: ١٤٧ .

تأنيث المذكر: ١٤٢ .

التحديد: ١٣٤ .

التحريك: ٦٦ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٢٨ .

تحويل: ١٢٤ .

تخفيف النون: ١٤١ .

تداخل البحور: ٥٨ .

التدوير: ١٠٨ .

التذكير: ٥٨ .

تذكير المؤنث: ١٤٢ .

التذييل: ٦٤ ، ٨٤ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٩ ،

١٢١ .

الترجيز: ١٢٨ .

الترخيم: ١٤٠ .

الترفيل: ٦٤ ، ٨٤ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٩ ،

١٢١ ، ١٢٤ .

الترنم: ١٣١ .

التسيغ: ٦٤، ٨٤، ١١٥، ١١٩، ١٢٢.

التسكين: ٦٧، ١٤١.

التشعيث: ٢٧، ٢٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥.

١١٤، ١١٥، ١١٩.

التصريع: ٦٧، ١٠٠.

التضمين: ٢٨، ١٣٤، ١٣٩.

التعدي: ١٣٢.

التعويض: ٨٩.

التغيير: ٦٥، ٦٧، ١١٣، ١١٥، ١١٨.

١٤٠، ١٤٢ - ١٤٥.

التفريع: ٦٧.

التفعيلة: ١٩.

تقديم المضمرة: ١٤٥.

التقطيع: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٦٦، ٦٧.

التقفية: ٦٧.

التقييد: ١٢٧، ١٣٧.

التكرار: ١٣٦.

التلميح: ٢٨.

التمام: ٦٣.

التمثيل: ١٣٤.

التناسب: ١٣٤.

التنوين: ٦٧، ١١٦، ١٣٣.

تنوين المنادى: ١٤٦.

التوجيه: ١٣١، ١٣٢، ١٣٨.

التوشيع: ٢٩.

- ث -

ثالث الطويل: ٥٨.

الثـمـم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.

الثقيل: ٦١.

الثلاثي: ٦١، ٧٢.

الثـلـم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.

الثنائي: ٦١.

- ج -

الجبر: ١١٩.

الجـزء: ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٦٩، ٧٢.

٧٣، ٧٤، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ٩٠، ١٠٦.

١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٩.

١٢٤.

الجـزء: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٩.

٨٧، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤.

١٠٥، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠.

١٢١، ١٢٤.

الجزل: ٧٤، ٨٤، ١١٩.

الجزم: ١١٩.

الجمع: ٦١، ١١٢، ١١٤.

الجمم: ٨٠، ٨١، ١١٤، ١١٥.

الجناس: ٦٨، ١٣٥.

الجنس: ٦٦.

الجواز: ٦٢، ٩٠، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣.

١١٠، ١٢٥، ١٣٦.

- ح -

الحبك: ١١٢، ١٢٥.

الحذ: ٨٢، ٨٤، ٩٧، ١١٤، ١١٥، ١١٦.

١٢٠.

الحذف: ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١،
 ٧٤، ٩٣، ٩٦، ١٠٠، ١٠١، ١١٤،
 ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣،
 ١٢٤، ١٤٠، ١٤٠-١٤٢.
 حذف الألف: ١٤١.
 حذف الجزئين: ٦٩.
 حذف مقصور: ١٤٥.
 الحذو: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٨.
 الحرف: ٦٣، ٦٦، ١٢٤.
 حرف مد: ١٣٠.
 الحرف المزيد: ١٣٣.
 حركة الروي: ١٢٩، ١٣١.
 الحز: ١٢٠.
 الحشو: ٦٢، ١٠١، ١٠٣، ١١٢.
 الحل: ١٢٠.
 الحماق: ٤٠.
 الخرب: ٨٨، ١١٤، ١٢٠، ١٢٦.
 الخرم: ٦٢، ٧٠، ٨٠، ٨٨، ١١٤، ١١٩،
 ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦.
 الخروج: ١٢٨، ١٣٠.
 الخزل: ٨٤، ١١٣، ١١٦، ١٢٠.
 الخزم: ٦٣، ٦٤، ٧٣، ١١٥، ١٢٠،
 ١٢١.
 الخف: ٧٨، ١١٤.
 الخفيف: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥،
 ٦٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١٤، ١١٧،
 ١٢٣، ١٢٥.
 الخفيف الأول: ٢٥.
 الخلاف: ١١٣، ١٣١.
 الخلع: ٩٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٠.
 الخلف: ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١١٠،
 ١١٥، ١٣٣.
 الخماسي: ٧٧.

- د -

الدائرة: ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٦٠، ٦٧.
 دائرة خين السريع: ١٠٨.
 دائرة الخماسي: ٧٧.
 دائرة غضب الوافر: ٨٦.
 دائرة عقل الوافر: ٨٧.
 دائرة قبض الخماسي: ٧٧.
 دائرة قبض السباعي: ٧٧.
 دائرة قبض الهزج: ٩٥.
 دائرة كف السباعي: ٧٧-٧٨.
 دائرة كف الهزج: ٩٥.

الخرب: ٨٨، ١١٤، ١٢٠، ١٢٦.
 الخرم: ٦٢، ٧٠، ٨٠، ٨٨، ١١٤، ١١٩،
 ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦.
 الخروج: ١٢٨، ١٣٠.
 الخزل: ٨٤، ١١٣، ١١٦، ١٢٠.
 الخزم: ٦٣، ٦٤، ٧٣، ١١٥، ١٢٠،
 ١٢١.
 الخف: ٧٨، ١١٤.
 الخفيف: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥،
 ٦٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١٤، ١١٧،
 ١٢٣، ١٢٥.
 الخفيف الأول: ٢٥.
 الخلاف: ١١٣، ١٣١.
 الخلع: ٩٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٠.
 الخلف: ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١١٠،
 ١١٥، ١٣٣.
 الخماسي: ٧٧.

- خ -

الخب: ٢٥، ١١١.
 الخيل: ٧٤، ٧٧، ٨٤، ٩٦، ٩٨، ١٠٠،
 ١٠٤، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٠.
 الخين: ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥،
 ٨٤، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٨، ١٠٠،
 ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨،
 ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٦،
 ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤.
 خين الأول: ٧٨.
 خين ثالث: ٧٨.
 خين ثان: ٧٢.

الدائرة المتفقة : ٦٦ ، ١٠٩ .
 الدائرة المجتلية : ٦٦ ، ٨٧ .
 الدائرة المختلفة : ٦٥ ، ٦٨ .
 الدائرة المشتبهة : ٦٦ ، ٩٦ .
 الدائرة المؤتلفة : ٦٥ ، ٧٨ .
 دائرة نقص الوافر : ٨٦ .
 دائرة الوافر الصحيح : ٨٥ .
 الدخيل : ١٢٨ ، ١٢٩ .
 الدرك : ١٢٨ .
 الدوبيت : ٣٩ .

- ر -

الرجز : ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧ ،
 ٢٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٤ ،
 ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١١٧ ، ١٢٠ ،
 ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .
 الردف : ٦٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٩ ،
 ٩١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٩ ،
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٨ .
 الرديف : ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٣٢ .
 الرس : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .
 الركب : ١٢٨ .
 ركض الخيل : ١١١ .
 الركن : ٦٢ .
 الرمل : ١٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٢ ،
 ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ،
 ١٢٨ ، ١٣٤ .
 الروي : ٦٧ ، ٦٨ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٣ .

- ز -

الزجل : ٤٠ .
 الزحاف : ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٦٢ ،
 ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،
 ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ،
 ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،
 ١٢٦ .
 الزحاف المفرد : ١١٣ .
 الزحف : ٦٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٩٧ ،
 ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،
 ١١٤ ، ١١٨ .
 الزحف المركب : ١١٣ .
 الزيادة : ١٩ ، ٦١ ، ١١٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ -
 ١٤٨ .
 - س -
 الساكن : ١٢٧ ، ١٢٨ .
 السالم : ٦٢ ، ٦٣ .
 السباعي : ٧٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ .
 السبب : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ،
 ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٢٥ .
 السجع : ١٠٠ .
 السداسي : ٧٢ ، ٧٧ .
 السرقة : ٥٦ .
 السريع : ١٩ ، ٢٥ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٩٠ ، ٩١ ،
 ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ .
 السكون : ٦٧ .
 السلسلة : ٤٠ .
 السناد : ١٣٤ ، ١٣٧ - ١٣٨ .

- ش -

الشر: ٨٨، ١٠٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١.
الشدوذ: ٦٩، ٧٩، ٨٨، ٩٣، ١٠٠،
١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١١٢.
الشطرس: ١٧، ٥٨، ٩٨، ١٠٠، ١١٤،
١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥.
شطر البيت: ٧٢، ٩٣.
الشفع: ٦٠.
الشقيق: ١١١، ١١٢.
الشكل: ٦٧، ١٠٨، ١١٣، ١٢١.

- ص -

الصحيح: ٥٥، ٥٨، ٦٢، ٦٣.
الصدر: ١٧، ٥٨، ٦٢، ١٠٢، ١٢٠.
صرف الممنوع من الصرف: ١٤٢.
الصلم: ٩٦، ٩٧، ١١٤، ١٢١.
صنعة القريض: ٥٦.

- ض -

الضرب: ١٧، ٢١، ٢٨، ٥٨، ٦٠، ٦١،
٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣،
٧٤، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٧،
٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧، ٩٨،
٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤،
١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١،
١١٩، ١٢٥، ١٢٩.

الضرورة الشعرية: ٣٩، ١٣٩.

- ط -

الطبع: ٥٦، ٥٨.

الطبقة: ٥٦.

الطرفات: ٧٢، ٧٣، ١٠٢.
الطويل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٨، ٧٦،
٧٧، ١١٩، ١٢٦.
الطي: ٦٥، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٤، ٩٥،
٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤،
١٠٨، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧،
١٢٠، ١٢٢.
طي البسيط: ٧٧.

- ع -

العجز: ٥٨، ٧٢، ١٠٢.
العروض (علم): ٥، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧،
١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨،
٢٩، ٣٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠،
٧٢، ٩٨.
العروض: ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٨،
٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٨، ٨٠، ٨١،
٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٧،
٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥،
١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٨، ١١٩،
١٢٧.

عروض مقصور: ٧١.

العصب: ٧٩، ٨٠، ٨٦، ١١٣، ١٢٠،
١٢٢، ١٢٣، ١٢٤.

العصب: ٨٠، ١١٤، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦.

العقاب: ٧٩، ٨٨، ١٠٠، ١٠٥.

العقص: ٨٠، ١١٤، ١١٦، ١٢٢، ١٢٦.

العقل: ٦٥، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ١١٣.

١١٩، ١٢٢ .

علة: ١٦، ١٧، ٢٨، ٣٦، ٦١، ٦٢، ١٠٢،

١١٨، ١٢٥ .

علم الخليل: ٣٤، ٥٦، ٥٧ .

علم العروض: ٥٧، ١٤٧ .

علم القوافي: ١٢٦ - ١٤٨ .

- غ -

الغال «الغالي»: ١٣١ .

الغاية: ٦٣ .

الغلو: ١٣٢ .

- ف -

فاسد: ٥٥، ٥٨ .

فاصلة: ٦١ .

الفرق: ٦١، ١٠٣ .

الفصل: ٦٣، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٤، ٧٨،

٨٣، ٨٧، ٩٣، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤،

١١٠، ١١٢ .

الفك: ٦٦، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٩٤، ٩٥،

١٠٠، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢،

١١٣، ١٢٢ .

فك المدغم: ١٤٢ .

- ق -

القافية: ١٧، ٢١، ٥٦، ٦١، ٧٦، ١٢٦،

١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣ .

القبیح: ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧ .

القبض: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٦٩،

٧٠، ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٣، ١٠٨،

١١٠، ١١٦، ١١٩، ١٢١، ١٢٢ .

قبض الخماسي: ٧٧ .

قبض السباعي: ٧٧ .

قبض المتقارب: ١١٣ .

القبیح: ١١٧ .

القریض: ٢٧، ٢٩، ٥٦، ٦٢، ١١٢،

١٣٣ .

القصـر: ٦٩، ٧١، ٩٢، ١٠١، ١٠٩،

١١٠، ١١٤، ١١٦، ١١٩، ١٢٠،

١٢٣، ١٢٤ .

قصر الممدود: ١٤٠ .

القصم: ٨٠، ١١٤، ١٢٣ .

القصید: ٨٤، ٩٧، ١١٠، ١٢٧، ١٣١ .

القصيدة: ٦٠، ٩٧، ١١٠ .

قطر الميزاب: ١١١ .

القطـع: ٧١، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ٨٣، ٩٠،

٩٢، ٩٩، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٤،

١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١،

١٢٣ .

القطعة «المقطعة»: ٦٠ .

القطف: ١١٤، ١١٦، ١٢٠ .

القلة: ٧٢، ١٠٣ .

القوافي: «علم» ١٣، ١٥، ٢٩، ١٤٧،

ظ علم القوافي

القوما: ٤٠ .

- ك -

كاف التشبيه: ١٤٦ .

الكامل: ١٩، ٥٥، ٦٥، ٨٦، ٨٧، ٩٢،

٩٧، ١٢٠، ١٢٥ .

- الكان وكان: ٤٠ .
- الكسر: ١٣٠ ، ١٢٣ ، ٥٦ .
- الكسف: ١٢٣ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ .
- الكشف: ١٠١ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٨٤ ، ١١٤ ، ١٢٣ .
- الكف: ٧٨ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٥ .
- ٧٩ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٨ .
- ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٦ .
- كف ثان: ٧٨ .
- الكي: ١٢٣ .
- اللازم: ٩٩ .
- اللبس: ٨٠ .
- لزوم: ٦٢ .
- لزوم ما لا يلزم: ١٢٩ .
- اللي: ١٢٣ .
- م -
- المتدارك: ١٩ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٢٨ .
- المترادف: ٢١ ، ٣٥ ، ١٢٨ .
- المتراكب (القافية): ٣٥ ، ١٢٨ .
- المتسق: ١١١ .
- المتعدي: ١٣١ .
- المتفق: ١١١ .
- المتقارب: ١٩ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ .
- المتقاطر: ١١١ .
- المتكاوس (القافية): ٣٥ ، ١٢٨ .
- المتواتر: ٢١ ، ٣٥ ، ١٢٨ .
- المثنى: ١٣٣ .
- المجتث: ١٩ ، ٢٥ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٩ .
- المجرى: ١٧ ، ٦٢ ، ١٣١ .
- المُجرى: ١٧ ، ١٣١ - ١٣٢ .
- مجرد: ١٣٣ .
- المجزوء: ٨٢ ، ٨٤ .
- المجموع: ٦١ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٥ .
- المحدث: ١١١ .
- المحذوف: ١٠٩ .
- المحرك: ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .
- المحيط: ٦٥ .
- المخبول: ١١٧ .
- المخبون: ٩٠ ، ١١٧ ، ١٢١ .
- المخترع: ١١١ .
- المخلع: ٧٥ ، ١٢١ .
- المخمس: ٥٩ .
- المديد: ١٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٩ ، ١٢١ .
- المراعات: ٩٣ .
- المراقبة: ٦٤ ، ١٠٤ .
- المرخم: ١٤٠ .
- المردف: ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٣ ، ١٣٧ .
- المرفل: ٨٢ ، ١١٧ .
- المزاحف: ٨٦ ، ١١٣ .
- المزاحفة: ٩٥ ، ١٠٨ ، ١١٥ .
- المزحوف: ٧٦ .
- مزوي: ٩٠ .
- المسبع: ٥٩ .

المسيح: ٩٢، ١١٧.

المسحج : ٦٠ .

المشطور: ٨٩، ٩٧.

المصدع: ٦٠.

المصدر: ٦٠، ٦٩، ٨٩.

المصفر : ١٣٦ .

المصمت : ٦٨ .

المضارع: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٢، ٦٥، ٦٦،

المطلق: ١٣٥.

المطوى: ٩٠، ٩٨، ٩٩، ١٠٥، ١١٦،

المعاقبة: ٦٤، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٩٣، ١٠٤.

المعري: ٦٣، ٧٣، ٨٤، ١١٢.

المعصوب: ٧٩، ١١٦.

المعضوب: ٨١.

المعقوص: ٨١.

المفرد: ١٣٦.

المفروق: ٦١، ٦٢، ٩٦، ١٠٢، ١١٧،

المقتضب: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦،

المقصود: ٨٢.

المقصورة: ٩٣.

المقطوع: ٧٥، ٩١، ١٢١.

المقطوف : ٧٩ .

المقفى : ٦٧ ، ١٠٢ .

المقيد: ١٣٣، ١٣٥.

المكافئة: ٦٤ ، ٦٥ .

المكبر : ١٣٦ .

المكفوف: ١١٧.

الملفوظ : ٦٦ .

المنسرح: ١٩، ٢٥، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦،

المنظوم: ١٠٣.

المنع: ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ٧٥،

منع المتصرف : ١٤٢ .

المختصر: ٨٠.

المنهوك: ٦٠، ١٠٠.

الموالي: ٤٠.

الموزون: ٦٤.

مؤسس: ۱۳۳۰

الموضح: ٣٩.

الموضوع: ٦٦.

الموقوف: ٩٧.

المؤكد: ١٣٣.

— ۛ —

النشر: ٢٢، ٥٦، ١٠٠.

النحو : ٥٠ ، ٥٥ .

النداء : ١٤٠ .

النظ : ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٥٥

النفاذ: ١٣١، ١٣٢.

النقص : ٦٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٠٤ ، ١١٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ .

النهك : ١٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

النهل : ٢٨ .

- ه -

هاء التانيث : ١٣٣ .

هاء السكت : ١٣٣ .

الهدم : ٢٧ ، ١٠٩ ، ١٢٤ .

الهمزج : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ .

- و -

الوافر : ١٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٦ .

الوافي : ٦٢ .

الوتد : ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٥ .

الوتر : ٦٠ ، ١٢٨ .

الوزن : ٢٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣٣ .

الوصل : ٦٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ .

الوقر : ١٢٤ .

الوقص : ٨٤ ، ١١٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

الوقف : ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٢ .

الوكس : ١٢٤ .

- ي -

ياء المخاطبة : ١٣٣ .

اليتم : ٥٩ ، ١١١ .

فهرس الأشعار

| | | |
|-----|--------------------|---------------------|
| ٦٥ | ١٧ - وجب | باب الهمزة |
| ٦٥ | ١٨ - وجب | فصل الهمزة المفتوحة |
| ٦٥ | ١٩ - وجب | ١ - إبتدأت |
| ٨٨ | ٢٠ - وجب | ١١١ |
| ٩٠ | ٢١ - العرب | فصل الهمزة المضمومة |
| ١٠٤ | ٢٢ - وجب | ٢ - الأقواء |
| ١٠٦ | ٢٣ - انتصب | فصل الهمزة المكسورة |
| ١٠٦ | ٢٤ - وجب | ٣ - البناء |
| ١٠٦ | ٢٥ - السبب | ٤ - الابتداء |
| ١٠٧ | ٢٦ - متخب | ٥ - ابتداءه |
| ١٠٧ | ٢٧ - انتسب | ٦ - انتهاء |
| ١١١ | ٢٨ - الأدب | ٧ - يائه |
| ١١٩ | ٢٩ - الطلب | ٨ - اللهاء |
| ١٢٧ | ٣٠ - العرب | ٩ - الأسماء |
| ١٢٦ | ٣١ - وجب | باب الباء |
| ١٣٠ | ٣٢ - السبب | فصل الباء الساكنة |
| ١٣٣ | ٣٣ - وجب | ١٠ - الأدب |
| ١٣٥ | ٣٤ - ذهب | ١١ - مقتضب |
| ١٤٠ | ٣٥ - العرب | ١٢ - العرب |
| ١٤٧ | ٣٦ - رجب | ١٣ - المطلب |
| | | ١٤ - العرب |
| | | ١٥ - يتخب |
| | | ١٦ - اضطرب |
| | فصل الباء المفتوحة | |
| ٦٢ | ٣٧ - رُتبا | ٦٠ |
| | | ٦١ |

| | | |
|--------------------|-----|--------------------|
| باب التاء | ١٠٤ | ٣٨ - المعاقبة |
| فصل التاء الساكنة | ١٢٧ | ٣٩ - اجتنب |
| ١٤١ - ٦٥ - وقت | ١٤٢ | ٤٠ - القصبا |
| ١٤٣ - ٦٦ - مت | | فصل الباء المضمومة |
| فصل التاء المفتوحة | ١٠٠ | ٤١ - الأصحاب |
| ٦٦ - ٦٧ - رسمته | ١٠١ | ٤٢ - تطلب |
| ٦٦ - ٦٨ - ادركته | ١٠٤ | ٤٣ - يذهب |
| ٦٧ - ٦٩ - سكتته | ١٢٩ | ٤٤ - تعرب |
| ٧٣ - ٧٠ - ثبنا | ١٣٠ | ٤٥ - تكريب |
| ٨٩ - ٧١ - أتى | ١٤١ | ٤٦ - لعاب |
| ٩٣ - ٧٢ - أتت | | فصل الباء المكسورة |
| ٩٦ - ٧٣ - تا | ٥٦ | ٤٧ - الحاجب |
| ١٢٧ - ٧٤ - ثبنا | ٥٧ | ٤٨ - أبوابها |
| ١٣٠ - ٧٥ - البتة | ٦٠ | ٤٩ - الحاجب |
| ١٤١ - ٧٦ - أتى | ٦١ | ٥٠ - الأدب |
| ١٤٢ - ٧٧ - تا | ٦٧ | ٥١ - الباب |
| ١٤٤ - ٧٨ - أتى | ٦٨ | ٥٢ - ينبي |
| ١٤٥ - ٧٩ - أتى | ٨٠ | ٥٣ - أبي |
| فصل التاء المضمومة | ٨١ | ٥٤ - الترتيب |
| ١٤٤ - ٨٠ - المميت | ٨٩ | ٥٥ - الطالب |
| فصل التاء المكسورة | ١٠٦ | ٥٦ - المقتضب |
| ٥٩ - ٨١ - لقيت | ١٠٧ | ٥٧ - رتب |
| ١١٤ - ٨٢ - الأيات | ١٣٦ | ٥٨ - الغالب |
| ١١٥ - ٨٣ - يأتي | ١٣٦ | ٥٩ - بابه |
| ١١٥ - ٨٤ - يأتي | ١٤١ | ٦٠ - الناصب |
| ١٣٢ - ٨٥ - مثبت | ١٤٤ | ٦١ - ضرب |
| ١٤٠ - ٨٦ - صامتي | ١٤٦ | ٦٢ - الأذنان |
| | ١٤٨ | ٦٣ - حبه |
| | ١٤٨ | ٦٤ - بسببه |

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

٨٧ - البحث

٨٨ - حادث

٨٩ - حادث

فصل الثاء المكسورة

٩٠ - الحادث

٩١ - الإناث

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

٩٢ - خرج

٩٣ - الهزج

٩٤ - الهزج

٩٥ - حجج

٩٦ - خرج

٩٧ - خرج

فصل الجيم المفتوحة

٩٨ - شجا

٩٩ - جا

فصل الجيم المكسورة

١٠٠ - احتجاج

١٠١ - يجي

١٠٢ - يخرج

١٠٣ - المخرج

باب الحاء

فصل الحاء الساكنة

١٠٤ - شرح

١٠٥ - وضخ

١٠٦ - يصخ

١٠٧ - أبخ

١٠٨ - شرح

١٠٩ - المنسرخ

١١٠ - يصخ

١١١ - برخ

١١٢ - شرح

١١٣ - يتضخ

١١٤ - يصخ

١١٥ - منسرخ

١١٦ - المنسرخ

١١٧ - يتضخ

١١٨ - منفتح

١١٩ - صريخ

فصل الحاء المفتوحة

١٢٠ - مفسوخه

فصل الحاء المضمومة

١٢١ - صريخ

١٢٢ - يفتح

باب الدال

فصل الدال الساكنة

١٢٣ - يستفد

١٢٤ - يزذ

١٢٥ - قصذ

١٢٦ - عهد

١٢٧ - فقد

١٢٨ - ورد

٦٥

٧١

٩٢

٧٨

١٣٣

٦٥

٩٤

١٢٠

١٢١

١٢٣

١٢٦

٨٩

٩٩

٧٩

١٢٣

١٣٠

١٣٧

٦٥

٨٩

٩٠

٩٩

١٠٦

١٠٦

١٠٦

١٠٨

١٢٢

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٤

١٢٥

١٣٠

١٣٩

١٤٣

٧٩

١٣٧

٥٥

٥٩

٥٩

٦١

٦٢

٦٣

| | | | |
|-----|-------------|----|-------------|
| ١٢٧ | ١٥٩ - فقد | ٦٤ | ١٢٩ - ورد |
| ١٢٧ | ١٦٠ - تزد | ٦٤ | ١٣٠ - عهد |
| ١٢٧ | ١٦١ - يعتمد | ٦٩ | ١٣١ - عهد |
| ١٢٨ | ١٦٢ - عهد | ٧٠ | ١٣٢ - أسد |
| ١٢٩ | ١٦٣ - عهد | ٧١ | ١٣٣ - عهد |
| ١٣٤ | ١٦٤ - حمد | ٧٣ | ١٣٤ - ورد |
| ١٣٥ | ١٦٥ - عهد | ٧٤ | ١٣٥ - تعتمد |
| ١٤٧ | ١٦٦ - يرز | ٧٧ | ١٣٦ - يرز |

فصل الدال المفتوحة

| | | | |
|-----|---------------|-----|-------------|
| ٥٩ | ١٦٧ - بدا | ٨١ | ١٣٨ - عهد |
| ٦١ | ١٦٨ - عدّه | ٨٧ | ١٣٩ - اعتمد |
| ٦١ | ١٦٩ - وارده | ٩٧ | ١٤٠ - عهد |
| ٦٣ | ١٧٠ - عهد | ٩٨ | ١٤١ - ورد |
| ٦٦ | ١٧١ - بدا | ٩٩ | ١٤٢ - وفد |
| ٧٧ | ١٧٢ - بعده | ١٠٢ | ١٤٣ - تفذ |
| ٨١ | ١٧٣ - بدت | ١٠٣ | ١٤٤ - الوتد |
| ٩٧ | ١٧٤ - شاهدة | ١٠٣ | ١٤٥ - ورد |
| ٩٧ | ١٧٥ - مؤيدا | ١٠٣ | ١٤٦ - يرز |
| ١٠٦ | ١٧٦ - المبتدا | ١٠٤ | ١٤٧ - يعتمد |
| ١٠٦ | ١٧٧ - يقتدى | ١٠٦ | ١٤٨ - يرز |
| ١٣٢ | ١٧٨ - مقيدا | ١٠٩ | ١٤٩ - اعتمد |
| ١٣٤ | ١٧٩ - بعده | ١١١ | ١٥٠ - يعتمد |
| ١٣٥ | ١٨٠ - جدا | ١١٦ | ١٥١ - ورد |
| ١٤٠ | ١٨١ - الزيادة | ١١٧ | ١٥٢ - يرز |
| ١٤٠ | ١٨٢ - النداء | ١٢٠ | ١٥٣ - عهد |
| ١٤٥ | ١٨٣ - ارادة | ١٢٠ | ١٥٤ - عهد |

فصل الدال المضمومة

| | | | |
|----|--------------|-----|--------------|
| ٥٥ | ١٨٤ - الفاسد | ١٢٣ | ١٥٥ - عهد |
| ٥٨ | ١٨٥ - مردود | ١٢٤ | ١٥٦ - تجذ |
| ٥٨ | ١٨٦ - الفاسد | ١٢٦ | ١٥٧ - منفرد |
| | | | ١٥٨ - القصيد |

| | | | |
|-----|--------------------|-----|--------------------|
| ١٣٢ | ٢١١ - احتذي | ٦٩ | ١٨٧ - الإنشاد |
| | باب الراء | ٧٢ | ١٨٨ - شاهد |
| | فصل الراء الساكنة | ٨١ | ١٨٩ - وارد |
| ٥٧ | ٢١٢ - البشر | ١٢١ | ١٩٠ - أريد |
| ٦٣ | ٢١٣ - عشر | ١٣٣ | ١٩١ - مجرد |
| ٦٣ | ٢١٤ - الأثر | ١٣٤ | ١٩٢ - يزيد |
| ٦٩ | ٢١٥ - اعتبر | ١٣٦ | ١٩٣ - أجود |
| ٧١ | ٢١٦ - اعتبر | | فصل الدال المكسورة |
| ٧٣ | ٢١٧ - اعتبر | ٥٧ | ١٩٤ - جاحد |
| ٧٥ | ٢١٨ - أثر | ٦٢ | ١٩٥ - اقتدي |
| ٧٧ | ٢١٩ - المعتبر | ٦٤ | ١٩٦ - اقتدي |
| ٨٠ | ٢٢٠ - معتبر | ٦٦ | ١٩٧ - المعتاد |
| ٨٧ | ٢٢١ - ذكر | ٦٨ | ١٩٨ - أيدي |
| ١٠٦ | ٢٢٢ - استقر | ١٠٢ | ١٩٩ - ابتدي |
| ١١٦ | ٢٢٣ - ظهر | ١١٠ | ٢٠٠ - الوارد |
| ١٢٧ | ٢٢٤ - فجبر | ١١٦ | ٢٠١ - زائد |
| ١٣٦ | ٢٢٥ - غير | ١٢٧ | ٢٠٢ - يقتدي |
| ١٣٦ | ٢٢٦ - يعتبر | ١٣١ | ٢٠٣ - القصيد |
| ١٣٦ | ٢٢٧ - شكر | ١٣٩ | ٢٠٤ - الإنشاد |
| ١٣٩ | ٢٢٨ - الأثر | ١٤٣ | ٢٠٥ - الموارد |
| ١٤٠ | ٢٢٩ - السفر | | باب الدال |
| ١٤١ | ٢٣٠ - المطر | | فصل الدال المفتوحة |
| ١٤٢ | ٢٣١ - ذكر | ٨٢ | ٢٠٦ - إذا |
| ١٤٤ | ٢٣٢ - ظهر | ١١٥ | ٢٠٧ - أخذ |
| ١٤٥ | ٢٣٣ - غير | ١١٥ | ٢٠٨ - كذا |
| ١٤٦ | ٢٣٦ - يغتفر | | فصل الدال المكسورة |
| | فصل الراء المفتوحة | ٧٤ | ٢٠٩ - ذي |
| ٥٦ | ٢٣٧ - مذكرة | ١٠٠ | ٢١٠ - الذي |

| | | | |
|-----|---------------|----|--------------|
| ١١٥ | ٢٦٥ - تفسير | ٥٧ | ٢٣٨ - فسرت |
| ١٢١ | ٢٦٦ - بحر | ٥٧ | ٢٣٩ - القرا |
| ١٢١ | ٢٦٧ - تنجر | ٥٩ | ٢٤٠ - كسرة |
| ١٢٢ | ٢٦٨ - امر | ٦٠ | ٢٤١ - معتبر |
| ١٣٦ | ٢٦٩ - المكبر | ٦٠ | ٢٤٢ - ظاهر |
| ١٣٩ | ٢٧٠ - الشاعر | ٦١ | ٢٤٣ - الكبرى |
| ١٤٢ | ٢٧١ - التذكير | ٦٢ | ٢٤٤ - مجرى |

فصل الراء المكسورة

| | | | |
|-----|---------------|-----|---------------|
| ٥٦ | ٢٧٢ - الدهر | ٨٢ | ٢٤٦ - مثابرا |
| ٥٥ | ٢٧٣ - التبر | ١٠٤ | ٢٤٧ - أخرى |
| ٥٨ | ٢٧٤ - الذكر | ١٠٩ | ٢٤٨ - الدائرة |
| ٥٨ | ٢٧٥ - المشهور | ١١١ | ٢٤٩ - تقررت |
| ٦٥ | ٢٧٦ - الشاعر | ١٢٩ | ٢٥٠ - خيرا |
| ١٠١ | ٢٧٧ - الحري | ١٣١ | ٢٥١ - تجرى |
| ١٠٨ | ٢٧٨ - التدوير | ١٣٤ | ٢٥٢ - ترى |
| ١١٥ | ٢٧٩ - إنكار | ١٣٤ | ٢٥٣ - ترى |
| ١١٥ | ٢٨٠ - يجري | ١٣٩ | ٢٥٤ - مغيرا |
| ١١٩ | ٢٨١ - الوافر | ١٤٠ | ٢٥٥ - المشهور |
| ١٣٠ | ٢٨٢ - جدارها | ١٤٣ | ٢٥٦ - ضروره |
| ١٣٢ | ٢٨٣ - يسري | ١٤٤ | ٢٥٧ - شرا |

فصل الراء المضمومة

| | | | |
|-----|---------------|-----|---------------|
| ١٣٦ | ٢٨٥ - ينكر | ٥٨ | ٢٥٨ - أشهر |
| ١٣٦ | ٢٨٦ - الشعر | ٥٨ | ٢٥٩ - التذكير |
| ١٣٦ | ٢٨٧ - التكرار | ٧٠ | ٢٦٠ - تذكر |
| ١٣٩ | ٢٨٨ - العار | ٧١ | ٢٦١ - يندر |
| ١٣٩ | ٢٨٩ - للشعر | ٧٢ | ٢٦٢ - شمروا |
| ١٤٠ | ٢٩٠ - الضرائر | ٩٢ | ٢٦٣ - يضم |
| ١٤٠ | ٢٩١ - بالقصر | ١٠٦ | ٢٦٤ - يظهر |

| | | |
|---------------------|-----|--------------------|
| باب السين | ١٤٣ | ٢٩٢ - الشعر |
| فصل السين الساكنة | ١٤٦ | ٢٩٣ - قصورها |
| ١٠٧ - ٣١٣ - أسن | ١٤٧ | ٢٩٤ - الأخبار |
| فصل السين المفتوحة | ١٤٧ | ٢٩٥ - للشاعر |
| ١١٥ - ٣١٤ - الخمسة | | باب الزاء |
| ١١٥ - ٣١٥ - عيسا | | فصل الزاء الساكنة |
| فصل السين المكسورة | ٥٦ | ٢٩٦ - عجز |
| ٥٥ - ٣١٦ - القرطاس | ٥٨ | ٢٩٧ - الرجز |
| ٧٢ - ٣١٧ - الاختلاس | ٨٤ | ٢٩٨ - غمز |
| ٧٥ - ٣١٨ - سادس | ٨٤ | ٢٩٩ - برز |
| ٧٧ - ٣١٩ - السداسي | ٩٥ | ٣٠٠ - نجز |
| ٩٨ - ٣٢٠ - سادس | ٩٥ | ٣٠١ - برز |
| ١٤٤ - ٣٢١ - الحنادس | ١١٧ | ٣٠٢ - برز |
| باب الشين | | ٣٠٣ - الرجز |
| فصل الشين المفتوحة | ١٢١ | ٣٠٤ - برز |
| ١٠٥ - ٣٢٢ - نشا | ١٢١ | ٣٠٥ - نجز |
| باب الصاد | ١٢٣ | ٣٠٦ - نجز |
| فصل الصاد المضمومة | ١٣٠ | ٣٠٧ - رجز |
| ١١٣ - ٣٢٣ - يختص | ١٣٨ | فصل الزاء المفتوحة |
| ١٢٦ - ٣٢٤ - المقص | | ٣٠٨ - يعزى |
| باب الضاد | ٨٨ | ٣٠٩ - يعزى |
| فصل الضاد الساكنة | ١٠٣ | ٣١٠ - إجازة |
| ٥٨ - ٣٢٥ - ينتقض | ١٣٧ | فصل الزاء المضمومة |
| فصل الضاد المفتوحة | | ٣١١ - الجواز |
| ٧٢ - ٣٢٦ - يرتضى | ٩٠ | فصل الزاء المكسورة |
| ٩١ - ٣٢٧ - عرضا | | ٣١٢ - التبريزي |
| فصل الضاد المكسورة | | |
| ٥٦ - ٣٢٨ - القريض | ١٢٨ | |

باب الطاء

فصل الطاء الساكنة

| | | | |
|-----|---------------|-----|---------------|
| ١١١ | ٣٥٢ - المخترع | | ٣٢٩ - بسيط |
| ١١٦ | ٣٥٣ - وقع | | ٣٣٠ - بسيط |
| ١٢٣ | ٣٥٤ - انتزع | ٥٥ | ٣٣١ - يشترط |
| ١٢٣ | ٣٥٥ - اندفع | ٦٥ | ٣٣٢ - فقط |
| ١٢٥ | ٣٥٦ - يضع | ٦٦ | ٣٣٣ - يشترط |
| ١٢٥ | ٣٥٧ - يقع | ٧٦ | ٣٣٤ - فقط |
| ١٣٠ | ٣٥٨ - منع | ١٠٢ | ٣٣٥ - فقط |
| ١٣٥ | ٣٥٩ - يقع | ١٢٠ | ٣٣٦ - المختلط |
| ١٣٦ | ٣٦٠ - جمع | ١٢٨ | ٣٣٧ - فقط |
| ١٣٧ | ٣٦١ - ممتنع | ١٣٨ | ٣٣٨ - غلط |
| ١٣٧ | ٣٦٢ - تبع | ١٣٨ | |
| ١٣٨ | ٣٦٣ - وقع | ١٣٩ | |
| ١٣٨ | ٣٦٤ - امتنع | | |
| ١٣٨ | ٣٦٥ - منع | ٩٠ | |

فصل الطاء المكسورة

٣٣٩ - مخطي

فصل العين المفتوحة

باب العين

فصل العين الساكنة

| | | | |
|----|--------------|-----|------------|
| ٥٦ | ٣٦٦ - تسمعة | | ٣٤٠ - وقع |
| ٥٦ | ٣٦٧ - معة | ٦٢ | ٣٤١ - منع |
| ٥٦ | ٣٦٨ - بردعة | ٦٣ | ٣٤٢ - وقع |
| ٦٠ | ٣٦٩ - معا | ٦٥ | ٣٤٣ - يقع |
| ٦١ | ٣٧٠ - مجتمعة | ٧٠ | ٣٤٤ - اتبع |
| ٦١ | ٣٧١ - جمعا | ٧٦ | ٣٤٥ - منع |
| ٦٥ | ٣٧٢ - معة | ٨٤ | ٣٤٦ - جذع |
| ٦٩ | ٣٧٣ - وقعا | ٩٠ | ٣٤٧ - وقع |
| ٧٠ | ٣٧٤ - معا | ٩٦ | ٣٤٨ - تبع |
| ٧٤ | ٣٧٥ - معا | ١٠٠ | ٣٤٩ - يقع |
| ٧٤ | ٣٧٦ - وقعا | ١٠٢ | ٣٥٠ - يقع |
| ٧٥ | ٣٧٧ - سمعا | ١٠٨ | ٣٥١ - تبع |
| ٨٢ | ٣٧٨ - ربعت | ١١٠ | |

| | | | |
|-----|----------------|-----|---------------|
| ١٠٥ | ٤٠٦ - يتبعُ | ٨٤ | ٣٧٩ - اجمعنُ |
| ١١٣ | ٤٠٧ - السابِعُ | ٨٩ | ٣٨٠ - منعاً |
| ١١٤ | ٤٠٨ - سابِعُ | ٨٩ | ٣٨١ - تتبَعُ |
| ١١٦ | ٤٠٩ - يفرغُ | ٩٧ | ٣٨٢ - واقعةٌ |
| ١١٩ | ٤١٠ - المنعُ | ١٠١ | ٣٨٣ - وقعا |
| ١٢٧ | ٤١١ - جامعةٌ | ١٠٢ | ٣٨٤ - معا |
| ١٣١ | ٤١٢ - أوضاعُ | ١١٠ | ٣٨٥ - اجتماعا |
| ١٣٣ | ٤١٣ - المنعُ | ١١٤ | ٣٨٦ - اجمعتُ |
| ١٣٣ | ٤١٤ - يتبعُ | ١١٥ | ٣٨٧ - منوعةٌ |
| ١٣٣ | ٤١٥ - التبعُ | ١١٩ | ٣٨٨ - معا |
| ١٣٧ | ٤١٦ - الرابعُ | ١١٩ | ٣٨٩ - معا |
| ١٣٨ | ٤١٧ - اتباعُ | ١٢٠ | ٣٩٠ - امنعةٌ |
| ١٣٤ | ٤١٨ - يتبعُ | ١٢٠ | ٣٩١ - مرتفعةٌ |
| ١٤٤ | ٤١٩ - تصرعُ | ١٢٤ | ٣٩٢ - جمعا |
| ١٤٦ | ٤٢٠ - يسمعُ | ١٣٣ | ٣٩٣ - معا |
| ١٤٦ | ٤٢١ - يمنعُ | ١٣٤ | ٣٩٤ - الصنائه |

فصل العين المكسورة

| | | | |
|----|---------------|-----|---------------|
| ٦٢ | ٤٢٢ - فع | ١٣٦ | ٣٩٥ - متابعةٌ |
| ٦٥ | ٤٢٣ - سابِع | ١٣٨ | ٣٩٦ - الصنائه |
| ٧٤ | ٤٢٤ - الوضع | ١٤٢ | ٣٩٧ - برقعا |
| ٧٥ | ٤٢٥ - المنع | ١٤٣ | ٣٩٨ - طالعا |
| ٧٥ | ٤٢٦ - المقطوع | ١٤٧ | ٣٩٩ - سعةٌ |

فصل العين المضمومة

| | | | |
|-----|---------------|----|--------------|
| ٧٨ | ٤٢٧ - الاتباع | ٦١ | ٤٠٠ - موضوعُ |
| ٩٢ | ٤٢٨ - القطع | ٧٤ | ٤٠١ - يتبعُ |
| ٩٣ | ٤٢٩ - راعي | ٧٦ | ٤٠٢ - يرجعُ |
| ١٠٢ | ٤٣٠ - مانع | ٨٠ | ٤٠٣ - تمنعُ |
| ١٠٥ | ٤٣١ - التابع | ٨٩ | ٤٠٤ - تتبعُ |
| ١٠٧ | ٤٣٢ - الواضع | ٩٠ | ٤٠٥ - خلغُ |

| | | | |
|-----|--------------------|-----|--------------------|
| ١١٢ | ٤٥٧ - عرف | ١٠٨ | ٤٣٣ - متابع |
| ١١٤ | ٤٥٨ - الحفيف | ١١٢ | ٤٣٤ - الجمع |
| ١١٦ | ٤٥٩ - كسف | ١١٣ | ٤٣٥ - الرابع |
| ١١٦ | ٤٦٠ - يكسف | ١١٣ | ٤٣٦ - السابع |
| ١٢٠ | ٤٦١ - ألف | ١١٦ | ٤٣٧ - الفرع |
| ١٢٣ | ٤٦٢ - الرديف | ١١٧ | ٤٣٨ - الخلع |
| ١٢٥ | ٤٦٣ - الرديف | ١٢٨ | ٤٣٩ - الرابع |
| ١٢٧ | ٤٦٤ - تختلف | ١٣١ | ٤٤٠ - فزعة |
| ١٢٩ | ٤٦٥ - ألف | ١٣٨ | ٤٤١ - السماع |
| ١٣٠ | ٤٦٦ - ردف | ١٤١ | ٤٤٢ - الجمع |
| ١٣٠ | ٤٦٧ - الألف | | |
| ١٣٠ | ٤٦٨ - ألف | | |
| ١٣١ | ٤٦٩ - ألف | ٦٧ | باب الغين |
| ١٣٣ | ٤٧٠ - الألف | | فصل الغين المكسورة |
| ١٣٤ | ٤٧١ - اصف | | ٤٤٣ - تلغية |
| ١٣٧ | ٤٧٢ - ألف | | |
| ١٤١ | ٤٧٣ - مؤتلف | ٦٥ | باب الفاء |
| ١٤١ | ٤٧٤ - الألف | ٦٦ | فصل الفاء الساكنة |
| ١٤٢ | ٤٧٥ - الألف | ٧١ | ٤٤٤ - تحذفهما |
| ١٤٣ | ٤٧٦ - الألف | ٧٦ | ٤٤٥ - ألف |
| ١٤٣ | ٤٧٧ - الألف | ٧٧ | ٤٤٦ - وصف |
| | | ٧٩ | ٤٤٧ - صف |
| | | ٨٢ | ٤٤٨ - المختلف |
| | | ٩٤ | ٤٤٩ - عرف |
| | | ٩٧ | ٤٥٠ - عرف |
| | | ١٠١ | ٤٥١ - اتصف |
| | | ١٠٦ | ٤٥٢ - عرف |
| | | ١٠٨ | ٤٥٣ - عرف |
| | | ١٠٩ | ٤٥٤ - اتصف |
| | | | ٤٥٥ - اختلف |
| | | | ٤٥٦ - ينحذف |
| ٦٥ | ٤٧٨ - المؤتلفه | | |
| ٦٧ | ٤٧٩ - ألفا | | |
| ٦٨ | ٤٨٠ - قفا | | |
| ٧٦ | ٤٨١ - يلفا | | |
| ٨٥ | ٤٨٢ - خلفا | | |
| ٨٨ | ٤٨٣ - معروفة | | |
| | فصل الفاء المفتوحة | | |

| | | | |
|--------------------|----------------|-----|--------------------|
| ١١٩ | ٥١١ - الحذفُ | ٩٢ | ٤٨٤ - وصفت |
| ١٢٠ | ٥١٢ - وقفُ | ٩٣ | ٤٨٥ - معروفه |
| ١٢٠ | ٥١٣ - الوقفُ | ٩٣ | ٤٨٦ - حذفُ |
| ١٢٣ | ٥١٤ - وصفُ | ٩٤ | ٤٨٧ - خلفا |
| ١٢٨ | ٥١٥ - الأحرفُ | ٩٧ | ٤٨٨ - معروفه |
| ١٣٣ | ٥١٦ - ما قفوا | ١٠١ | ٤٨٩ - وصفت |
| ١٣٣ | ٥١٧ - نصفُ | ١٠٢ | ٤٩٠ - خلفا |
| ١٣٦ | ٥١٨ - متصفُ | ١٠٢ | ٤٩١ - يقتفيُ |
| فصل الفاء المكسورة | | ١٠٦ | ٤٩٢ - يقتفيُ |
| | | ١٠٦ | ٤٩٣ - وصفا |
| ٣٠ | ٥١٩ - لا يختفي | ١٠٦ | ٤٩٤ - عرفا |
| ٥٦ | ٥٢٠ - يختفي | ١٠٦ | ٤٩٥ - عرفا |
| ٦٠ | ٥٢١ - خلفِ | ١١٦ | ٤٩٦ - ألفا |
| ٦١ | ٥٢٢ - يفي | ١١٦ | ٤٩٧ - مفا |
| ٦١ | ٥٢٣ - اصطفي | ١٢٥ | ٤٩٨ - شرفه |
| ٦١ | ٥٢٤ - يفي | ١٣٠ | ٤٩٩ - يلفي |
| ٦١ | ٥٢٥ - اقتفي | ١٣٠ | ٥٠٠ - ظرفا |
| ٦٢ | ٥٢٦ - الوافي | ١٣٠ | فصل الفاء المضمومة |
| ٦٥ | ٥٢٧ - اقتفي | | |
| ٦٥ | ٥٢٨ - نفتي | ٦٥ | ٥٠١ - خفيفُ |
| ٦٥ | ٥٢٩ - تفي | ٦٥ | ٥٠٢ - يختلفُ |
| ٦٧ | ٥٣٠ - قفي | ٧٦ | ٥٠٣ - يوصفُ |
| ٦٩ | ٥٣١ - اقتفي | ٧٦ | ٥٠٤ - يخلفه |
| ٧٢ | ٥٣٢ - الكفِ | ٧٩ | ٥٠٥ - يوصفُ |
| ٧٥ | ٥٣٣ - اقتفي | ٩٨ | ٥٠٦ - عسفُ |
| ٧٦ | ٥٣٤ - المألوفِ | ١٠٠ | ٥٠٧ - وصفه |
| ٧٦ | ٥٣٥ - القوافي | ١١٣ | ٥٠٨ - العرفُ |
| ٧٨ | ٥٣٦ - الخفِ | ١١٣ | ٥٠٩ - خلافُ |
| ٧٨ | ٥٣٧ - موافِ | ١١٤ | ٥١٠ - الكشفُ |

| | | | |
|--------------------|----------------|-----|--------------|
| ١٣٧ | ٥٦٧ - القوافي | ٨٤ | ٥٣٨ - اكشف |
| ١٤١ | ٥٦٨ - خاف | ٨٨ | ٥٣٩ - في |
| ١٤١ | ٥٦٩ - يفي | ٨٨ | ٥٤٠ - اقتفي |
| ١٤٣ | ٥٧٠ - المقتفي | ٩١ | ٥٤١ - المردف |
| ١٤٦ | ٥٧١ - الارتشاف | ٩٦ | ٥٤٢ - قفي |
| ١٤٧ | ٥٧٢ - القوافي | ٩٨ | ٥٤٣ - ضعفي |
| باب القاف | | ١٠٢ | ٥٤٤ - قفي |
| | | ١٠٣ | ٥٤٥ - يفي |
| | | ١٠٥ | ٥٤٦ - اقتفي |
| فصل القاف الساكنة | | ١١٠ | ٥٤٧ - نقتفي |
| | | ١١٢ | ٥٤٨ - نقتفي |
| | | ١١٢ | ٥٤٩ - يفي |
| ١١١ | ٥٧٣ - المتفق | ١١٢ | ٥٥٠ - قفي |
| ١٢٦ | ٥٧٤ - اتفق | ١١٥ | ٥٥١ - الوصف |
| ١٢٧ | ٥٧٥ - سبق | ١١٧ | ٥٥٢ - الوصف |
| ١٣١ | ٥٧٦ - المخترق | ١١٨ | ٥٥٣ - يفي |
| ١٣٢ | ٥٧٧ - نطق | ١١٩ | ٥٥٤ - يفي |
| ١٣٥ | ٥٧٨ - رق | ١٢٠ | ٥٥٥ - يحذف |
| ١٣٥ | ٥٧٩ - ورق | ١٢٠ | ٥٥٦ - يفي |
| ١٣٨ | ٥٨٠ - اتفق | ١٢٥ | ٥٥٧ - تفي |
| ١٤٦ | ٥٨١ - المقق | ١٢٥ | ٥٥٨ - يفي |
| فصل القاف المفتوحة | | ١٢٦ | ٥٥٩ - يفي |
| | | ١٢٦ | ٥٦٠ - قفي |
| | | ١٣١ | ٥٦١ - خلاف |
| ٥٦ | ٥٨٣ - سرقة | ١٣٢ | ٥٦٢ - شرفة |
| ٦٦ | ٥٨٤ - مرتفعه | ١٣٣ | ٥٦٣ - مردف |
| ١٢٨ | ٥٨٥ - تحققا | ١٣٥ | ٥٦٤ - اكتفي |
| ١٣٨ | ٥٨٦ - موافقه | ١٣٥ | ٥٦٥ - السالف |
| فصل القاف المكسورة | | ١٣٥ | ٥٦٦ - يختفي |
| | | | |
| | | | |
| ٥٧ | ٥٨٧ - حقهم | | |
| ٦٦ | ٥٨٨ - اتفاق | | |
| ٧٨ | ٥٨٩ - اتفاق | | |
| ١١٨ | ٥٩٠ - لاحق | | |
| ١٢٧ | ٥٩١ - المشتاق | | |

| | | | |
|-----|--------------|-----|--------------------|
| ٥٦ | ٦١٢ - الخليل | ١٤٢ | ٥٩٢ - الحقيقي |
| ٥٩ | ٦١٣ - أجل | | باب الكاف |
| ٥٩ | ٦١٤ - بصل | | فصل الكاف الساكنة |
| ٦٢ | ٦١٥ - قبل | ١٠٠ | ٥٩٣ - ترك |
| ٦٢ | ٦١٦ - قبل | ١٠٦ | ٥٩٤ - لك |
| ٧٢ | ٦١٧ - الرمل | ١٣٥ | ٥٩٥ - لك |
| ٦٢ | ٦١٨ - العمل | | فصل الكاف المفتوحة |
| ٦٦ | ٦١٩ - رمل | | ٥٩٦ - محركا |
| ٨٥ | ٦٢٠ - نقل | ١٢٢ | ٥٩٧ - ركا |
| ٩٦ | ٦٢١ - قبل | ١٢٣ | ٥٩٨ - تحركا |
| ٩٧ | ٦٢٢ - قل | ١٣٠ | ٥٩٩ - تمسكت |
| ١٠٠ | ٦٢٣ - حل | ١٣٥ | ٦٠٠ - مدرّكة |
| ١٠١ | ٦٢٤ - نقل | ١٣٨ | ٦٠١ - هواكا |
| ١٠٢ | ٦٢٥ - خلل | ١٤١ | ٦٠٢ - برّكة |
| ١٠٦ | ٦٢٦ - دل | ١٤٢ | ٦٠٣ - اليكا |
| ١٠٦ | ٦٢٧ - نقلته | ١٤٣ | فصل الكاف المضمومة |
| ١١٠ | ٦٢٨ - يحل | | ٦٠٤ - ك |
| ١١٠ | ٦٢٩ - قل | ١٠٠ | ٦٠٥ - الترك |
| ١١٢ | ٦٣٠ - نقل | ١١٤ | فصل الكاف المكسورة |
| ١١٦ | ٦٣١ - يؤول | | ٦٠٦ - ملكو |
| ١١٦ | ٦٣٢ - ندل | ٥٥ | ٦٠٧ - المحرك |
| ١١٦ | ٦٣٣ - خيل | ٧٨ | ٦٠٨ - المحرك |
| ١١٨ | ٦٣٤ - العمل | ١١٩ | ٦٠٩ - السالك |
| ١٢٢ | ٦٣٥ - كمل | ١٢٣ | ٦١٠ - مالك |
| ١٢٢ | ٦٣٦ - حصل | ١٣٢ | باب اللام |
| ١٢٤ | ٦٣٧ - يحتمل | | فصل اللام الساكنة |
| ١٢٧ | ٦٣٨ - مثل | | ٦١١ - الرمل |
| ١٢٨ | ٦٣٩ - الرمل | | |
| ١٣٢ | ٦٤٠ - العمل | ٥٥ | |

| | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|
| ٨٢ | ٦٦٨ - اعمالا | ١٣٣ | ٦٤١ - الأول |
| ٨٩ | ٦٦٩ - اعمالا | ١٣٣ | ٦٤٢ - دخل |
| ٨٩ | ٦٧٠ - استكملا | ١٤٣ | ٦٤٣ - الأول |
| ٩١ | ٦٧١ - اقبلا | ١٤٤ | ٦٤٤ - متصل |
| ٩٤ | ٦٧٢ - البدلا | ١٤٥ | ٦٤٥ - المعن |
| ٩٤ | ٦٧٣ - معادلا | | |
| ٩٦ | ٦٧٤ - الأولى | | |
| ٩٦ | ٦٧٥ - انجلا | ٥٦ | ٦٤٦ - على |
| ٩٦ | ٦٧٦ - اعمالا | ٥٩ | ٦٤٧ - لا |
| ٩٧ | ٦٧٧ - على | ٦٠ | ٦٤٨ - تجتلي |
| ٩٨ | ٦٧٨ - خلا | ٦١ | ٦٤٩ - فاصله |
| ٩٨ | ٦٧٩ - لة | ٦١ | ٦٥٠ - فصلا |
| ٩٩ | ٦٨٠ - مثلا | ٦١ | ٦٥١ - حاصله |
| ٩٩ | ٦٨١ - نقلا | ٦٢ | ٦٥٢ - معللا |
| ٩٩ | ٦٨٢ - حلا | ٦٢ | ٦٥٣ - اجملا |
| ٩٩ | ٦٨٣ - اعملت | ٦٦ | ٦٥٤ - عدلا |
| ١٠٠ | ٦٨٤ - مكملا | ٦٨ | ٦٥٥ - قبله |
| ١٠٠ | ٦٨٥ - حولا | ٦٩ | ٦٥٦ - أسجلا |
| ١٠١ | ٦٨٦ - تخيلا | ٦٩ | ٦٥٧ - نقله |
| ١٠٣ | ٦٨٧ - لا | ٧٠ | ٦٥٨ - ناقلا |
| ١٠٤ | ٦٨٨ - اصلا | ٧٠ | ٦٥٩ - معملا |
| ١٠٤ | ٦٨٩ - منقولا | ٧١ | ٦٦٠ - مثلها |
| ١٠٥ | ٦٩٠ - فاعلا | ٧٢ | ٦٦١ - اعمالا |
| ١٠٦ | ٦٩١ - ناقلا | ٧٢ | ٦٦٢ - اسجلا |
| ١٠٧ | ٦٩٢ - نقلا | ٧٣ | ٦٦٣ - تلا |
| ١٠٧ | ٦٩٣ - مماثلا | ٧٩ | ٦٦٤ - الأولى |
| ١١٠ | ٦٩٤ - لا | ٧٩ | ٦٦٥ - علا |
| ١١٠ | ٦٩٥ - حنلا | ٨٠ | ٦٦٦ - علا |
| ١١٠ | ٦٩٦ - نقلا | ٨٢ | ٦٦٧ - خلا |

فصل اللام المفتوحة

| | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|
| ٥٦ | ٧٢٤ - أهله | ١١١ | ٦٩٧ - أعمال |
| ٥٧ | ٧٢٥ - تنقل | ١١٣ | ٦٩٨ - الولا |
| ٦٢ | ٧٢٦ - يعمل | ١١٣ | ٦٩٩ - تكملا |
| ٦٤ | ٧٢٧ - مقبول | ١١٥ | ٧٠٠ - ناقلا |
| ٦٩ | ٧٢٨ - ينقل | ١١٩ | ٧٠١ - فاعلا |
| ٨٠ | ٧٢٩ - ينقل | ١١٩ | ٧٠٢ - عولا |
| ٨١ | ٧٣٠ - ينقل | ١٢٠ | ٧٠٣ - تلا |
| ٨٣ | ٧٣١ - فصل | ١٢٣ | ٧٠٤ - مهملا |
| ٨٩ | ٧٣٢ - يعمل | ١٢٥ | ٧٠٥ - الجملة |
| ٨٩ | ٧٣٣ - منزل | ١٢٧ | ٧٠٦ - قولا |
| ٩٠ | ٧٣٤ - مكمل | ١٢٨ | ٧٠٧ - احولا |
| ٩٢ | ٧٣٥ - ينقل | ١٢٩ | ٧٠٨ - تخللا |
| ٩٣ | ٧٣٦ - أعمال | ١٢٩ | ٧٠٩ - افعللا |
| ٩٣ | ٧٣٧ - يطل | ١٢٩ | ٧١٠ - خلا |
| ١٠٤ | ٧٣٨ - يدخل | ١٣١ | ٧١١ - موثلا |
| ١١١ | ٧٣٩ - التذيل | ١٣٣ | ٧١٢ - معمولة |
| ١١٣ | ٧٤٠ - الخز | ١٣٤ | ٧١٣ - فصلا |
| ١١٠ | ٧٤١ - النقل | ١٣٥ | ٧١٤ - علا |
| ١١٥ | ٧٤٢ - التذيل | ١٣٦ | ٧١٥ - بخلا |
| ١١٧ | ٧٤٣ - لا يرقل | ١٣٦ | ٧١٦ - ليلة |
| ١١٧ | ٧٤٤ - خبله | ١٣٧ | ٧١٧ - الحل |
| ١٢٨ | ٧٤٥ - وصلها | ١٤٥ | ٧١٨ - حاظلا |
| ١٣١ | ٧٤٦ - مكبول | ١٤٧ | ٧١٩ - جميلا |
| ١٣١ | ٧٤٧ - خبله | ١٤٧ | ٧٢٠ - حلت |
| ١٣٣ | ٧٤٨ - يثقل | ١٤٨ | ٧٢١ - محسبلا |
| ١٣٤ | ٧٤٩ - الخليل | | |
| ١٣٦ | ٧٥٠ - ذمول | | |
| ١٣٧ | ٧٥١ - ينصل | ٥٥ | ٧٢٢ - شامل |
| ١٤٥ | ٧٥٢ - علة | ٥٥ | ٧٢٣ - يقبل |

فصل اللام المضمومة

فصل اللام المكسورة

| | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------|
| ١٣٢ | ٧٨٠ - المنازل | | ٧٥٣ - نواله |
| ١٣٢ | ٧٨١ - فحوملي | ٥٥ | ٧٥٤ - الطويين |
| ١٣٧ | ٧٨٢ - المرملي | ٥٨ | ٧٥٥ - معمل |
| ١٣٧ | ٧٨٣ - العمل | ٦٤ | ٧٥٦ - كامل |
| ١٣٧ | ٧٨٤ - جلي | ٦٥ | ٧٥٧ - الفصل |
| ١٣٨ | ٧٨٥ - ينجلي | ٦٦ | ٧٥٨ - بالدليس |
| ١٣٨ | ٧٨٦ - بحال | ٦٦ | ٧٥٩ - العقلي |
| ١٤٠ | ٧٨٧ - فل | ٧٢ | ٧٦٠ - الترفيل |
| ١٤٢ | ٧٨٨ - المفاعل | ٨٤ | ٧٦١ - النقلي |
| ١٤٢ | ٧٨٩ - الاحلي | ٨٤ | ٧٦٢ - شامل |
| ١٤٥ | ٧٩٠ - فواعلي | ٨٦ | ٧٦٣ - حامل |
| ١٤٥ | ٧٩١ - عاطلي | ٨٧ | ٧٦٤ - مثلي |
| ١٤٥ | ٧٩٢ - المرملي | ٩١ | ٧٦٥ - العمل |
| ١٤٧ | ٧٩٣ - التأصيل | ٩٢ | ٧٦٦ - قائل |
| ١٤٨ | ٧٩٤ - آله | ٩٧ | ٧٦٧ - اخبلي |
| | باب الميم | ٩٨ | ٧٦٨ - يلي |
| | فصل الميم الساكنة | ٩٩ | ٧٦٩ - يلي |
| ٥٧ | ٧٩٥ - الكرم | ١٠٨ | ٧٧٠ - يلي |
| ٥٩ | ٧٩٦ - الخيم | ١١٤ | ٧٧١ - المقبول |
| ٦٠ | ٧٩٧ - يتنظم | ١١٧ | ٧٧٢ - لي |
| ٦٢ | ٧٩٨ - عدم | ١١٨ | ٧٧٣ - الترفيل |
| ٦٣ | ٧٩٩ - الانعجام | ١٢١ | ٧٧٤ - تحويل |
| ٦٩ | ٨٠٠ - تتم | ١٢٤ | ٧٧٥ - الناقل |
| ٧٨ | ٨٠١ - ختم | ١٢٥ | ٧٧٦ - مزمل |
| ٨٠ | ٨٠٢ - تم | ١٢٧ | ٧٧٧ - المنازل |
| ٨١ | ٨٠٣ - ألم | ١٢٩ | ٧٧٨ - أمثال |
| ٨٢ | ٨٠٤ - علم | ١٢٩ | ٧٧٩ - تالي |
| ٨٦ | ٨٠٥ - رسم | ١٣١ | |

| | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|
| ٦٧ | ٨٣٣ - كليهما | ١٠٠ | ٨٠٦ - حتم |
| ٦٩ | ٨٣٤ - ختما | ١٠٤ | ٨٠٧ - علم |
| ٧٢ | ٨٣٥ - علما | ١١٠ | ٨٠٨ - علم |
| ٧٣ | ٨٣٦ - فهما | ١١٤ | ٨٠٩ - تم |
| ٧٩ | ٨٣٧ - رسما | ١١٤ | ٨١٠ - جم |
| ٧٩ | ٨٣٨ - تقدما | ١١٥ | ٨١١ - ثم |
| ١٤ | ٨٣٩ - قدما | ١١٥ | ٨١٢ - تم |
| ٩٧ | ٨٤٠ - لازما | ١١٥ | ٨١٣ - قصم |
| ٨٩ | ٨٤١ - فهما | ١١٦ | ٨١٤ - رسم |
| ٩١ | ٨٤٢ - القدما | ١١٩ | ٨١٥ - أتم |
| ٩١ | ٨٤٣ - اطعما | ١٢١ | ٨١٦ - علم |
| ٩٣ | ٨٤٤ - لما | ١٢٤ | ٨١٧ - التمام |
| ٩٩ | ٨٤٥ - فهما | ١٢٨ | ٨١٨ - حتم |
| ١٠٣ | ٨٤٦ - حتما | ١٣٥ | ٨١٩ - قدم |
| ١٠٣ | ٨٤٧ - علما | ١٣٨ | ٨٢٠ - هلم |
| ١٠٣ | ٨٤٨ - ما | ١٤١ | ٨٢١ - النجم |
| ١٠٥ | ٨٤٩ - تمما | ١٤٢ | ٨٢٢ - السلام |
| ١٠٩ | ٨٥٠ - هدمما | ١٤٤ | ٨٢٣ - نظم |
| ١٣٢ | ٨٥١ - نما | ١٤٥ | ٨٢٤ - الحكم |
| ١٣٤ | ٨٥٢ - مختمة | ١٤٦ | ٨٢٥ - علم |
| ١٣٥ | ٨٥٣ - عظاما | ١٤٦ | ٨٢٦ - علم |
| ١٣٥ | ٨٥٤ - لا ما | ١٤٦ | ٨٢٧ - السلايم |
| ١٤٣ | ٨٥٥ - أمسلمة | ١٤٧ | ٨٢٨ - بهم |
| ١٤٤ | ٨٥٦ - اللهم | | باب الميم المفتوحة |
| ١٤٤ | ٨٥٧ - ألوما | ٥٥ | ٨٢٩ - سلما |
| ١٤٥ | ٨٥٨ - ما | ٥٨ | ٨٣٠ - ختما |
| ١٤٧ | ٨٥٩ - تمت | ٦٢ | ٨٣١ - قسما |
| ١٤٨ | ٨٦٠ - الخاتمة | ٦٤ | ٨٣٢ - فهما |

فصل الميم المضمومة

٨٦١ - يعلِّمُهُ

٨٦٢ - النظمُ

٨٦٣ - يعجمُهُ

٨٦٤ - خاتمُ

٨٦٥ - سالمُ

٨٦٦ - معلومُ

٨٦٧ - اثرُ

٨٦٨ - القصمُ

٨٦٩ - أصلُ

٨٧٠ - الثرمُ

٨٧١ - الكلامُ

٨٧٢ - يختمُ

فصل الميم المكسورة

٨٧٣ - الكلامِ

٨٧٤ - الميمِ

٨٧٥ - أثرِ

٨٧٦ - حكمِ

٨٧٧ - ترمي

٨٧٨ - الختمِ

٨٧٩ - الانجمِ

٨٨٠ - يلزمِ

٨٨١ - كلامِ

٨٨٢ - نحتمي

٨٨٣ - تكرمِ

٨٨٤ - الناظمِ

٨٨٥ - الحمي

٨٨٦ - اللجامِ

٨٨٧ - المنعمِ

باب النون

فصل النون الساكنة

٨٨٨ - يشعرونُ

٨٨٩ - المسلمينُ

٨٩٠ - اللسانُ

٨٩١ - كانُ

٨٩٢ - الساجدونُ

٨٩٣ - مستفعلنُ

٨٩٤ - زكنُ

٨٩٥ - وهنُ

٨٩٦ - زكنُ

٨٩٧ - عنُ

٨٩٨ - سكنُ

٨٩٩ - زكنُ

٩٠٠ - حسنُ

٩٠١ - خبنُ

٩٠٢ - خبنُ

٩٠٣ - حسنُ

٩٠٤ - دمنُ

٩٠٥ - اجمعنُ

٩٠٦ - يسعينُ

٩٠٧ - رضيعينُ

٩٠٨ - عنهُ

٩٠٩ - وزنُ

٩١٠ - زكنُ

٩١١ - قمنُ

٩١٢ - منُ

| | | | |
|-----|---------------------|-----|-----------------------|
| ١٤٦ | ٩٤٢ - وَاَنْ | ١٠٦ | ٩١٣ - عَنَّهُ |
| | فصل النون المفتوحة | ١٠٦ | ٩١٤ - وَزَنْ |
| ٦٧ | ٩٤٣ - هَنَا | ١٠٧ | ٩١٥ - يَهَنْ |
| ٧٢ | ٩٤٤ - اَعْلَمَنَّهُ | ١٠٩ | ٩١٦ - تَسْتَبِنْ |
| ٧٢ | ٩٤٥ - خِينَا | ١١٤ | ٩١٧ - قَمَنْ |
| ٧٣ | ٩٤٦ - خَبِنْتَ | ١١٥ | ٩١٨ - اسْتَبِنْ |
| ٧٤ | ٩٤٧ - بِينَا | ١١٦ | ٩١٩ - قَمَنْ |
| ٨٠ | ٩٤٨ - فَرْتَنَا | ١١٦ | ٩٢٠ - قَمَنْ |
| ٨٠ | ٩٤٩ - بِينَا | ١١٦ | ٩٢١ - خَبِنْ |
| ٨٤ | ٩٥٠ - بِينَا | ١١٦ | ٩٢٢ - كَانَ |
| ١٠٢ | ٩٥١ - الْبِنَا | ١١٧ | ٩٢٣ - فَعُولَانْ |
| ١١٦ | ٩٥٢ - عِينَا | ١١٧ | ٩٢٤ - مَذِيلَانْ |
| ١١٧ | ٩٥٣ - أَتَرْنَا | ١١٩ | ٩٢٥ - يَكُنْ |
| ١١٧ | ٩٥٤ - مِبَانِيَّة | ١١٩ | ٩٢٦ - تَعَانْ |
| ١٣١ | ٩٥٥ - الْمَوَازَنَه | ١٢٠ | ٩٢٧ - أَرْمَلَنْ |
| ١٣٥ | ٩٥٦ - عَنَا | ١٢٠ | ٩٢٨ - لَنْ |
| ١٣٥ | ٩٥٧ - جَنْيْ | ١٢٢ | ٩٢٩ - سَرَحَنْ |
| ١٣٨ | ٩٥٨ - النَّوْنَا | ١٢٢ | ٩٣٠ - قَادِيْنْ |
| ١٤٣ | ٩٥٩ - أَتَهْ | ١٢٢ | ٩٣١ - يَكُونْ |
| | فصل النون المضمومة | ١٢٨ | ٩٣٢ - كَانَ |
| ٦٧ | ٩٦٠ - التَّنْوِيْنْ | ١٢٩ | ٩٣٣ - وَزَنْ |
| ٧١ | ٩٦١ - الْأَحْسَنْ | ١٣٢ | ٩٣٤ - الْمَخْتَرْقَنْ |
| ١٣٣ | ٩٦٢ - النَّوْنْ | ١٣٣ | ٩٣٥ - تَعَنْ |
| ١٣٥ | ٩٦٣ - عَيْنُهُ | ١٣٦ | ٩٣٦ - مِنْهُ |
| ١٣٥ | ٩٦٤ - عَيْنُهَا | ١٣٩ | ٩٣٧ - زَكَنْ |
| | فصل النون المكسورة | ١٤٠ | ٩٣٨ - مِنْهُ |
| ٥٥ | ٩٦٥ - الْمِيزَانْ | ١٤١ | ٩٣٩ - مَعَنْ |
| ٥٦ | ٩٦٦ - الْفَرْقْ | ١٤٢ | ٩٤٠ - أَمَاكِنْ |
| | | | ٩٤١ - سَكَنْ |

| | | | |
|-----|--------------------|-----|-------------------|
| ٨٤ | ٩٩٣ - يشّبة | ٥٦ | ٩٦٧ - رجحان |
| ١١٥ | ٩٩٤ - قسمة | ٥٧ | ٩٦٨ - شعبان |
| ٦٦ | ٩٩٥ - المشتبهة | ٥٧ | ٩٦٩ - الميزان |
| ١٢٣ | ٩٩٦ - لة | ٦١ | ٩٧٠ - موطنين |
| ٦٤ | ٩٩٧ - صفة | ٦٤ | ٩٧١ - المعاني |
| ٨١ | ٩٩٨ - لة | ٧٣ | ٩٧٢ - الشأن |
| | فصل الهاء المفتوحة | ٧٣ | ٩٧٣ - الزحفين |
| | | ٩٠ | ٩٧٤ - الزحفين |
| ٦٨ | ٩٩٩ - انتهى | ٩٢ | ٩٧٥ - الأوزان |
| ٩٩ | ١٠٠٠ - نهى | ٩٢ | ٩٧٦ - الإسكان |
| | فصل الهاء المضمومة | ٩٦ | ٩٧٧ - سيان |
| ١٣٢ | ١٠٠١ - لة | ١٠٠ | ٩٧٨ - وزنه |
| | فصل الهاء المكسورة | ١٠٢ | ٩٧٩ - بالأحسن |
| ٥٦ | ١٠٠٢ - اللاهي | ١٠٦ | ٩٨٠ - التبيان |
| ٥٧ | ١٠٠٣ - سيويو | ١١٦ | ٩٨١ - التنوين |
| ١٢٤ | ١٠٠٤ - به | ١٢٤ | ٩٨٢ - الإسكان |
| ١٤٢ | ١٠٠٥ - به | ١٣٤ | ٩٨٣ - عين |
| | باب الواو | ١٣٥ | ٩٨٤ - العين |
| | فصل الواو الساكنة | ١٣٦ | ٩٨٥ - عني |
| ١١٨ | ١٠٠٦ - أتوا | ١٣٩ | ٩٨٦ - الأوزان |
| ١٢٠ | ١٠٠٧ - رأوا | ١٤١ | ٩٨٧ - الإحسان |
| ١٢١ | ١٠٠٨ - رووا | ١٤١ | ٩٨٨ - عني |
| | فصل الواو المفتوحة | ١٤٣ | ٩٨٩ - أني |
| | | ١٤٧ | ٩٩٠ - وطني |
| ٥٦ | ١٠٠٩ - الدعوى | | ٩٩١ - القرآن |
| ٦٩ | ١٠١٠ - هوى | | باب الهاء |
| ٧٤ | ١٠١١ - يطوى | | فصل الهاء الساكنة |
| ٧٧ | ١٠١٢ - روى | ١٣٩ | ٩٩٢ - لة |

| | | | |
|-----|------------|-----|--------------|
| ١٤٤ | ١٠٣٢ - يفي | ٧٩ | ١٠١٣ - يُروى |
| ١٤٥ | ١٠٣٣ - في | ٩٨ | ١٠١٤ - طوى |
| ١٤٦ | ١٠٣٤ - روي | ١٢٩ | ١٠١٥ - روى |
| ١٤٦ | ١٠٣٥ - علي | ١٣٨ | ١٠١٦ - يقوى |

فصل الياء المفتوحة

| | | | |
|-----|----------------|-----|--------------|
| ٥٥ | ١٠٣٦ - واقية | ١١٠ | ١٠١٧ - روى |
| ٦٢ | ١٠٣٧ - مباتيه | | |
| ٧٢ | ١٠٣٨ - الثانية | ٥٥ | ١٠١٨ - النحر |
| ٧٢ | ١٠٣٩ - ثانية | ١٢٩ | ١٠١٩ - محو |
| ١٠٤ | ١٠٤٠ - روى | | |
| ١٠٥ | ١٠٤١ - مروى | | |
| ١٠٠ | ١٠٤٢ - يا | | |

فصل الواو المضمومة

فصل الواو المكسورة

باب الياء

فصل الياء الساكنة

| | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|
| ١٠٢ | ١٠٤٣ - اغنيا | ٦٨ | ١٠٢٠ - الروي |
| ١١٣ | ١٠٤٤ - ثاتيه | ٧٢ | ١٠٢١ - ولي |
| ١١٤ | ١٠٤٥ - ثاتيه | ٨٤ | ١٠٢٢ - طني |
| ١٢٦ | ١٠٤٦ - واقية | ٩١ | ١٠٢٣ - علي |
| ١٣٠ | ١٠٤٧ - الهنيا | ٩١ | ١٠٢٤ - في |
| ١٣٣ | ١٠٤٨ - واقيه | ١٠١ | ١٠٢٥ - أخني |
| ١٣٤ | ١٠٤٩ - مباتيه | ١١٦ | ١٠٢٦ - طني |
| ١٤٣ | ١٠٥٠ - روى | ١٢٩ | ١٠٢٧ - روي |

فصل الياء المكسورة

| | | | |
|-----|-------------|-----|------------|
| ٩٩ | ١٠٥١ - مروى | ١٣٤ | ١٠٢٨ - روي |
| ٩٠ | ١٠٥٢ - مزوي | ١٣٤ | ١٠٢٩ - روي |
| ١٠٩ | ١٠٥٣ - أروي | ١٣٥ | ١٠٣٠ - يفي |
| | | | ١٠٣١ - هي |

فهرس الأماكن والبلدان

- أبناس (مصر): ٦
 الأندلس: ٦
 باريس: ٣٣، ٣٢
 الباسطية (دمشق): ٨
 بلقينة (مصر): ٦
 جامع الأزهر: ١٧
 الجامع الأقمر: ٧
 الجامع الجديد: ٧
 الجامع العمروي: ٦
 الجسر الأبيض: ٨
 حارة بهاء الدين: ٦
 الحجاز: ٨
 الحرم (مكة): ٥٧
 حلب: ٢٨
 حوران: ٢٥
 داريا: ٢٢، ٩، ٨
 دمشق: ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٢٢، ٨
 رمل عالج: ٢٥
 سوقة الريش: ٧
 الشام: ٦
 الصالحية: ٨
 عسفان: ٩٧
 القاهرة: ٣٤، ٣٣، ٣٢، ١٣، ٨، ٧، ٦
 المدرسة الجاولية: ١٣، ٥
 المدرسة الحسامية: ٧
 المدرسة الخروية: ٦
 المدرسة السابقة: ٦
 المدرسة السيوفية: ٧
 المدرسة الشريفة: ٦
 المدرسة المسلمية: ٧
 المدرسة المقتبسية: ٦
 المدينة الشريفة: ٢٢
 مصر: ٢٩، ١٣، ٨، ٧، ٦، ٥
 المقبس: ٦
 مكة (المكرمة): ٨٢، ٢٢، ٨
 الموصل: ٥
 الهند: ٨
 الوجه البحري (مصر): ٦
 اليمن: ٨
 ينبع: ٧

فهرس الأعلام والجماعات

- الآثاري: شعبان بن محمد: ٥٧، ٥.
- آل محمد (النبي الأكرم ﷺ): ١٧، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٦.
- آل معد بن عدنان: ١٧.
- إبراهيم بن أحمد الباعوني: ٢٨.
- إبراهيم بن بشير الأنصاري: ٧٣.
- إبراهيم بن محمد بن عثمان: ٧.
- إبراهيم بن موسى: ٦.
- ابن أبي الجيش: ٢٦.
- ابن أحمد = الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- ابن إسحاق: ٨٠.
- ابن جابر الهواري: ٣٥، ٥٧، ٥، ١٣٤، ١٣٦.
- ابن جماعة: محمد بن أبي بكر: ٧.
- ابن الحاجب: ١٦، ٢٤، ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٥، ١٣٦، ١٠١، ٨٩، ٦٠.
- ابن حجر العسقلاني: ٨، ٩.
- «ابن» الخباز: ٩٠.
- ابن خلدون: ٨، ١٤.
- ابن دريد: ٢٤.
- ابن زيد: ٩٩.
- ابن الشحنة ولي الدين: ٩، ٢٨، ٢٩.
- ابن القطاع: ٢٤، ٢٨، ٣٦، ٥٦، ٦٠، ٨٩، ١٤٠، ١٣٤، ١٣٨.
- ابن كيسان: ٣٥، ١٢٧.
- ابن مالك: بدر الدين: ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٥، ٦١، ٧٩، ١٣٣، ١٣٨.
- ابن معطي: ٢٤، ٩٠.
- ابن مقلة: ١٦.
- ابن الملقن عمر بن علي: ٦.
- أبو الأسود الدؤلي: ٦٨.
- أبو ثروان: ١٤٥.
- أبو حباب: ٨٠.
- أبو حيان: ٥، ١٤٧.
- أبو خراش الهذلي: ١٤٤.
- أبو عبد الله الواغوني: ٨، ٢٢.
- أبو العتاهية: ٢٤.
- أبو العلاء المعري: ٢٤، ٢٨، ٨٤.
- أبو علي البصير: ٢٣.
- أبو قيس بن الأسلت: ٩٦.
- أبو النجم العجلي: ١٣١، ١٤٢.
- أبو هلال العسكري: ٢٤، ٢٨.
- أحمد بن إسماعيل: ٨.
- أحمد بن محمد التنسي: ١٦.

- أحمد بن محمد الهائم : ٨ .
الأخطل التغلبي : ٨٢ .
الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة : ٢٤ ، ٣٦ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٨ .
إسماعيل بن إبراهيم بن محمد : ٧ .
إسماعيل الحنفي : ٨ ، ١٧ .
الأسود بن يعفر : ٧٣ .
الأعشى الكبير : ٢٥ ، ٥٦ ، ١٠١ .
الأعلم الشتمري : ٢٤ .
الأقرع بن حابس : ١٤٤ .
أم تأبط شرا : ٧١ .
أم سعد بن معاذ : ٩٩ .
أمرئ القيس : ٦٣ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٩٢ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٣٢ .
امراة من بني مخزوم : ٩٨ .
أمية بن أبي الصلت : ١٠٠ ، ١٤٤ .
أمية بن أبي عائد : ١٠٩ .
أهل الأدب : ١٢٣ .
أهل العروض : ١٢٦ .
أهل قريظه : ٨٠ .
أهل الكوفة : ١٠٤ .
بدر الدين بن مالك = ابن مالك .
بدر الدين البشتكي : ٨ ، ٢٠ ، ٢١ .
بدر الدين الدماميني : ٨ ، ١٦ .
بدر الدين الطنبدي : ٧ .
برهان الدين الباعوني : ٩ ، ٢٦ .
البسطي : ٢٤ .
بشر بن أبي خازم : ١٠٩ .
بعض بني عامر : ٩١ .
بنو عامر : ٩١ .
بنو عبد الدار : ٩٩ .
بنو قريضة : ٨٠ .
بنو قينقاع : ٨٠ .
بنو مخزوم : ٩٨ .
بنو معاذ : ٨٠ .
بنو النضير : ٨٠ .
تانا : ٨ .
ثابت بن جابر : ٢٦ .
جرير بن عبد الله البجلي : ١٤٤ .
الجشي محمد بن أحمد : ٣٢ .
جلال الدين بن خطيب داريا : ٨ ، ٩ ، ٢٢ .
الحجاج : ٢٧ .
الحريري : ٩٩ .
حسان : ٢٥ .
الحطيئة : ٢٤ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٨٢ .
حنديج بن حجر : ٢٦ .
خالد بن عبد مناف : ٨٢ .
الخزرج : ٦٣ .
الخزرجي : ٥٧ .
الخطيب التبريزي : ١٢٨ .
خفاف بن عمرو : ٢٦ .
الخليل بن أحمد القراهيدي : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٧ .

- دريد بن الصمة: ٢٤، ٩٠ .
الراعي النميري: ٢١، ٢٧ .
رانا بن هميرانا: ٨ .
رؤيه بن العجاج: ٢١، ٢٨، ٥٦، ٩٠، ٩٨ .
١٣١، ١٤١، ١٤٢، ١٤٥ .
زبان: ١٤٤ .
الزجاج: ٩٣ .
الزجاجي: ٧٩ .
الز مخشري: ٥٦، ٥٧، ١٠١ .
زهير بن أبي سلمى: ٧٣ .
الساوي: صدر الدين: ٢٨، ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٨٩ .
سبيعة بنت الأحب: ٨٢ .
سحبان بن وائل: ٢٨ .
سحيم بن وثيل: ٢٦ .
السخاوي: ٨، ٩ .
السراج البلقيني: ٦ .
سعد: ٩٣ .
سعد بن زيد: ٧٣ .
سعد بن عبادة: ٦٣ .
سعد بن معاذ: ٨٠ .
سعيد: ٦٦ .
سلكه أم السليك: ٧١ .
سلم بن ربيعة العامري: ٧٤ .
سليمان بن عبد الناصر: ٦، ١٩ .
سيبويه: ٥٧، ١١٠ .
الشافعية: ٦ .
شعبان الآثاري = الآثاري .
شمس الدين الغرافي: ٢١ .
شمس الدين الغماري: ٨، ١٣ .
الشهاب السمين: ٢٥ .
الشهاب القلقشندي: ١٩ .
شهاب الدين الهائم: ٢١ .
الصاحب بن عباد: ١٧، ٢٤ .
صالح بن الحسن: ٣٣ .
صدر الدين الأبخشي: ١٨ .
صدر الدين الساوي = الساوي .
طرفة بن العبد: ٦٨، ٧١، ٨٧ .
عبد البر بن أبي زيد: ٣٢ .
عبد العزيز الديري: ٥٦ .
عبد المطلب: ٥٩ .
عبد مناف بن كعب: ٨٢ .
عبد الله بن رواحة: ٥٩ .
عبد الله بن الزبيري: ٨٨ .
عبد بن الطبيب: ٢٦ .
عبيد بن الأبرص: ٩٢، ١٣٩ .
عبيد بن حصين = الراعي .
العجاج: ٢١، ٢٧، ٨٩، ١٤٠، ١٤٥ .
العجير السلولي: ١٤١ .
عدي بن زيد: ٧١، ٩٢ .
العرب: ١٩، ٢٢، ٢٣، ٥٩ .
علقمة الفحل: ٦٧ .
علي بن أبي طالب: ٦٣ .
العماني الراجز: ٩١ .
عمر بن أبي ربيعة: ١٠٣ .
عمر بن رسلان البلقيني = السراج البلقيني .
عمرو بن معديكرب الزبيدي: ٨٠ .
عترة بن شداد: ٨١، ٨٤ .

- الغماري محمد بن محمد بن علي المصري
 المالكي: ١٤٧، ٥.
 الفاضل المحلي = المحلي.
 الفراء: ٣٦، ٦٠، ١٠٤.
 قدامة: ٢٤.
 قريضة: ٨٠.
 قطرب: ١٢٧، ٣٥.
 القلقشندي: ٨.
 قينقاع: ٨٠.
 كعب الأشقري: ٩٧.
 كعب بن زهير: ١٣١.
 الكميت: ١٠١، ٩٠.
 لبيد: ١٤٢، ١٤٥.
 مازن بن مالك: ٨٨.
 المالكي: ١٣٨.
 المبرد: محمد بن يزيد: ٢٤، ٣٦، ٦٠، ١٣٦.
 المحلي: ٥٧، ٢٤.
 محمد (الرسول الأكرم ﷺ): ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٥٥، ٥٩.
 محمد بن إبراهيم بن محمد = البدر اليشتكي.
 محمد بن أبي بكر بن عمر: ١٧.
 محمد بن أحمد الغراقي: ٨.
 محمد بن أحمد خطيب داريا: ٢٦.
 محمد بن علي بن محمد: ٦.
 محمد بن محمد بن علي: ٥.
 مخلد بن يزيد بن المهلب الأزدي: ٩٠.
 المرقش: ٧٣.
 المرقش الأكبر: ٩٦، ٩٧.
 مطر بن ناجية: ٦٣.
 معبد: ٢٧.
 المعري = أبو العلاء المعري.
 المغربي: ٥٧.
 المقرئ: ٧، ٨، ٩.
 المنخل اليشكري: ٦٧.
 مهلهل بن ربيعة: ٧٠.
 موسى: ٦٠.
 النابغة: ٦٩.
 الناشئ: ١٧، ٢٤.
 ناصر الدين التنسي: ٨، ١٥.
 نافع بن الأسود الدؤلي: ٦٩.
 نجم الدين المرجاني: ٨، ٢٢.
 نصيب: ٢٦.
 النضير = بنو النضير.
 هند بنت عتبة: ٩٩.
 يزيد بن الحذاق الشني: ٦٨.
 يزيد بن مفرغ الحميري: ١٢٥.

فهرس أسماء الكتب

- القرآن الكريم : ١٧ ، ٢٣ ، ٥٥ .
 الارتشاف : ١٤٦ .
 الاقناع : ٣٥ .
 الألفية : ٥ .
 بديعيات الآثارى : ٣٠ .
 البديعية الكبرى : ٥ .
 البرده : ٧ .
 التذكرة لاسماعيل بن إبراهيم البليسى : ٧ .
 التلخيص الشافى لمتن الكافى فى علمى
 العروض والقوافى : ٣٣ .
 التلقين فى النحو : ٧ .
 الجامع الصحيح (صحيح مسلم) : ٨٠ .
 الجامع فى العروض : ٣٥ .
 الحماسة البصرية : ٣٢ .
 الخلاصة : ٦١ .
 الخير الكثير فى الصلاة والسلام على البشير
 النذير : ٣١ .
 ذم العروض : ٢٤ .
 الرامزة : ٣٥ ، ٥٧ .
 الرد على من تجاوز : ٣٢ .
 الزبور : ٩٣ .
 شرح ألفية ابن مالك : ٦ ، ٣٢ .
 شفاء السقام : ٣١ .
 الصحيح = الجامع الصحيح .
 الصنائع : ٢٤ ، ٢٨ .
 الطبقات : ٧ .
 العروض للأخفش الأوسط : ٣٥ .
 العروض للزجاج .
 العروض لابن جنى .
 العروض لابن القطاع .
 العقد البديع للآثارى : ٨ .
 عنان العربية للآثارى : ٣٢ .
 العناية الربانية فى الطريقة الشعبانية للآثارى :
 ٣٠ .
 العنوان فى معرفة الأوزان : ٥٧ .
 العين للخليل بن أحمد الفراهيدى : ١٦ .
 عين الذهب للأعلم الشتمري : ٢٤ .
 الفرج القريب فى معجزات الحبيب للآثارى :
 ٣١ .
 القسطاس المستقيم : ٣٥ .
 القلادة الجوهريّة فى شرح الحلاوة السكرية :
 ٨ ، ٣١ .
 الكافى فى العروض والقوافى للخطيب
 التبريزي : ٣٥ .

- الكامل للمبرد .
- المقدمة الصغرى في النحو : ٨ .
- كفاية الغلام في إعراب الكلام للآثاري : ٣١ .
- اللامية في العروض : ٣٥ .
- المنهج المشهور في تقلب الأيام والشهور للآثاري : ٣٠ .
- اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر : ٣٩ .
- المنهل العذب للآثاري : ٣٠ ، ٣١ .
- لسان العرب في فنون الأدب : ٣٩ .
- نيل العراد في تخميس بانث سعاد : ٣٠ .
- مجمع الارب في علوم الأدب للآثاري : ٣١ .
- الوجه الجميل في علم الخليل : ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٥٦ .
- مسك الختام في أشعار الصلاة والسلام : ٣١ .
- وسيل الملهوف عند أهل المعروف - للآثاري : ٣٠ .
- المفردات : ١٦ .

آثار

هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الداتوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» ط ١ بيروت ١٩٥٩ ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل القاهرة ١٩٦٠
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٢
- ٨ - حنى لا تنسى ط ١ القاهرة ١٩٦٢ ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرني القاهرة ١٩٦٢
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي ودبوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الضجر آت يا عراق «شعر» ط ١ القاهرة ١٩٦٢ ط ٢ بيروت ١٩٦٣
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» بيروت ١٩٦٤
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بغداد ١٩٦٥
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالإشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٦
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بيروت ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» تونس ١٩٦٧
- ١٨ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق» ط ١ تونس ١٩٦٧ ط ٢ تونس ١٩٨٥
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور تونس ١٩٦٧
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» بيروت ١٩٦٨
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي بغداد ١٩٦٩

- ٢٢ - أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره
بغداد ١٩٧٠
- ٢٣ - العمدة «رسالة في الخط والقلم» للهيتي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٠
- ٢٤ - متخير الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»
المغرب ١٩٧٠
- ٢٥ - نهاية رئيس «مسرحة نثرية»
بغداد ١٩٧٠
- ٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»
القاهرة ١٩٧٢
- ٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان
بغداد ١٩٧٢
- ٢٨ - كتاب الكتاب وصفة الدواء والقلم وتصريفها لأبي القاسم عبد الله
ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣١ - هوامش تراثية
بغداد ١٩٧٣
- ٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٤
- ٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد
الأناري «تحقيق»
بغداد ١٩٧٤
- ٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرحل «تحقيق»
بغداد ١٩٧٥
- ٣٥ - المستدرک على صنّاع الدواوين - نشر في عدة حلقات - بغداد ١٩٧٤ -
١٩٨٦ ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط
رصدت الجزآن الأول والثاني منه في بيروت
عن دار عالم الكتب - ١٩٩٧
- ٣٦ - الشيبني وأدب المغاربة والأندلسيين
بغداد ١٩٧٤
- ٣٧ - على الهامش
بغداد ١٩٧٥
- ٣٨ - المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- المغرب ١٩٧٦
- ٣٩ - البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود
الخطيب الدمشقي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٥
- ٤٠ - مخطوطات الجزائر
بغداد ١٩٧٦
- ٤١ - ملحمة الوفاء «شعر»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٢ - أشعار النساء للموزنياني (تحقيق) بمشاركة الدكتور سامي مكّي العاني ط ١
بغداد ١٩٧٦
- ط ٢ بيروت ١٩٩٥
- ٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البلقوبي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٤ - رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٥ - التذكرة الحمدونية - الباب ٤٤ - لابن حمدون «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٦ - ديوان أبزون العماني
قطر ١٩٨٤
- ٤٧ - زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور
سامي العاني
بغداد ١٩٧٧

- ٤٨ - مختصر شرح الفلاحة السمطية للصاغانى (تحقيق) بمشاركة
الدكتور سامى العاني
بغداد ١٩٧٧
- ٤٩ - مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٧
- ٥٠ - الأخطل الأهوازي: حياته وشعره
البصرة ١٩٧٨
- ٥١ - الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره
الرياض ١٩٧٨
- ٥٢ - الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره
بغداد ١٩٧٨
- ٥٣ - بديعيات الأثاري «تحقيق»
بغداد ١٩٧٧
- ٥٤ - حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» ج ١
بيروت ١٩٧٨
- ٥٥ - العناية الربانية في الطريقة الشيبانية «ألفية في الخط للأثاري» «تحقيق»
بغداد ١٩٧٩
- ٥٦ - أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء»
بغداد ١٩٧٩
- ٥٧ - ديوان الرامي النعماني بمشاركة الدكتور نوري القيسي
بغداد ١٩٨٠
- ٥٨ - تعزيز بيتي الحريري للصاغانى «تحقيق»
بغداد ١٩٨٠
- ٥٩ - الغادة في أسماء العادة للصاغانى «تحقيق»
بغداد ١٩٨٠
- ٦٠ - دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار
بيروت ١٩٨٠
- ٦١ - شرح بابت سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق»
الكويت ١٩٨١
- ٦٢ - المعشرات اللزومية لابن المرحل «تحقيق»
بغداد ١٩٨١
- ٦٣ - كتاب القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق»
بغداد ١٩٨١
- ٦٤ - الأنيس في غرر النجيس للثعالبي «تحقيق»
ط ١ بغداد ١٩٨٢
- ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٦٥ - رسائل ابن الأثير دراسة وتحقيق بمشاركة الدكتور نوري القيسي
الموصل ١٩٨٢
- ٦٦ - «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «تحقيق»
الموصل ١٩٨٢
- بمشاركة الدكتورين نوري القيسي وحاتم الضامن
- ٦٧ - ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق»
الموصل ١٩٨٢
- ٦٨ - ديوان الناشء الأكبر «تحقيق»
بغداد ١٩٨٢
- ٦٩ - ديوان البيهقي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٠ - ديوان التنوخي الكبير «تحقيق»
بغداد ١٩٨٤
- ٧١ - رسالة السيف للكندي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٢ - رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق»
الموصل ١٩٨٣
- ٧٣ - كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٤ - الخيول اليمنية في المملكة الرسولية لعلي بن داود الرسولي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٥ - مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٦ - المستدرک على القسم المصري من خريدة القصر
الكويت ١٩٨٣
- ٧٧ - المفتاح المنشأ لابن الأثير «تحقيق»
الموصل ١٩٨٤
- ط ١ بغداد ١٩٨٥
- ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٧٨ - التوفيق للتلفيق للثعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق»

- ٧٩ - كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٨٧
- ٨٠ - الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي تحقيق قيد الطبع
- ٨١ - مختصر الأمثال للشريف الرضي (تحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي بغداد ١٩٨٦
- ٨٢ - المريمي - حياته وشعره - بغداد ١٩٨٦
- ٨٣ - موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق - أرجوزة - بغداد ١٩٨٦
- ٨٤ - وضاحة الأصول للصيداوي - تحقيق - بغداد ١٩٨٦
- ٨٥ - مناهج الإصابة للزفناوي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٦ - بضاعة المجود للسنجاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد بغداد ١٩٨٦
- ٨٨ - نظم لآلء السمط في حسن تقويم بديع الخط - للقسطالي بغداد ١٩٨٦
- ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للسعدي بمشاركة د. زهير زاهد بغداد ١٩٨٦
- ٩٠ - ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً، مع تحقيق رسالته في الخط والقلم بغداد ١٩٩١
- ٩١ - ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٢ - ديوان ابن وكيع التميمي «تحقيق» بيروت ١٩٩١
- ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٤ - بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤
- ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠
- ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤
- ٩٧ - اللآلء لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٨ - المشور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤
- ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد الرزمري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣
- ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد المروزي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦
- ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي - دمشق ١٩٩٥
- ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره القاهرة ١٩٩٣
- ١٠٥ - حقائق الأنوار وبدائع الأشعار للجنيد بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥
- ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيد الأدباء بغداد ١٩٩٥
- ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥
- ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦
- ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦
- ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «القبية في العروض والقوافي» للآثاري بيروت ١٩٩٨
- ١١١ - ابن البواب قلم الله في أرضه بيروت ١٩٩٧
- ١١٢ - الببغاء - حياته - ديوانه - رسائله - قصصه بيروت ١٩٩٨

- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر
 ١١٤ - بقايا الادعية المثة المختارة لابن الأثير «تحقيق»
 ١١٥ - القارق بين المصنف والسارق للسيوطي «تحقيق»
 ١١٦ - طرائف الطرف للبارع الهروي «تحقيق»
 ١١٧ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري
 ١١٨ - رسالة في التسلية لمن كفت عيناه للزمخشري «تحقيق»
 ١١٩ - المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، وتونس
 ١٢٠ - رحيل خاتمة الرواد: محمد بهجة الأثري
 ١٢١ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق»
- قيد الطبع
 الموصل ١٩٨٤
 بيروت ١٩٩٨
 بيروت ١٩٩٨
 بيروت ١٩٩٧
 دمشق ١٩٩٦
 بيروت ١٩٩٨
 قيد الطبع - القاهرة
 دمشق ١٩٩٧